地理全書

上

新編地理大全書秘要陰陽鼓角沙經目録

湘中野老楊至知清甫 編集
大唐國師楊筠松 宋張宗昌註

横馬行毡山　屯兵山　排衙旗鼓山　乱兵山
拜舞謝恩山　拜龍山　唱喏山　踏節山
排衙山　兩對行衙山　十對行衙山
貴人排　報衙山　三重拜門山　進田山
退田山　威膽山　雜職都衙山　御炉山
御印山　誥軸山　展誥貴人山　踮炉山
展袍山　公裳山　席帽山
遥望清官山　幞頭山　笏山　大官笏山
鞭山　展嶂山　交椅山
北斗七星覆鉢山　五龍飲乳山　獅子山
伏兔山　龜子山　金精山　金盞山
銀瓶山　石印山　禾印山　官印山
鳳凰啣印山　龜山　牛頭山　銅魚山
魚袋山　螃魚山　娃娑山　天死山

乱花山　逃走山　掀裙山　探花山
癸脊山　退官山　受雇山　慵懶山
擺禾山　禾山　麈禾山　送錢山
錢龍山　堆錢山　辮錢山　横財山
財庫山　架秤山　銀器山　墨斗山
錦被蓋錢山　拖青展簿山　音樂山　五須弥山
礼拜山　鉢盂山　坐化山　神童馬山
金襴袈裟山　頂笠山　天衣山　香炉
銅角山　献花山　娥眉山　露髻山
美婦山　手臂山　蚕箔山　麗系山
綿弓山　角弓山　擔錢山　錢貫山
粜禾山　印覆山　圓月山　鄉山
裝擔山　逃走山　生离山　傾酒山
吊孝山　孝帽山　合掌相呪山　瘟産山

新編地理全書秘要陰陽鼓角沙經目錄終

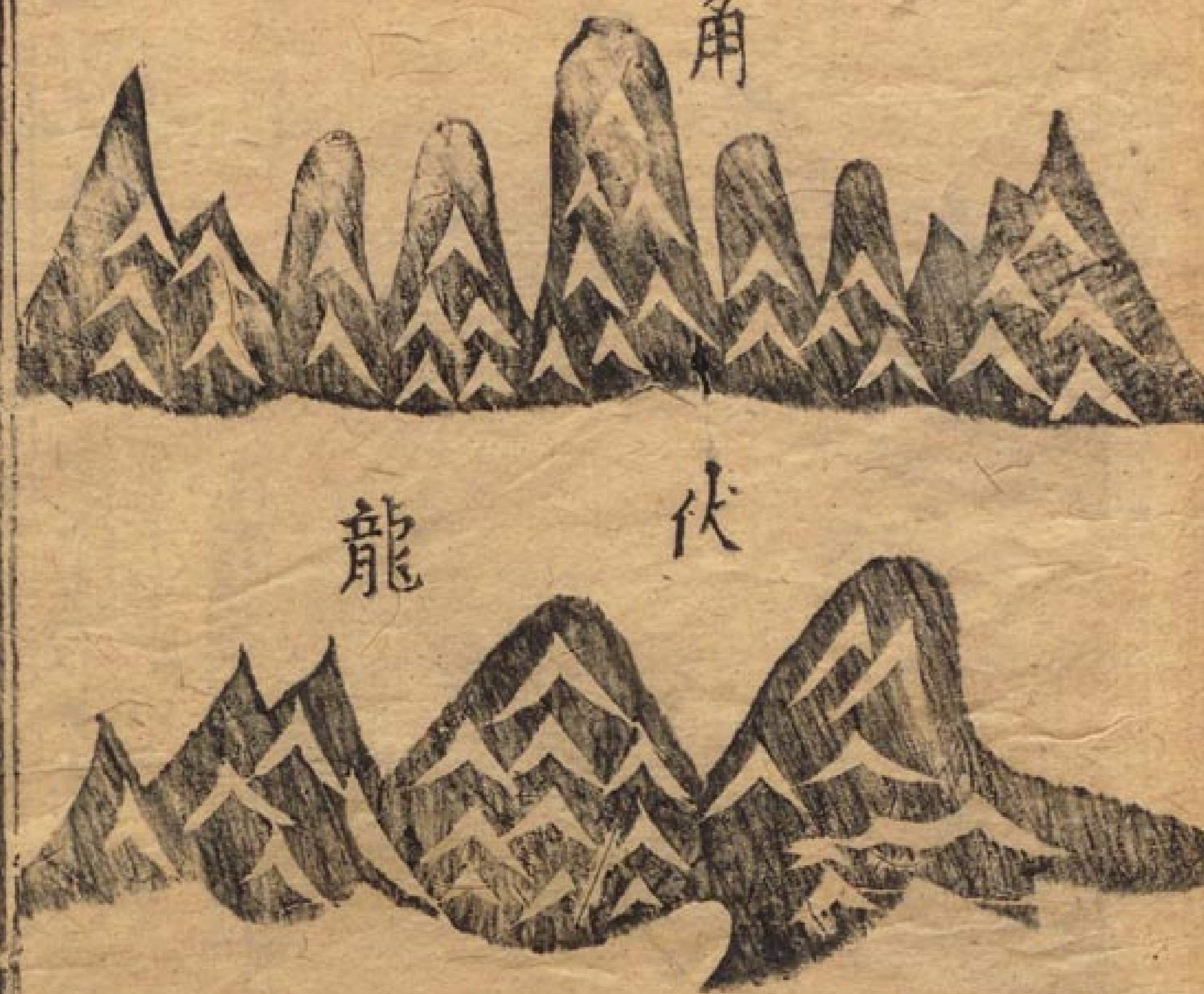
地理全書陰陽鼓角沙經

大唐國師楊筠松述

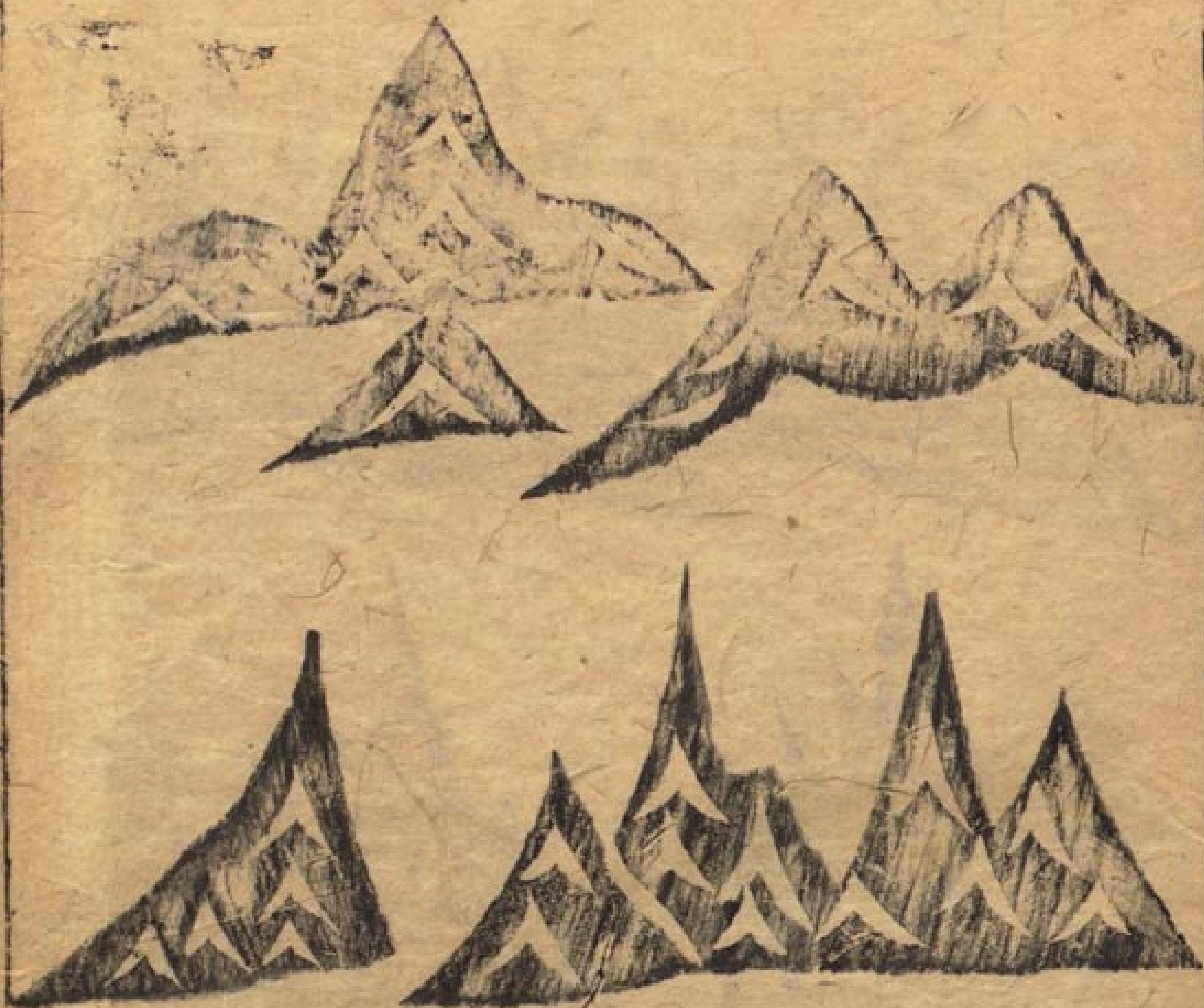
張彥昌註



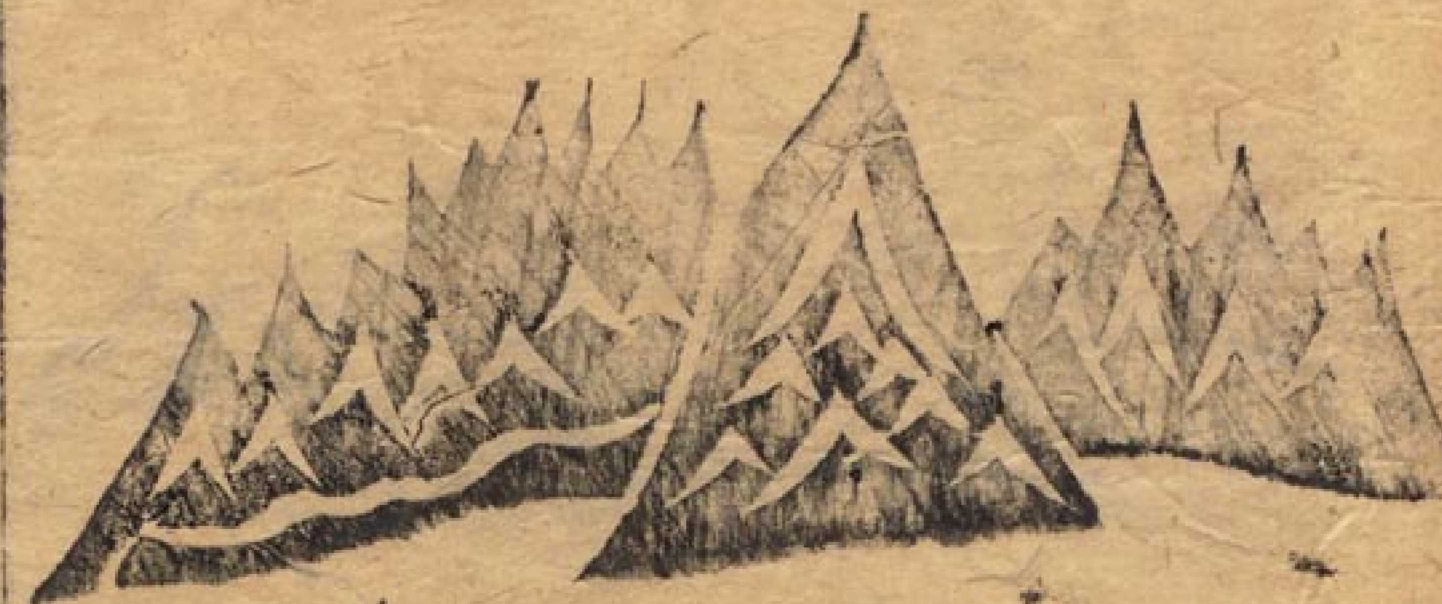
山勢墳前相似鼓
官國連天柱官贓
皆從此地來鼓角
用楼臺
大官之地須用
楼臺鼓角齊全
闕一不可
鼓角之山如覆釜
兩頭低些子諸山
俱足案生龍秀麗

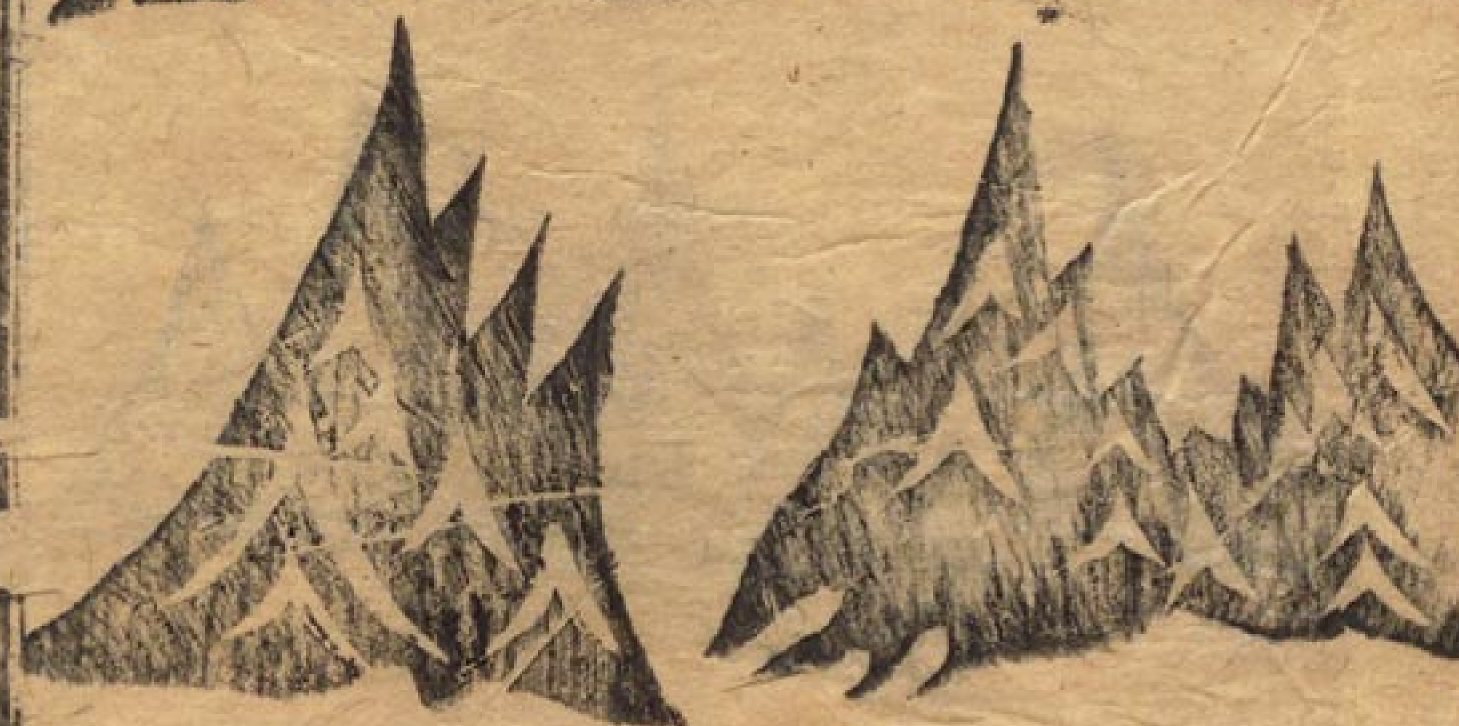


出三公
鼓角山有二
者如覆釜之勢
須居案外二者
有五峯最高如
覆釜之勢生龍
之案龍虎相登
貴人聳起必主
三公之位如無
諸山以主公庭
衙押司録事又
曰鼓在左為陽
鼓主為官職右
為陰鼓主音樂



背面側[illegible]
山主列土分茅也
弓弩之山如弓弩
兩畔來相聚形如
弓弩列墳前職任
去朝天小弓之山
兩面起其山三个
背形如春笋不多
長州主統兵強





閣臺之山高處取
巒峯八至五也心
一箇越尖強不問
吉凶方兩箇山高
様相似攅起為州
主連著旗山歛于
形世代坐尊城
凡尋地秪要主
客相登様甚當
面攅出為官不
問吉齒芳也

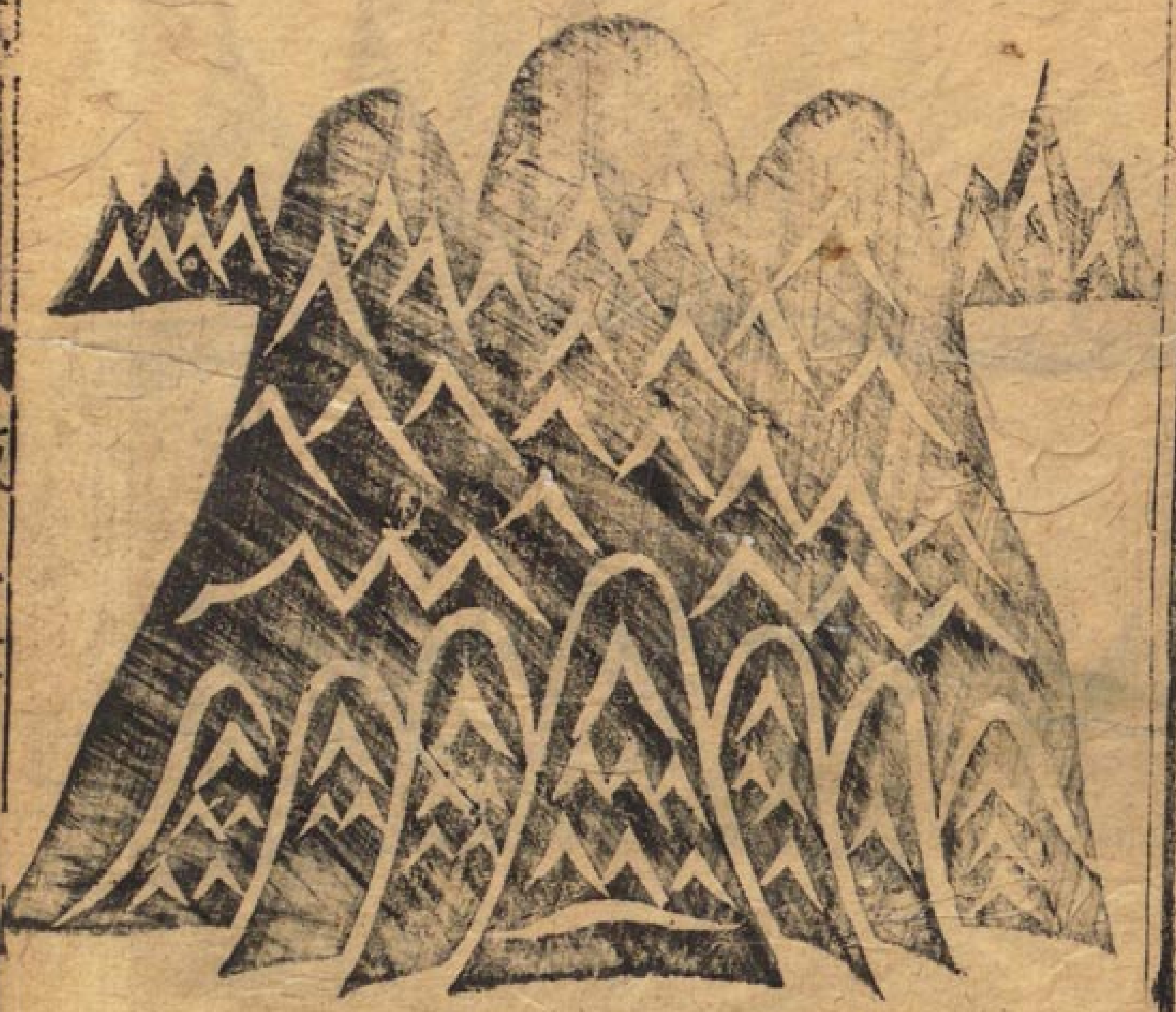




排衙之山如雞子
尚書兼刺史左畔
齊整是排衙右畔
殺人家
態是雞山左出
者吉右出反吉
成凶
貴人排衙峯前是
團練指揮祿須有
旗山在兩邊相應
出高官



旗山在兩邊為捍
門旗主守土之我
報衙山形如人揖君
在吉神立忽然滕杖
更分明便是報衙形
其山形如人鞠躬
又有小山或横或
直為執杖報衙也
三重捍門塞水口為
官須得久無尊無貴
塞捍門常被万民論
[illegible]生七瓜
世代為官巧不但

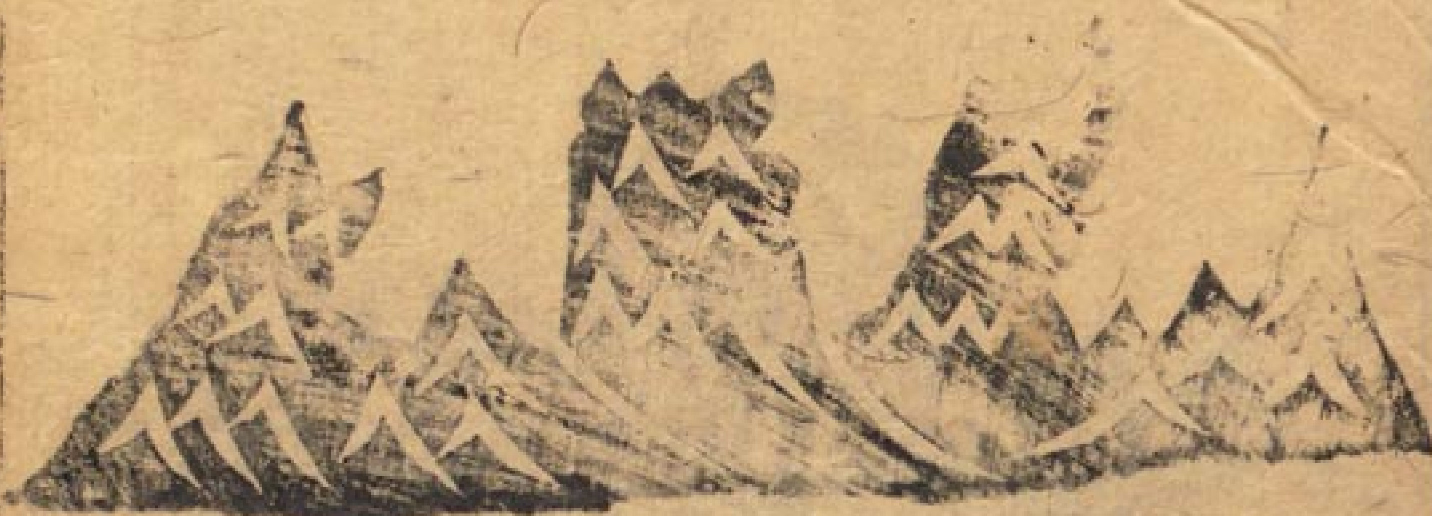


吉凶神仙[illegible]
入京臺 [illegible]
排衙之狀
樓臺之山如卓筆
尖入雲霄出更見
山如筆架高官職
有功勞前山邏城
更顯起為官極榮
貴世代風流任大
州更顯在高樓
相連四五峯高
低不齊者名更
顯樓臺主代々





受太守监司刺
史之職
外鄉樓臺何方是
堆峯牢城外更有
貴人在外生典庫
外州城
寨外有峯主外
州置買庄田質
庫發財也
樓臺 破落無鼓角
權軍指揮作屯軍
駐馬列高坡巡撿
理山河



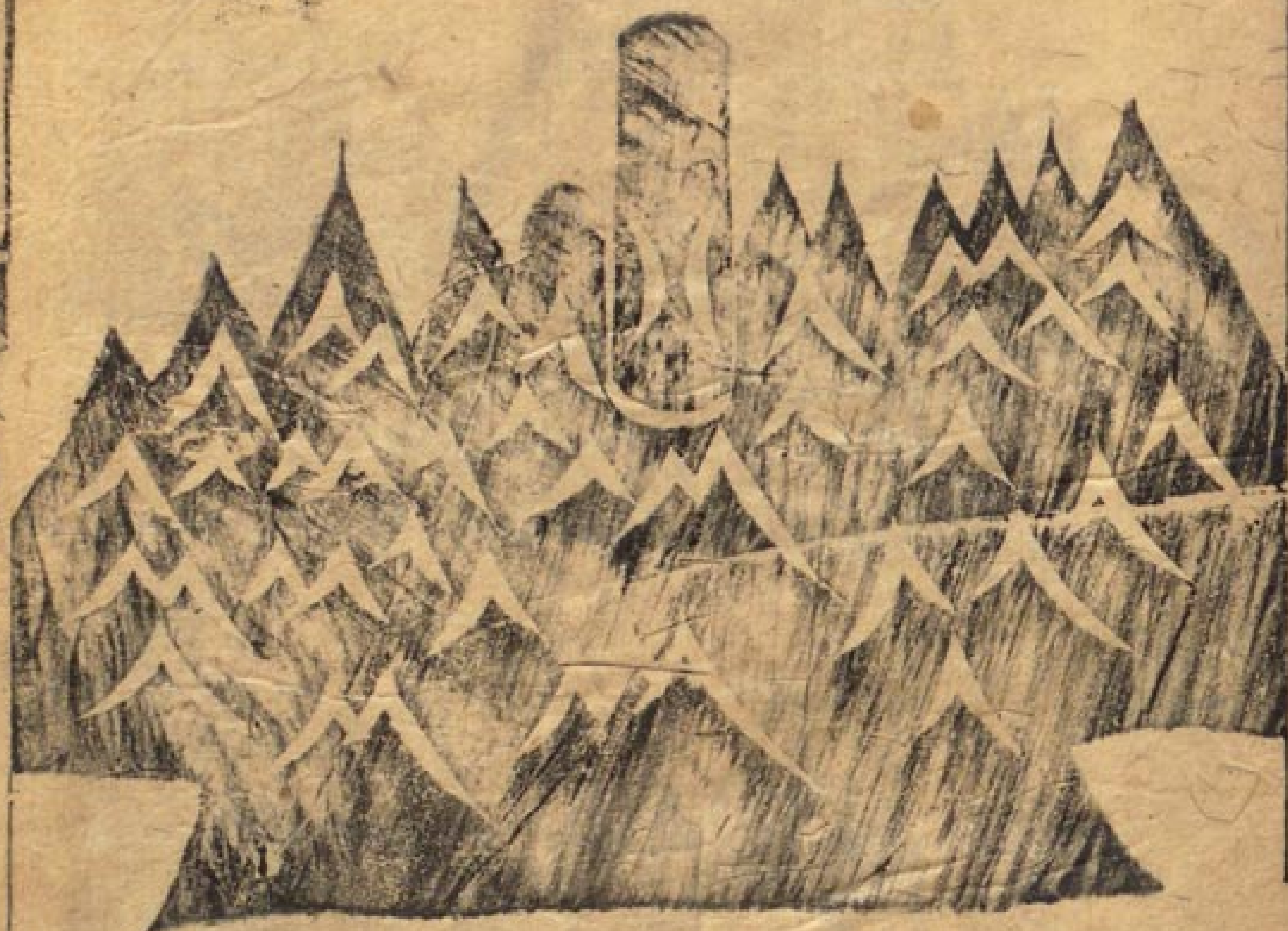


樓臺山崩破缺
側又無鼓角之
山必主授軍刺
字兵將之類若
見圓坡疊疊如
屯軍駐馬之狀
定因軍卒而出
武職之官也
鼓以向刀 隨水入
尖利鼓前立把箭
為官一家成外国
振威声有鼓若還
無更點武職權軍





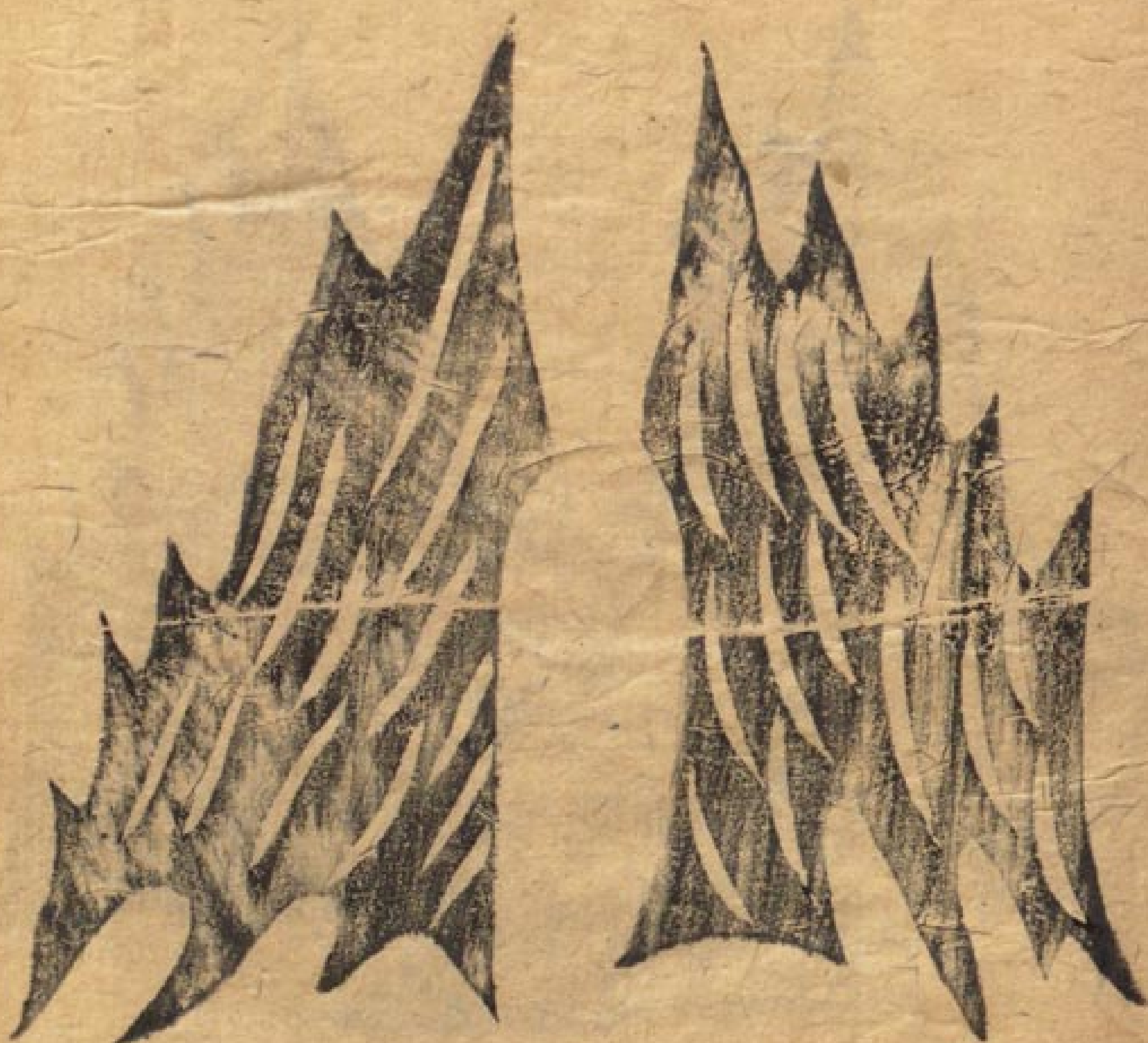
將倚刀不對貴人
峯〻終〻久交災卤更
點有山無高樓官
戢不須求此但鄉
莊開解庫巡警夜
中遊
有鼓山 衙隊
常被鄉人攢其山
一箇不尖雖因傍
定其方 有鼓山
不可無角山排
衙踏鄰之山
更鼓 山如酒餅子



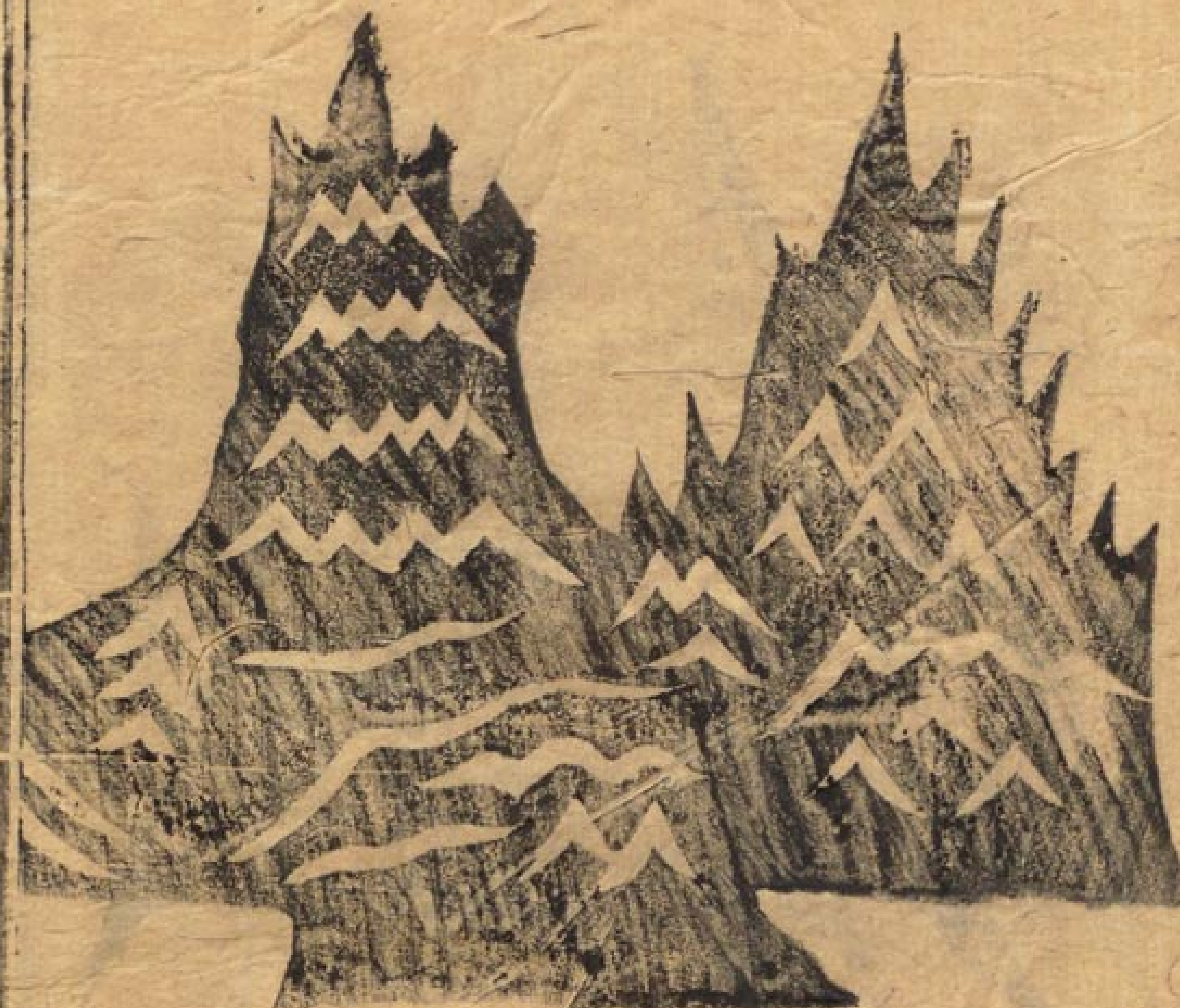
樓臺更點助紙有
其山淨水餅大德
紫衣僧
更鼓山須用樓
臺山相應不然
出紫衣僧道也
更鼓山 形如覆樓臺
穿城山上看相似
蓮花口未開州主
坐京臺代代為官
節度使理得州軍
事更見排衙在兩
邊穿相去朝天



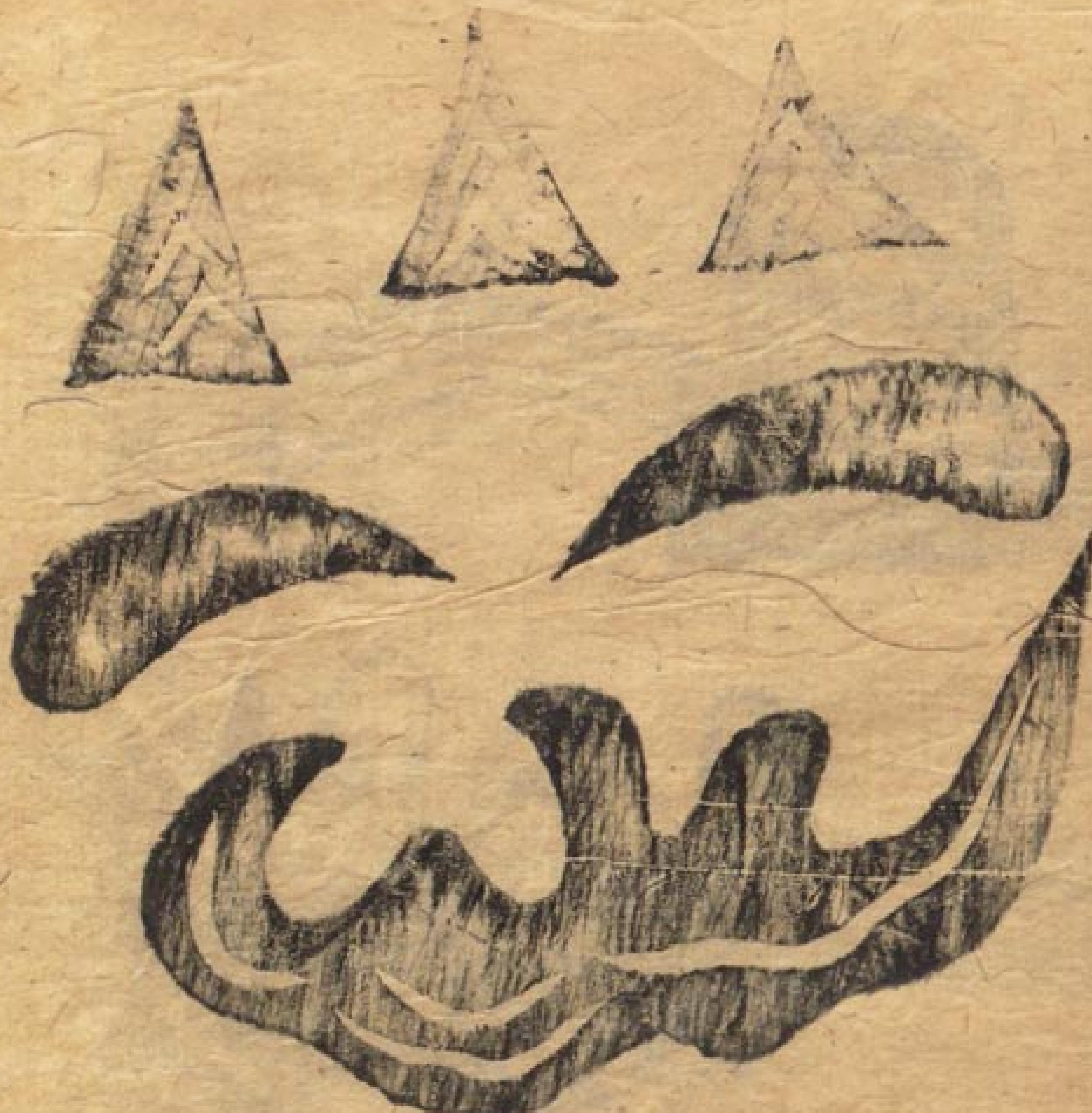
更點山有瀑泉
者主大尹留守
制置之職更有
排徛踏節則主
五府之往
日月[illegible]捍用是
察相食天祿執認
其山子細詳代二
坐朝堂只有旌出
無節裏上得偏州
坐旌節分明拜宰
朝世代出[illegible]
者旗[illegible]人



踏節也旌節全
方出大官
獨脚旗山高处起
管在闘蛮地[illegible]
撥脚向前行十戰
九回羸
官[illegible]旗山執算
合向墻前踢此地
分明出大官親近
聖人邊
[illegible]旗第三重獨抱
代代為官好
[illegible]旗一山如知形



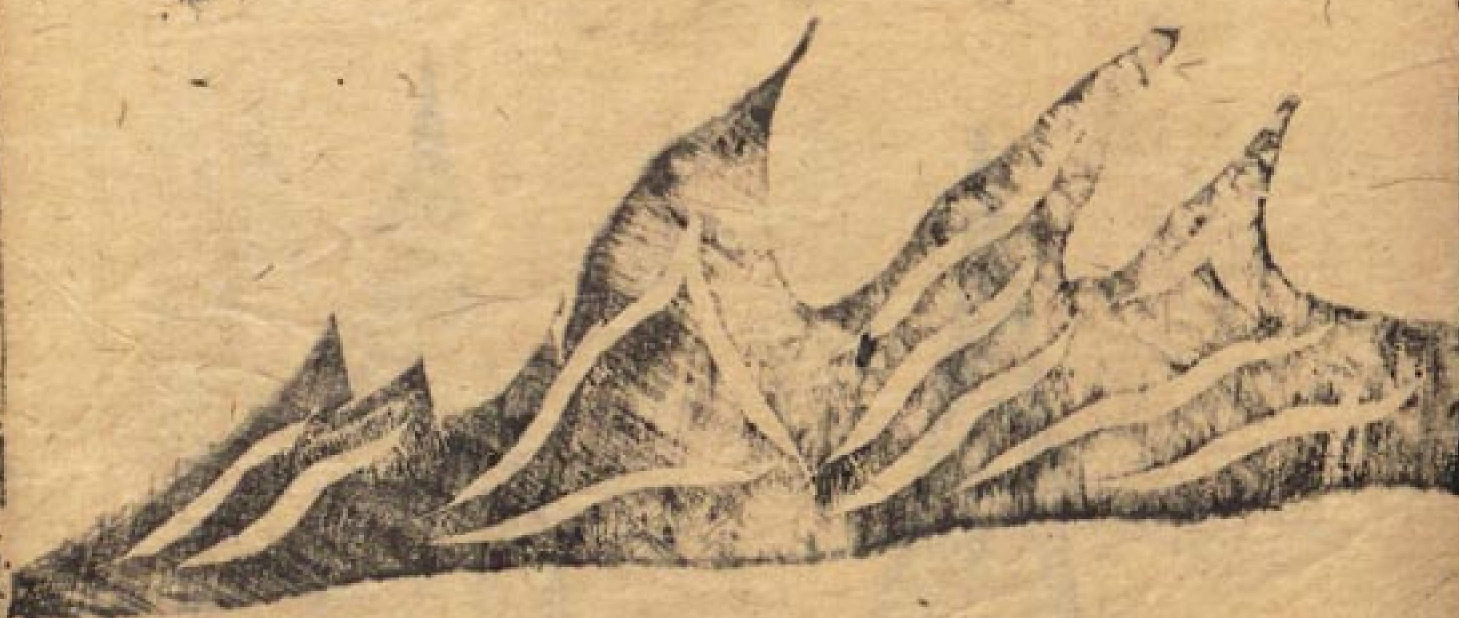
為賊犯徒刑
[illegible]獨起如旗走
旗尾相交揉鬬狩
為官作武僚投筆
勝班超[illegible]之山
須頭起貴人為官
位若然生爪不分
明為賊犯徒刑
[illegible]山貴人足
宮職人皆欲先為
頭首後為官緋紫
入長安[illegible]
為最吉須用文章
筆[illegible]因賊



名為將領旗兵
[illegible]山須從内出
頭圓向塚吉向外
頭低落水鄉應是
主逃亡　生脚朝
墳無山走透亦
主財谷若左右
欹斜不然主凶
面前若有鼓山應
大守監司定若作
[illegible]体勢形縣令
播英声[illegible]山如
倒旗樣要得旗頭
向由竜鬼五鬼惡神



方旗下必身當
旗下怕有尸山
主戰陣死也
更有倒旗如筆架
四低垂也若无舞
袖是擔分富貴命
長延
筆架山須四五
峯排秀出在面
前則主魁甲文
章之士
文筆之山如卓筆
尖入雲霄出更見
樓臺對面高官戟





有功勞尖峯
朝千里石磊落
起尋得天門地
來名字達京瑩
尖筆之山筍出地
出在吉方位忽然
尖利似纖毫官戟
出身高吏得田中
水口印筆架天然
此地分明出大
官常在帝王边龍
形更若銜珠至年
少登科第貴人文
筆与雲齐一峯狀



元帰
楊公云曹司筆
案頭出盡生筆
右畔出狀元筆
侵雲出
[illegible]下貴人侵碧漢
石筍當噴看文名
[illegible]閣貴人山台輔
聖人边面前盡起
聰明筆長生吉神
出兒孫文武藝横
行將相播雄名
筆山有五一曰
魁甲二曰文章



三曰[illegible]四曰
[illegible]五曰[illegible]
五等皆有筆山
須認龍穴分明
主客相登方為
魁甲文章筆也
大小崢嶸欹倒側
長短名羣賊頂上
生石更崩頹火熖
壟成夾貴人長短
名賊將生石遭徙
扙上頭生石更欹
斜弄筆畫龍蛇
端正為貴人斜



側為賊首亦為
倒并山顛酒山
昼工山

【鬪訟】之山如倒筆
隔水双頭出形如
反掌在溪边常見
在斤前

【撲捕】山形如反掌
相似趖蹌様一手
向前一手迎便是
理輸形

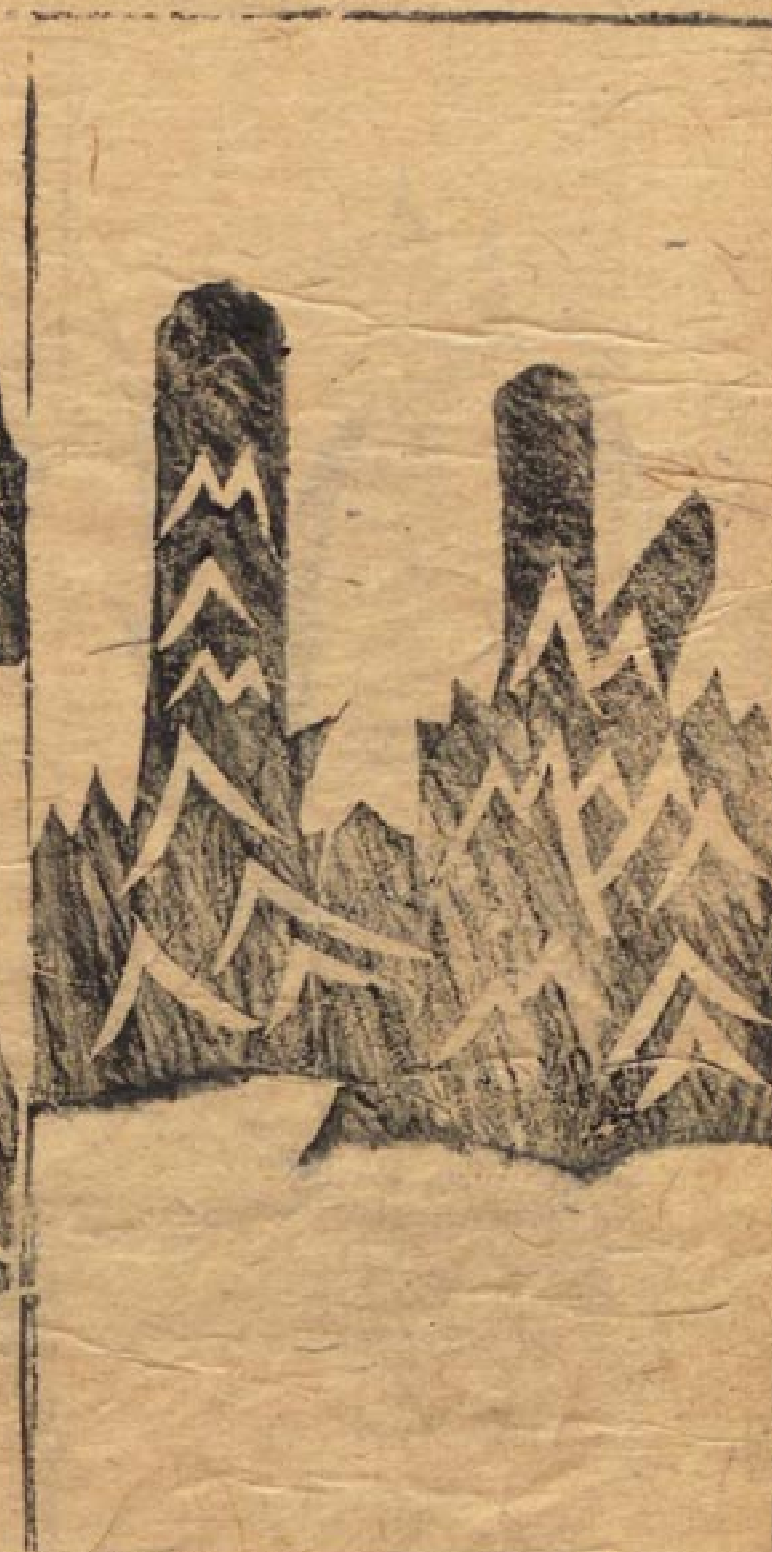
【孔目筆】連左臂
朝入墳前是三四
貴峯孔目官換





也無难
青龍背後起小
筆山更有三四
案相連主変小
成大有官禄之
豊也

【馬上貴人】食天禄
拱揖圍案足昂藏
勒馬入朝回戰位
至三台有貴人馬
上或居馬前皆
主大貴如在馬
後出者為奴





勒馬頭高後低下

此為貴勒馬頭高

尾低一般圓好馬

实堪怜右畔出来

本分馬左畔咬人

也頭若向外馬軟

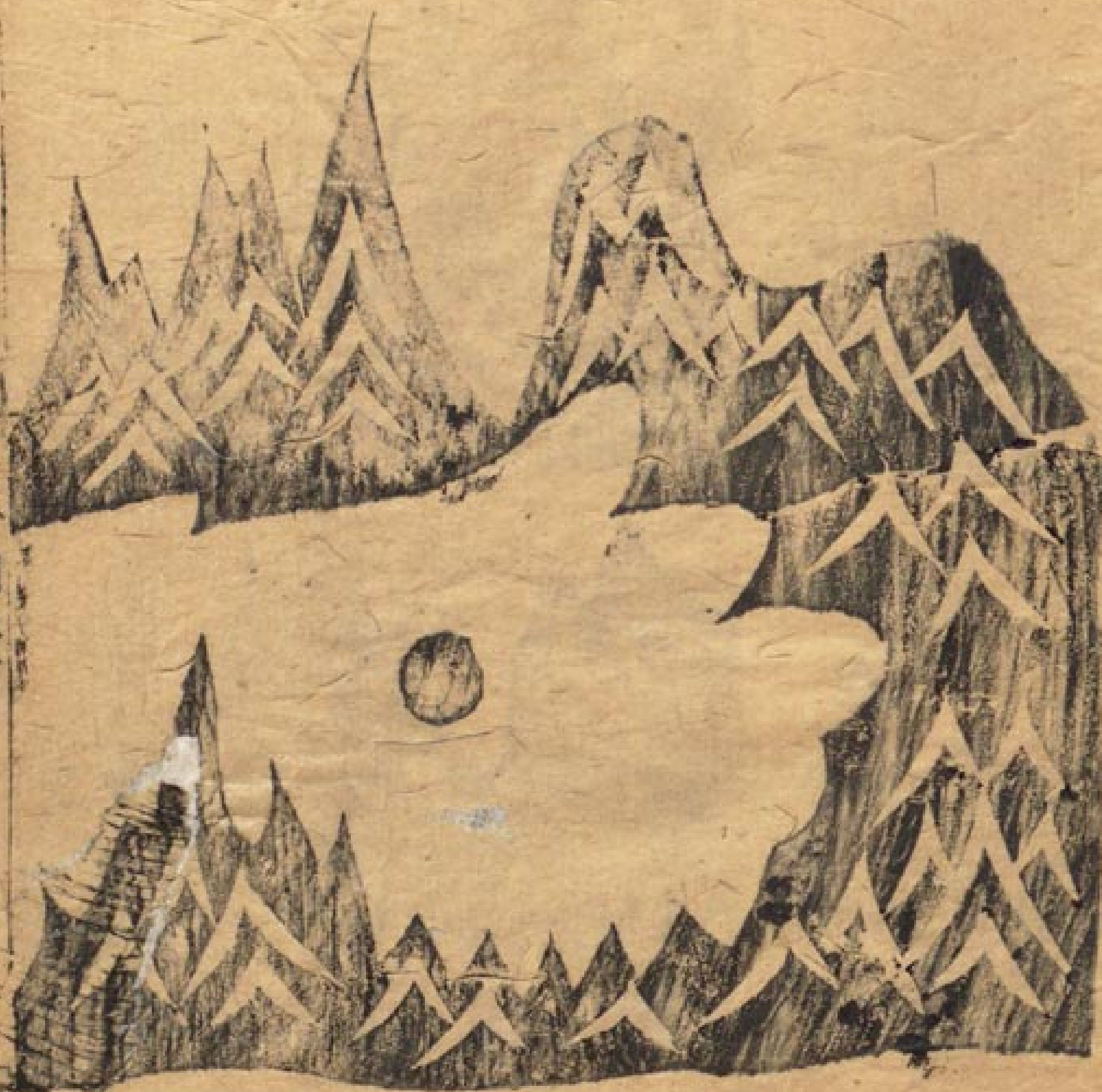
腰縮者不能跳

駿馬朝墳形迴溯

羅城山近冗尖巒

石笋出遊趣是

入朝門



天馬之山形端

須開馬頭起兩山

相向出來臣鬪將

統雄兵

一頭高峙如脫

韁為天馬山兩

頭俱高如圭笏

為天馬貪狼出

兩制兩府

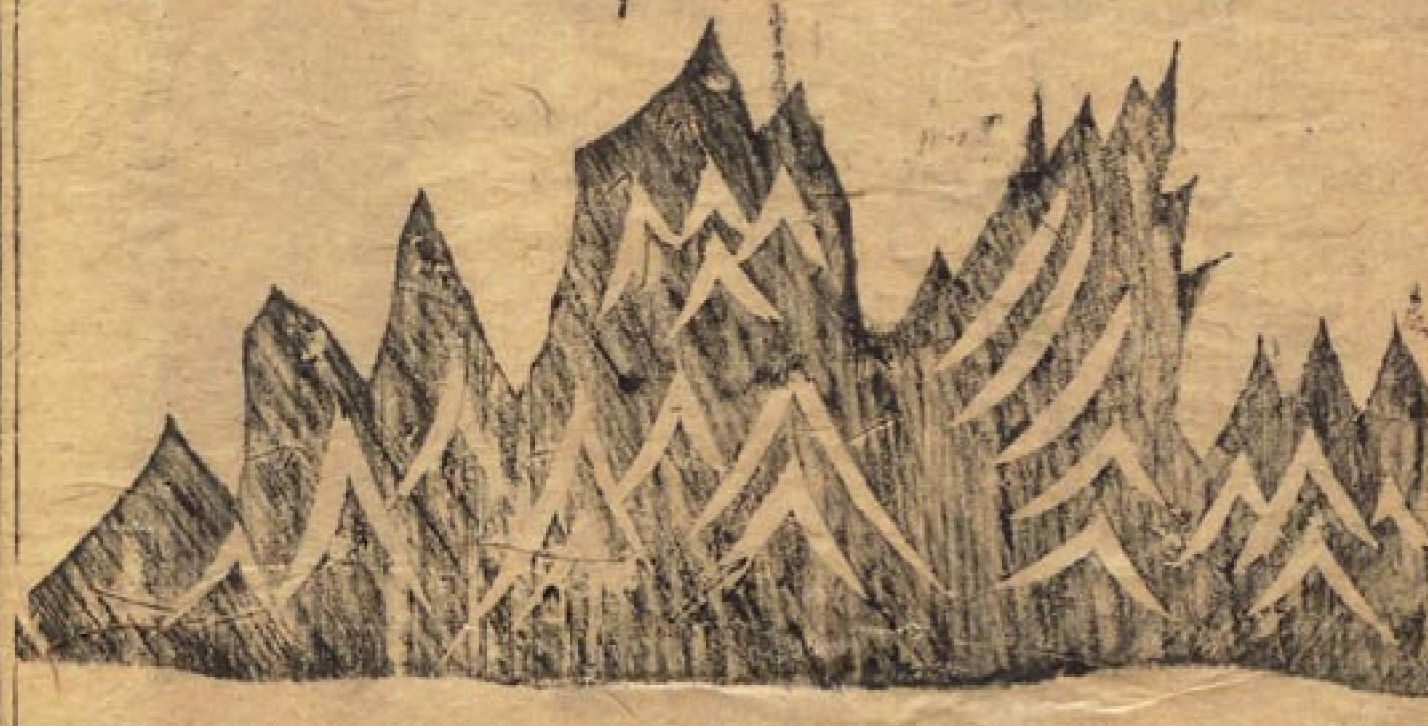
鬪馬山如人走馬

横過頭高也頭若

高時入陣贏馬上

帶鎗形如无鎗山





為戲馬富貴打毬
也若在兩邊驟馬
形富貴足光榮

橫馬打毬 無遠近
毬子須來趂同馬
入來朝塚墳蔭出
好郎君

[illegible]山 如初生笋
七八相連近尖秀
峯巒一樣高終是
出兵曹

排衙[illegible]





断定高[illegible]
尾入墳來內[illegible]
災

抱軍 山在左邊好三
四重回抱制將教練
入京華進奏聖官家
青龍三山如樞檐
回裹外有跪炉山
主貴

[illegible] 山在高嶺上形
如蓮花樣四畔崑崖
及亞峯凶吉在其中



[illegible]山似鵝鴨卵十
峯秀撩乱官戦榮身
不用求必定作公侯
中得一山獨出衆
山之頂方爲貴也

乱兵山如蓮出水疊
妲重〻起半如鼓角
半旗形此地統天兵
破落樓基暈頭首先
淨指揮有
主爲軍頭指揮隊
長之戦棱基山如
崩破斜側則失戦



乱兵之山如覆旋
兵要若人管不但
牢城守国中一峯
朔旋空四畔團〻
軍衆裏將在中心
坐定教世代統天
兵一喝万人驚
山要團簇則生
名將

拜將謝恩山最貴



如鳳銜珠勢羽開
朝究似排衙進士
入京華
牛形主富鳳形
主貴明堂前見
之吉

拜龍山形如舞戲
五鳳樓臺至日月
旗山侵漢雲拜舞
賀明君四山相穿
爲礼拜一个徽々
大生龍鼓角坐[illegible]
城无此紫衣僧



[illegible]山從左畔出
頭圓向塚吉向外
頭低落水當園掩
被戎傷
唱喏山如串[illegible]
之永朝墳吉向
凶 凶

[illegible]山如踏節樣
兩畔皆相向若然
只在一邊生簿[illegible]
縣官名



排衙山如排衙擺
兩〻行衙上恰似
健兒掉臂行衙[illegible]
手中呈

排衙[illegible]出縣令
十[illegible]知州定更[illegible]
旂[illegible]左右迎轎[illegible]
[illegible]公提刑

[illegible]節排衙山是
要整齊長則俱
長短則俱短無
或參差不[illegible]
為參差[illegible]



山也

排衙之山如雞子
尚書兼刺史左畔
齊整是排衙右畔
殺人家

應是雜山左出
者吉右出反吉
成凶

貴人排衙峯前品
團練指揮祿須有
旗山在兩邊相應



出高官
旗山在兩邊為捍
門旗主守土之職

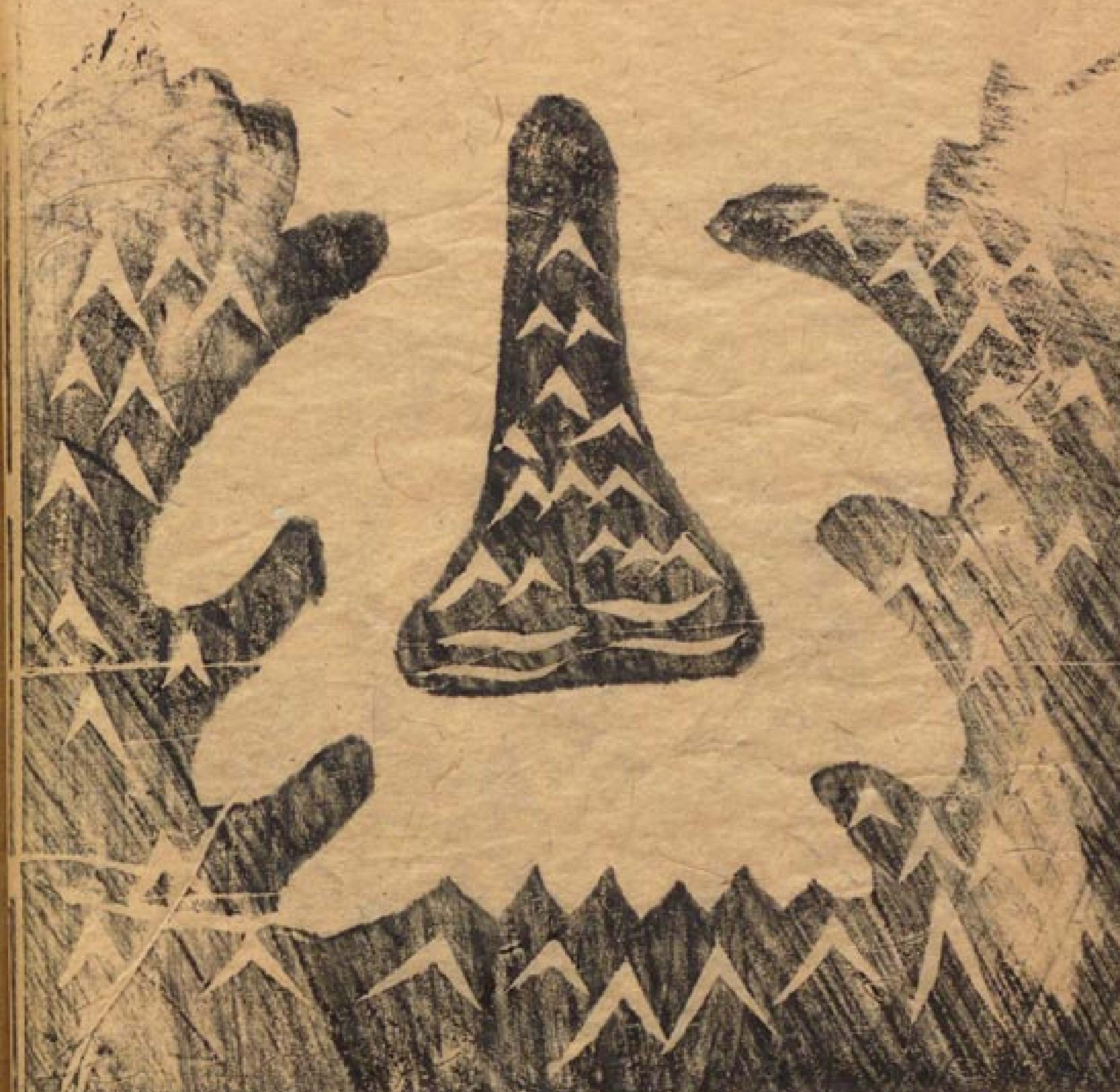
報衙山形如人揖居
在吉神立忽然藤拱
更分明便是報衙形
其山形如人鞠躬
又有小山或横或
直為執杖報衙也

三重捍門塞水口為
官須得人無尊無貴
塞捍門常被乃民論



大地水口[illegible]〻
關鎖不露乃門
乃貴

進田山如人倒筆
要在左邊出右畔
之尖為**退田**賣盡
遠鄉奔在右筆頭
尖入水口舌年〻
起貼身一名暗刀
斜人口横遭殃
左邊兩重尖利
為双管進田筆



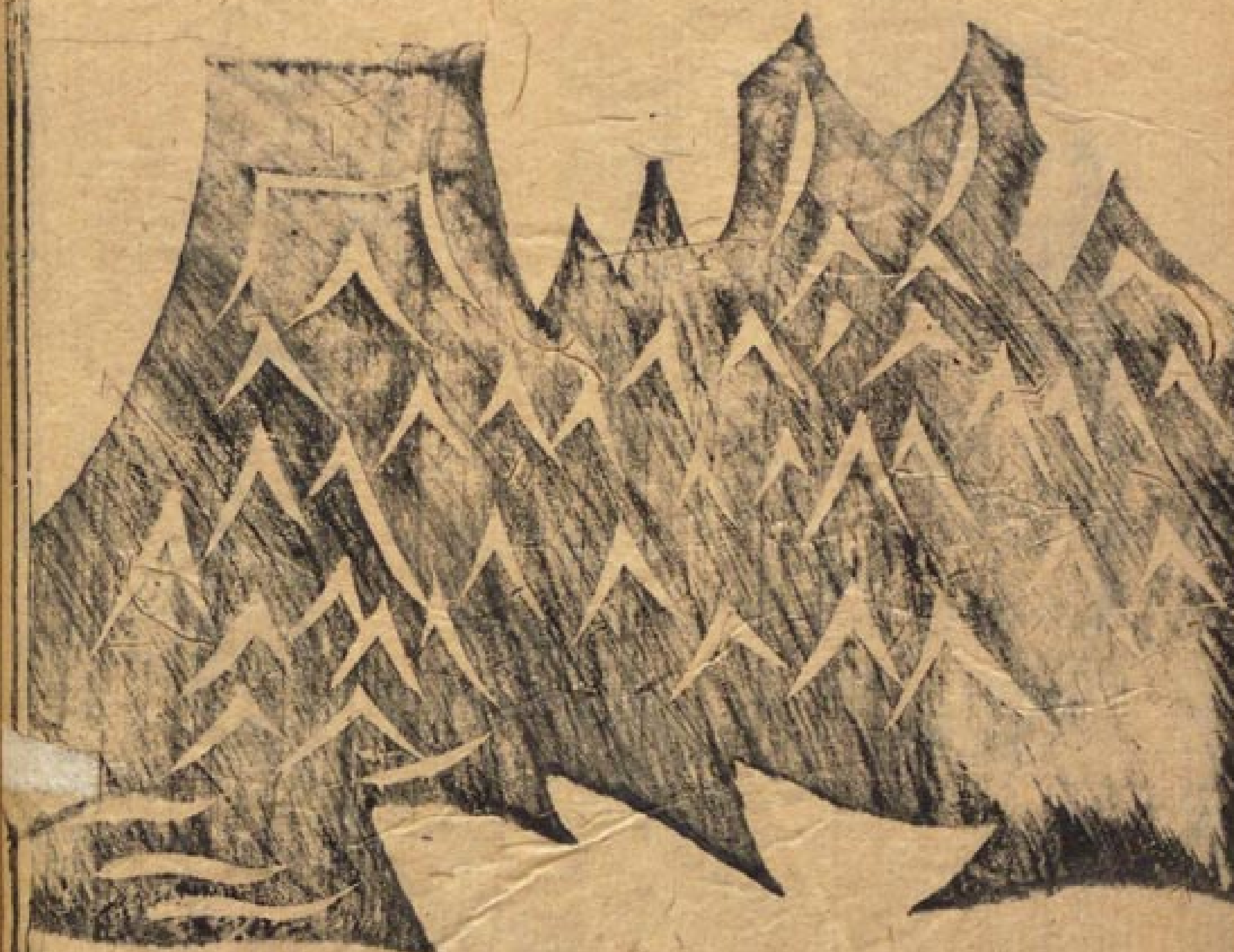
進田筆主進[illegible]
又為倚刀山在右
怕筆頭有[illegible]
内名抱頭制面之
名牢獄山也

成[illegible]山 形居左畔[illegible]
起侵雲漢形似禾[illegible]
在塚前聸大出明[illegible]
須是四季長[illegible]方
為威[illegible]山也
左邊三重抱轉好[illegible]
蒲招財宝進田[illegible]



第一重尖射不[illegible]
之右畔三重如瓜
[illegible]橫財應无数三
重突起出明經一
峯即成名三重連
毋水曰抱独起两
山好指揮縣令及
弟官美哉漸高迁

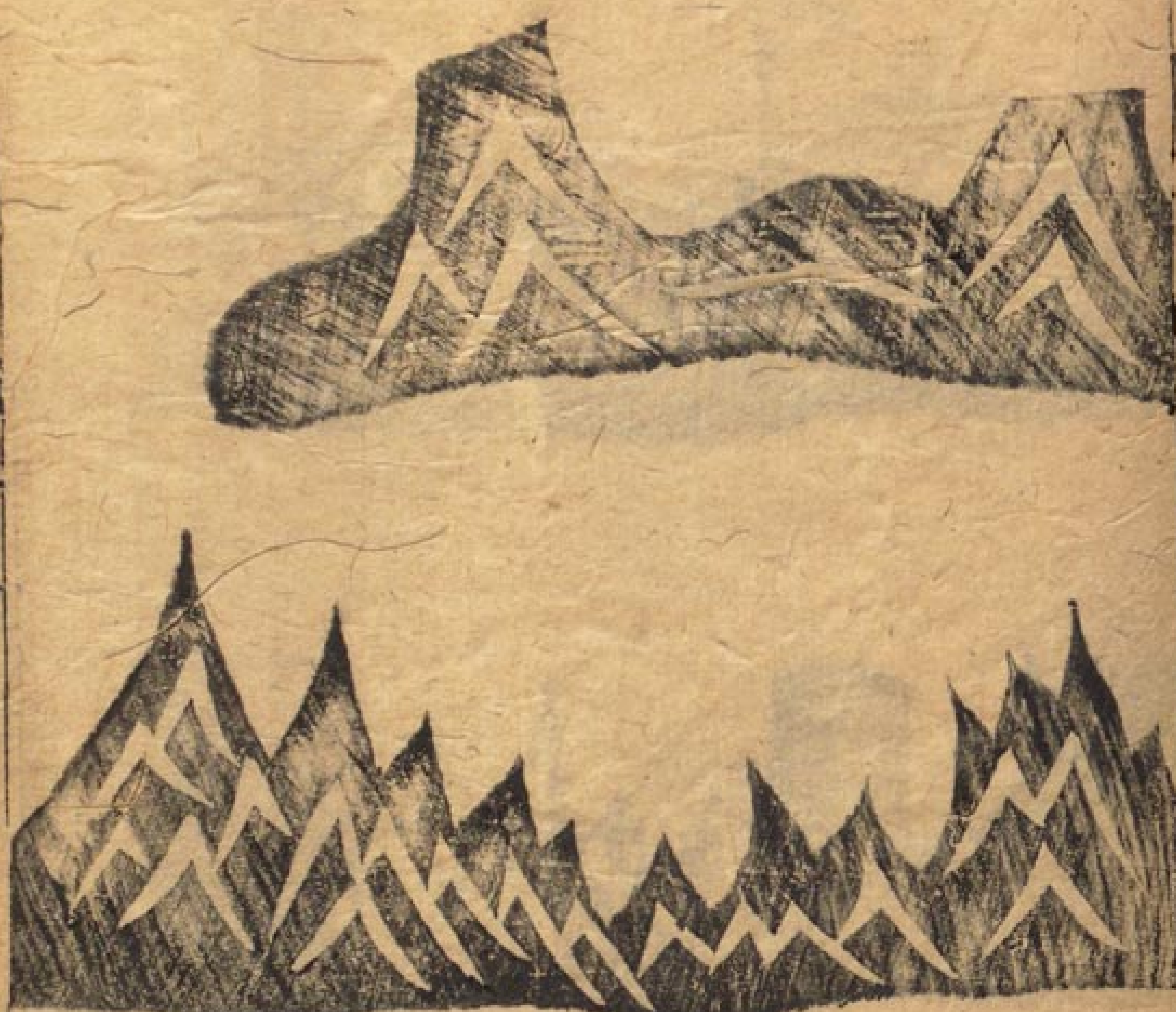
[illegible]何方訣
左有三山抱更有
圓峰在一邊常得
押司官



御屏之山對墩立富貴人誰及十年身到鳳凰池万国尽皈依

御印之山如螃蟹伏地如人拜加官增秩一何榮御印甚分明

御屏御屏山皆出五府宰執之任御印山形如螃蟹生袯御



兩頭高此是貴左右應其方衣錦却还鄉

告軸山有貴人應出人登科加官為腰鼓山出人作樂官部頭之職

展誥貴人高处是一峯登科第告軸須在貴人前親近帝王邊





騣幞山如幞頭樣
或居高嶺上金箱
玉印二山形穿相
坐朝廷

展誥之山如覆笠
隱隱當壙立中心
凸起兩頭垂一字
狀元歸

似席帽山而頂平
兩頭垂落須有[illegible]
山坡枝足向[illegible]
貴也









公裳山如架衣服
掛浪山生足形須
光淨向明堂文武
作官郎

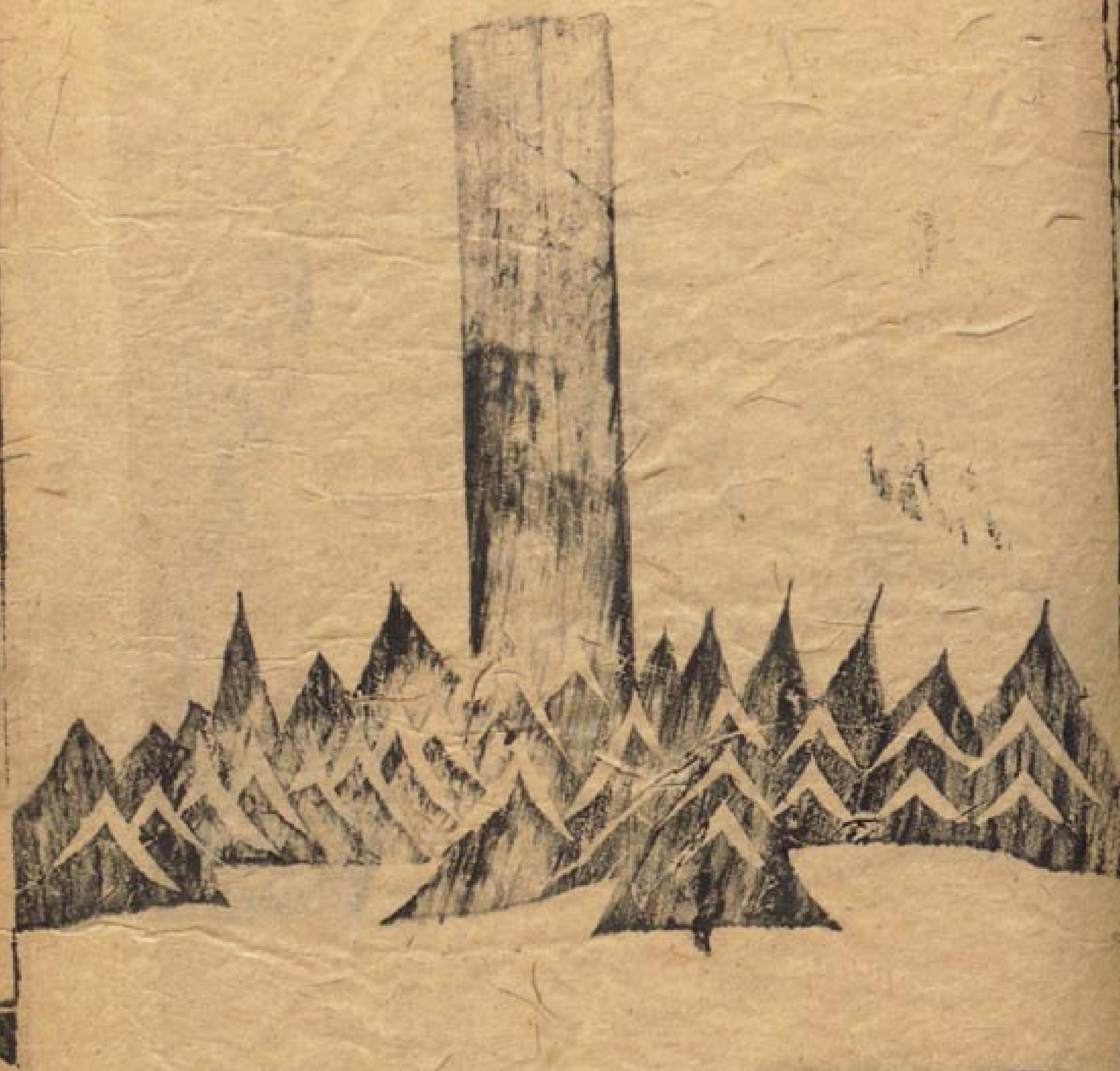
席帽之山須有襟
才子文章快兩池
峯子缽盂山僧道
會燒丹



[illegible]山最好
尖頂如席帽笏山
端正出停〻欄簡
甚分明

幞頭之山居福德
列土分茅職只有
幞頭独自生數練
鎮官名

幞頭与跪炉山
相似更在福德
方吉

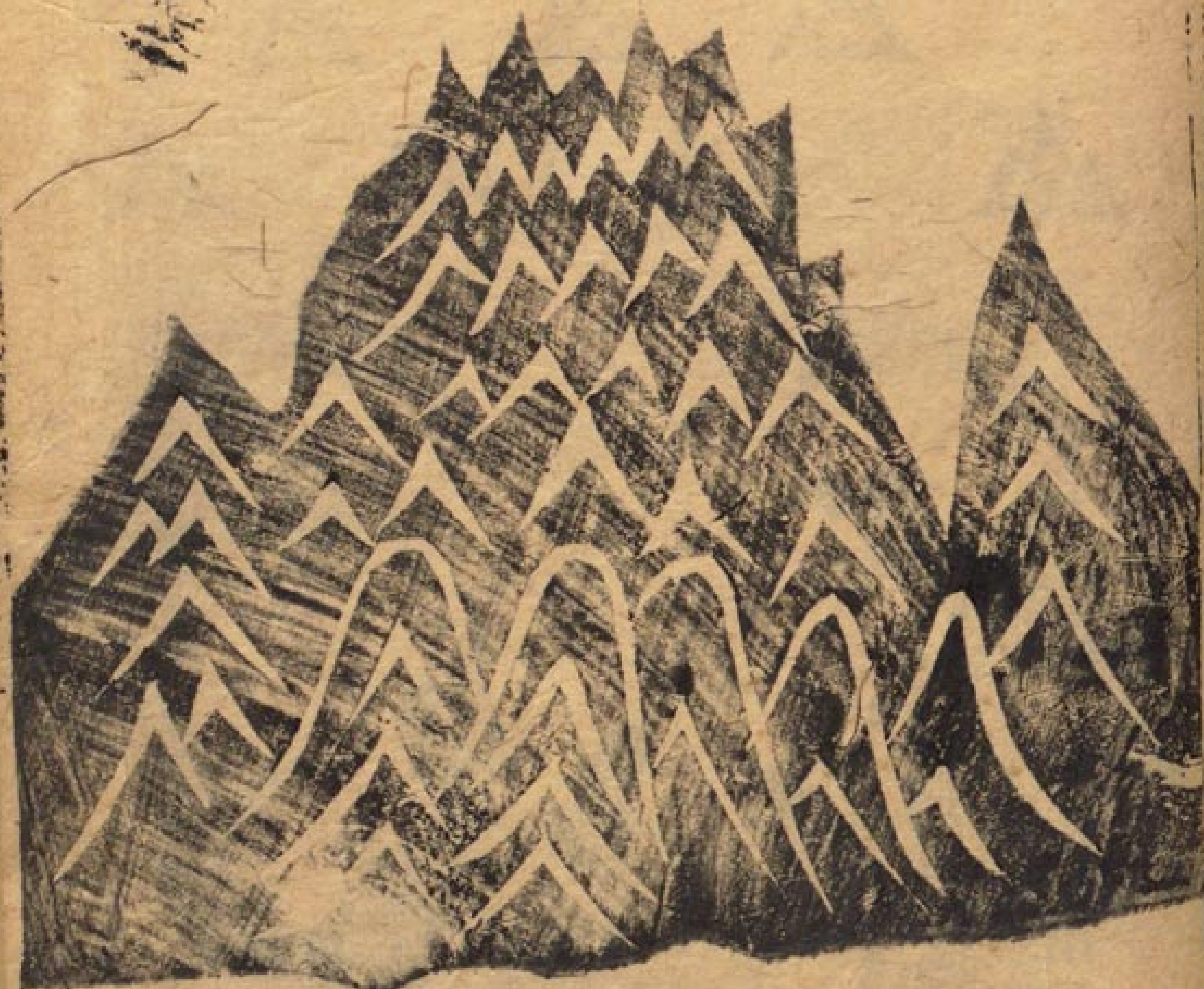


[illegible]相似人[illegible]
直要[illegible]前[illegible]
吉神方位來[illegible]
坐京臺

笏山相似文筆
貴人而差小若
微歆側亦不謟

大官笏山當面起
不怕頭尖利更兼
告軸在身傍尊貴
坐朝堂

大几出官之地
止得一山相應
亦佳



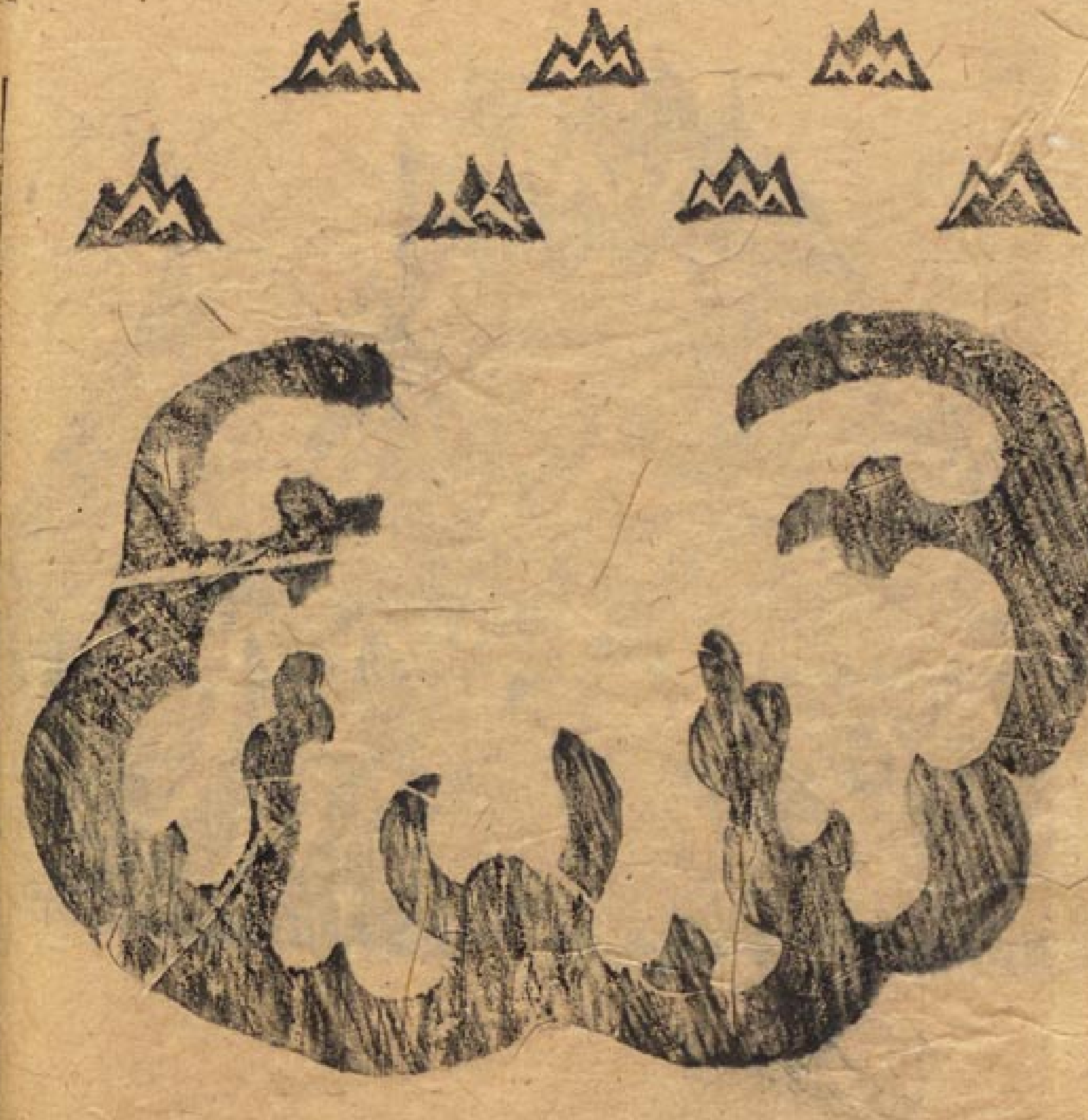
[illegible]之山如鳳勢形翔端堪擬更有文筆及排衙官職轉榮華若無此山為懶惰頭上有纓過若得左右两山迎家富足光芽





[illegible]山恰如鞭無異
潤簡如魚勢擺身
轉来向塚前親近
聖君边

屏嶂山形双合窮
鏡臺山上見把取
鏡来架上安形樣
般々
有文筆貴人為
屏嶂山主貴無
則鏡臺山亦主
富也



[illegible]起小大隨方崎其山運接到来危代二出三公

七峯相連如斗更出兄弟同年及第

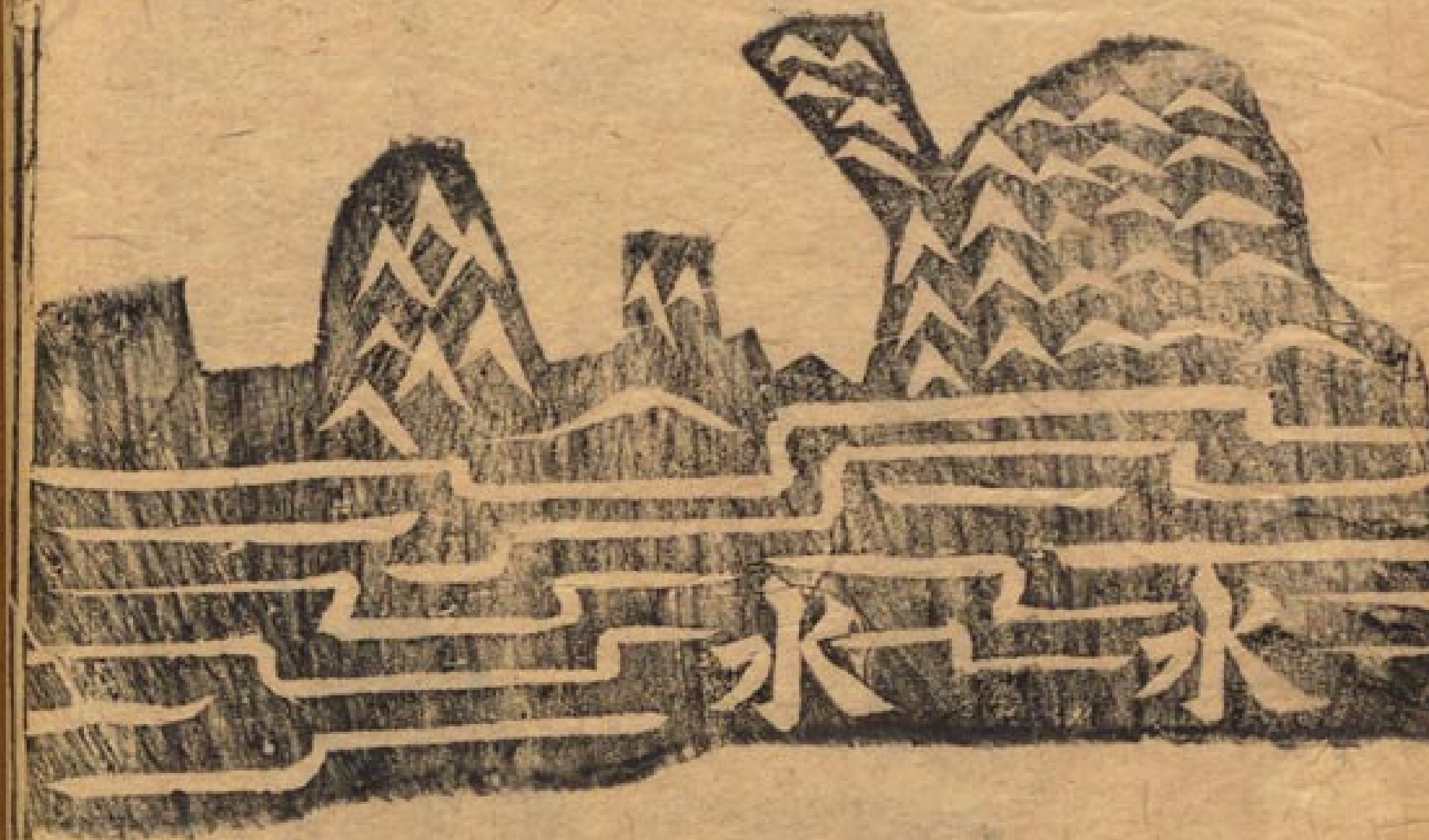




五龍[illegible]生氣着其山如木杓圓滑漁龍聚會山穿相貴人看

[illegible]山形如牛[illegible]排滴壙前向若然更在吉神方紫綬佩金章

[illegible]山形伏兎樣前脚抱頭上醫藥牙推因有名醫死却還生前有一山龜子勢上水人聰慧若居水底號金請金盞及銀瓶石印壙前極是好官來不用討方為未



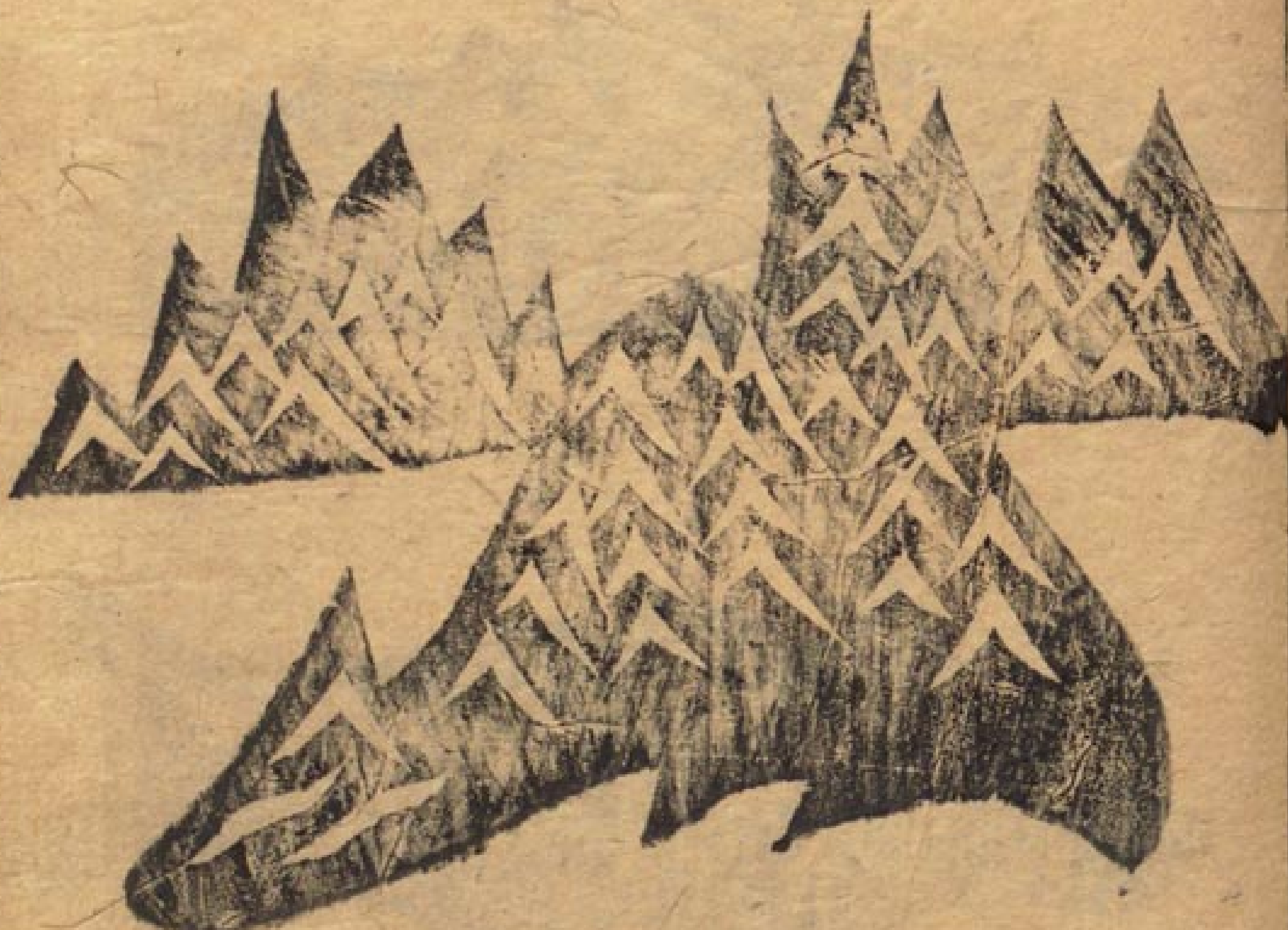
印滯屋長官印水
中央團々相似中
秋月立在田中出
印在田中官職高
因賊得功勞
印貴圓淨端正
石印則不拘也
但要在水中則
貴如細小或歉
斜不爲師巫印
則僧道印也



[illegible]
須得山連放[illegible]
垂落似靴欄迴引
事官班



龜山上頭更生石
發背連徒役有路
微々頸上行自縊
入黃泉最怕頭低
隨水出寡母人多
出遊蕩離鄉道路
傍偏出少年亡
龜山頸上有小
路亦爲斷頭山
大凶



[illegible]形[illegible]
耳角垂頭取排[illegible]
鼓角出尊官旌節
用相連
鉢頭山爲案須
屏案後貴人鑒
万吉
若无貴人服藥死
看在何方起更居
病符絕体宮斷定
見閻公



銅魚山 如弓偃[illegible]
頭入墳前向下後
十年出大官魚袋
帶腰边大水洋朝
當面入千里人紙
揖万人頭上挿紅
旗奪得錦標帰
要近江湖地培
溪澗田中方貴

[illegible]山 兩个是
形如双上鯉更有
貴人在此方紫綬
必金章



隨魚 之山居水口
珠在魚左右魚銜
珠去透帝門一峯
受皇恩若見遊魚
山便斷須用明珠
案遊魚上水任高
官下水退莊田

魚山主貴只要
水朝吉

形似鴨頭来攢水
家中 [illegible] 起若見



掀裙向塚前內醜
外人傳
形似葫芦又主
毒死
外山轉頭抱向裏
婬慾風声起平蒲
更無惡發情醜陋
犯戳刑
两山直出如人
伸脚為[顛花]山
更一 山裏抱一
為[淫慾]二為[進]
[走]主犯刑徒



[淫慾]形掀裙樣
一隻脚先上相似
花開未吐芳長慕
少年郎
[顛花]山形如傘破
傍有山橫目因花
勞瘁命雖延男女
淚漣二



退官山形死鱓樣
退戢何方上爲官
退戢不知時此地
不相宜前山橫過
頭向外其家官戢
退忽然爲將被收
除風水亦无虚

貴人拱笏峰向裏
依元得本位更有
連山相接連白日
遷金[illegible]



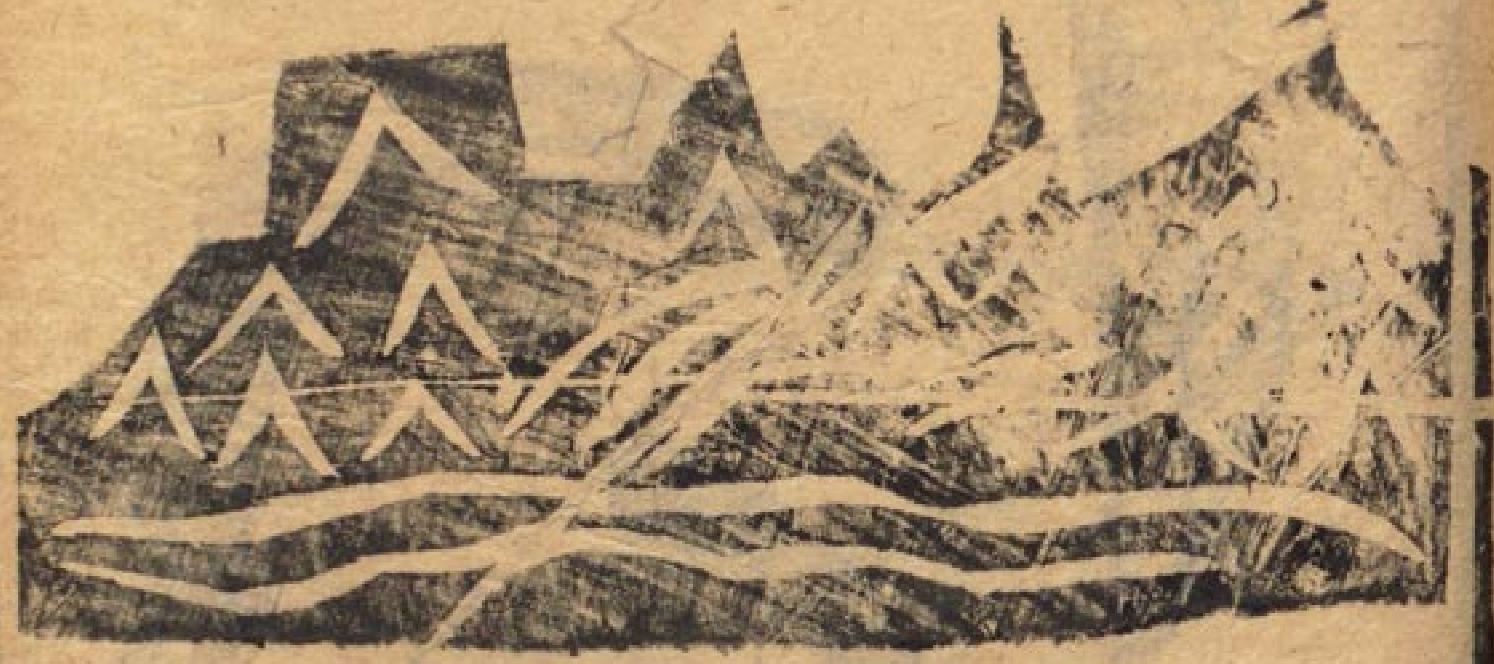
受㒹之山一條大
竭力隨門賣白毫
求粮供給家何如
冤生涯

慵懶山形死蛇勢
出在何方位橫來
直入兩頭尖大无来
亦无益
死鱓死蛇山形
相似在官退戢
在家受飢



腰禾山形垂高頂
四边峰峦淨家中
富貴足錢米銀往
盡瓶多

禾山堆起家富貴
絕户莊人至形如
倉廩峙貴前日衣
邊禾从
清瘦為旗山肥
崩為堆禾山要
端正大果[illegible]
也



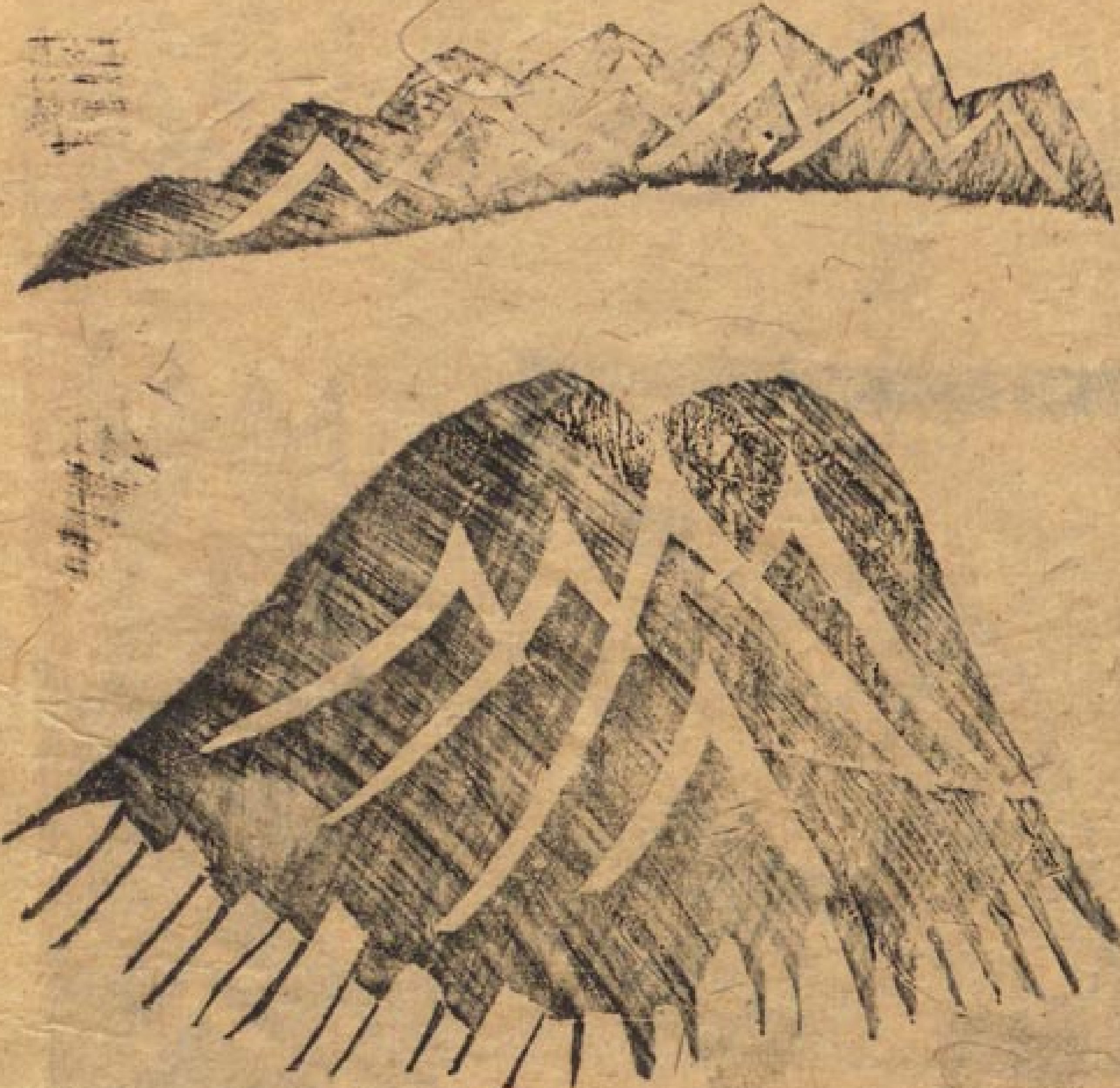


排錢之山如月樣
枝脚要明勍生石
因官得大錢攞要
鎖相連其山三个
連四个分明起及
銷鮮典放錢遠加
來夕到鎖筒開
有尊貴山亦主
為官發福

攢財山如瓜瓠樣
頭高轉壙向鮮[illegible]
定招絕户田禾谷



蒲鄉源若連外從
多家計家婦来從
契本身龍虎踞財
頭朝葬夕財取
横財山須是賣
朝主富生石主
瘟火
[illegible]山用一頭起
一頭低著地搭頭
无籠又一元財逃走
去无回



[illegible]山峰高嶺上
微く鴨卵樣下後
進田又進莊富貴
遠傳揚
山形磊く一為
覆盞二為血財
山也
[illegible]何方是
傳送長生位金櫃
大小二墓山錦被
蓋金銀



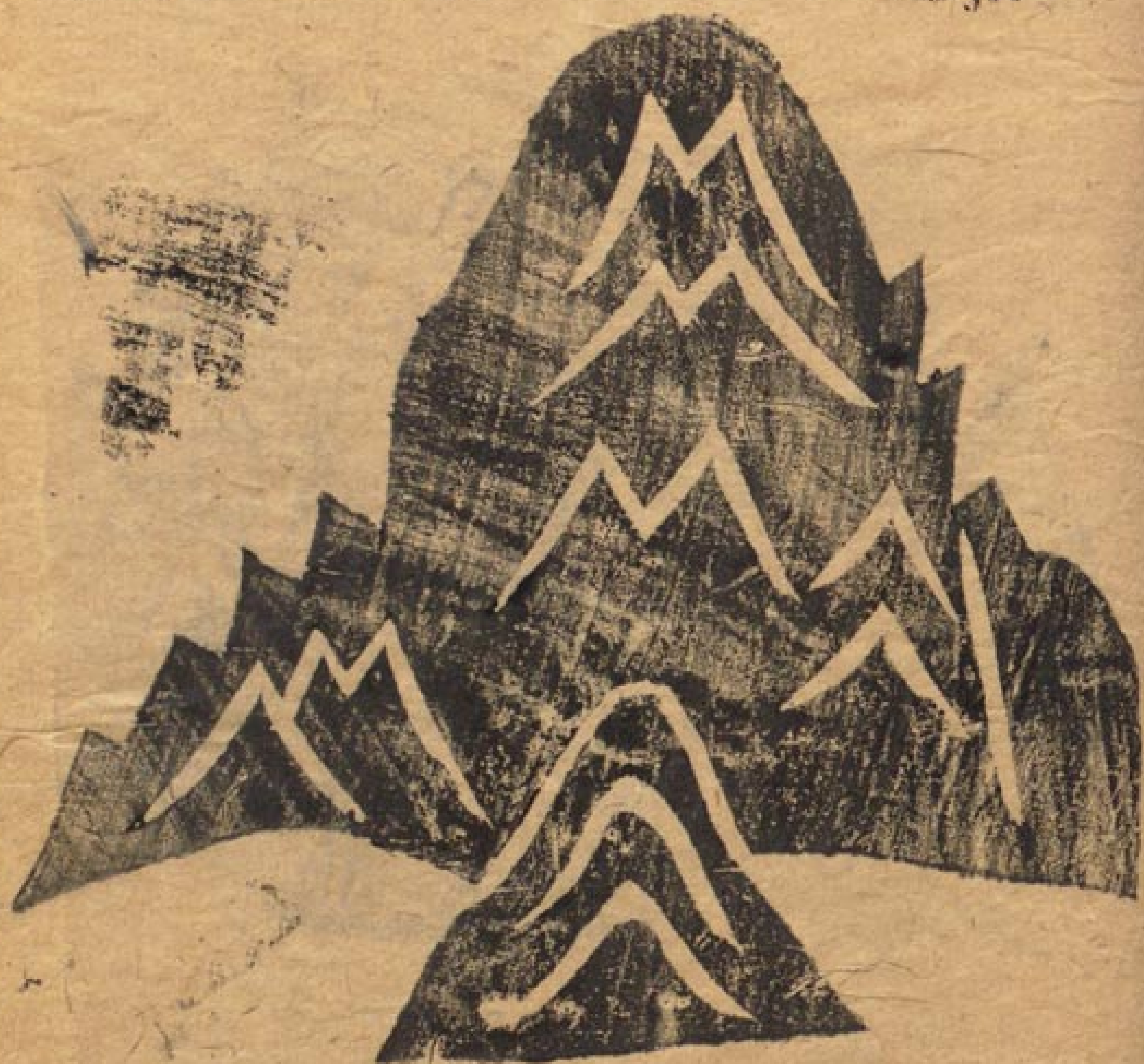


【抱書負笈傳】山雖失山生四五隻此是抱書褁簿山家內有分閑

【貨賣三山】手直下解典放分也【[illegible]】

【手拈】在一边子弟好清閑

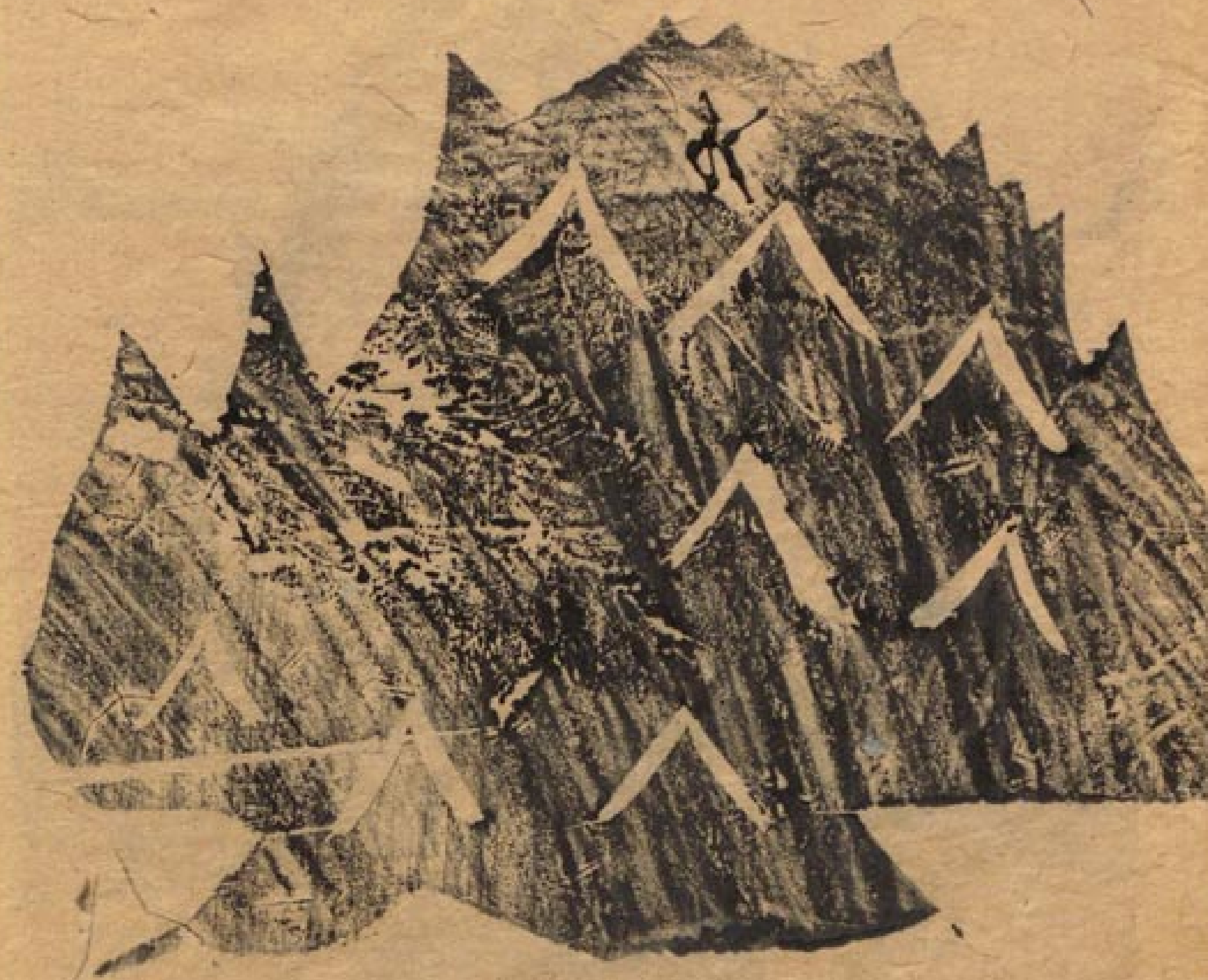
山形方正是也如兩頭高為砓告傍有貝峰[illegible]金箱玉印山[illegible]



【積谷】山形生三爪端正徽精巧大小團圓禾囷形積谷聚財盈

【前山】腦後起樓庫樓庫三山聚三山若更庫門開典質大來財

左案財山後連起三峯圓淨為



樓庫横財山

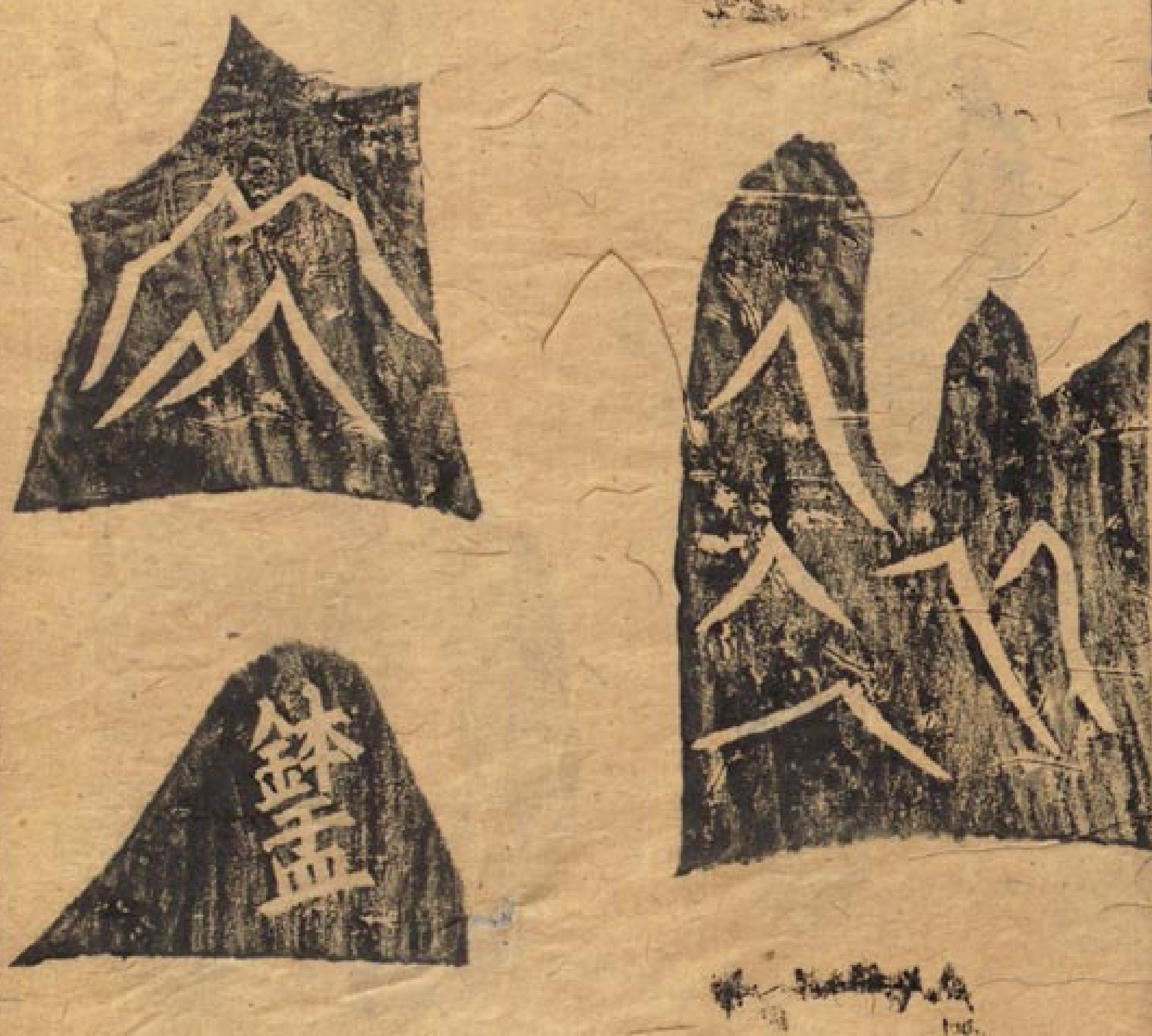
架折之山兩脚竪
頭圓起高処亦顚
起發勢分明秤鬪
乱交横
形如横棒在高
処頂平又有兩
脚垂下爲架秤
山



更有一山如墨斗
木匠心聰巧
頭長尾短形如
木斗
其形相似笛調絃
音樂鬧喧々
形如曲手之勢



礼拜 山如礼拜様
鉢盂當頭放五个
圓峰對面生定出
紫衣僧中有两山
如幡帯師号官家
拜两边峰子 鉢盂
山僧道會燒丹
更有山形相似
匹絹主出有[illegible]
之僧
峯上生峯名[illegible]
須用光負也[illegible]



山後小圓峯[illegible]
小圓 如孤峯上更起
小峯主坐化
金襴袈裟 山最貴
頂尖脚要碎魚鼓
相連出大僧大德
紫衣名
与展袍 山相似
但金襴山脚多
枝泒不若袍山
之圓淨



頂笠之山两脚丁席帽一同也圓淨横垂号木魚僧遊好閑居

天衣小峰出僧山紫衣并大德山如花様聖姑娘娼遊滿村鄉



情美兒出世間端山如露髻一為偷情一為採頭山也

淫慾山形如瓢杓内亂傳声惡又如伸手抱圓毬妻妾愛風流

淫慾山形如手臂峰子抱向裏外長





抱内老公顛山小
小郎憐平正山形
如蚕箔倚在山边
著端正名為蚕箔
岡歲〻旺蚕筐其
形竪頭生脚下垒
倒傷人也竪頭微
微生脚圓百討貫
人田若有千山連
百討為事多勝意
百討之山向塚頭
合得大田坵更有
綿弓相連[illegible]
看蚕勝申酉[illegible]



好過餓午未頭
後脚手若多為[illegible]
蝌御卸為邑牢手
閉曲脚不能伸[illegible]
代跛加人
穴吉則凶山管
吉穴凶則吉山
皆凶
若在田中相連接
鬼怪來重疊更有
財山及辦分外保
置莊田



大抵山在田中
端正爲倉庫爲
印若牽連拖手
俺脚爲鬼惟弔
病山也

角弓 山形如半月
彎轉形圓絶頭大
尾小是彎弓屠殺
見功勞微々細落
一重出旅旗人亡
卒曲尺上小下揌
斜僧道解翻華



觀其形必定受其
災其山崖戰來壓
主枉殺少男女生
石暴亡百日中鬼

[illegible] 乱交通
來龍低弱客山
不可太高謂之
敗主

地理全書陰陽鼓角沙經　畢

地理全書穴法秘要目錄

相中埜老趙至和清甫編集

穴法

圖卷之三

○陳君輔土牛穴法

左宮土牛穴　土牛望旗穴

關鎖土牛穴　應輔土牛穴

玉柱土牛穴　子母土牛穴

蝸角土牛穴　寄母土牛穴

鸞奴土牛穴　相逐土牛穴

曲尺土牛穴　金斗土牛穴

閃連土牛穴　懷抱土牛穴

土氣土牛心　捲毛土牛穴

降前土牛穴　灘圈土牛穴

捲鼻土牛穴　星月照牛穴

蜂嵘土牛穴　賊牛額皮穴

勾曉土牛穴　瀕品土牛穴

伏牛臍洞穴　失脉土牛穴

陽穴土牛穴　陰穴土牛穴

陰會土牛穴　偷坐土牛穴

氣候土牛穴　御祖土牛穴

胎息土牛穴　鍋底土牛穴

正面土牛穴　昇胎土牛穴

已上共三十六穴

圖卷之四

○天機穴法

木星穴　天財穴

孤曜穴　遊蕩穴

燥火穴　金水穴

天罡穴　太陽穴

太陰穴已上共大小二十四穴

地理穴法目録畢

地理全書穴法秘要卷之一

楚 老 趙 清甫 編集

穴法總論

明山寶鑑論識龍不識穴下了兒孫絕取穴之法如著艾焉不可差也

發微[illegible]論龍首之藏一章曰地理家以八山為八龍蓋謂山家变化無窮在物之能变化者惟龍為然故取以為喻曰首者取勢止形昂也曰腹者取宛而中蓄也受穴之地曰然中正深藏厚納平緩寬博其偏側淺薄浮露衝与逼者所當忌也鼻顙則中正也耳則藏納也臍則藏納又深厚也角日則偏側又浮露也唇則淺薄也胷脇則衝而逼也

此說極有玄妙後人裝成玄女分金卦則謬矣

【[illegible]曰】胷乳之間穴法一定
取穴之法龍強從龍虎強從虎在胷乳之間左山有情則
安其左妳右山有情則安其右妳左右前後皆有情則就
其中而取之
【又曰】掌穴妥分於左右剸裁要辨於毫釐兩指則虎口為貴
中尊則倒處為奇小指乃為富局无名在費心機
左右宫但於掌上分別左肥滿則為左仙宫右肥滿則為
右仙宫第一指根与第二指根骨節上有穴中指倒處為
大貴天然穴无名指倒處為天空穴小指倒處為小富穴
不論仰覆一同楊公云左右掌中訣有成亦有絶中指刻
為尊定取天然穴
【又式歌曰】尋穴必敎賓主對賓主不歸風水背一分一寸定
毫釐至妙豈令愚者會古人一句直千金高欲齊眉低應心
時師不辨龍歸處勢在兩岡此伴尋

定穴之法以前山為準高不可過於眉低不可下於心
此則賓主相對
【又曰】定穴太高君莫錯花若先開亦早落低穴勢下發應遲
禍福之來有剋博
【又曰】迢迢來勢只一穴分為二三力必弱
【地理指南歌】大地平鋪仰掌心藏車隱馬任裁鍼案生覆釜
圓如月一穴居中比方金
【又曰】有山奇異不關生尋取真龍左右迎惟穴時人多不識
曾楊留訣自分明
【又曰】吉山吉穴宜高下内外三陽列面前更得水城圍繞抱
名聯金牓去朝天
【又曰】立穴高低裁不正縱饒吉地亦徒然就中安向如差誤
多福為災起禍愆
【又曰】天然穴正不須移案正山齊乃合宜午向忽然差作丙

即傷龍脉損根基

又曰落在高山情勢窮平坡無乳下來龍案前突起星峯應棨貴兒孫受顯封

古人以掌心天然窠腋鉗穴為異何必專用有山乳者方可安穴此言陰穴亦可用也

又曰山頭自有乾流穴非是乾源水不流忽若乾坡財庫足來龍有穴旺無休

穴法自有流亡穴乾流穴絶流穴非是無泉源流水也如有流水犯此者亦為之乾流穴也歌云勸君莫下乾流穴流水不長人必絶若乾坡有吉穴財庫分明必致興旺也

又曰雙墳共穴人多下須要來龍落勢雄仍欲朝迎趍一穴兩傍相附乃和同

又或曰雙墳雖下發應遲自是陰陽兩不比男女雖分奇與耦須從穴內定高卑

[illegible]東望則西高西看則東起南視則北障北排則南仰是名四會之地其吉莫加焉

又曰主山有緩急曲直而朝山有高下小大朝山高峻則穴宜上朝山平衍則穴宜低秀應在左穴宜左秀應在右穴宜右對山有惡狀流水有惡聲或高或下或左或右或進或退皆可避之

又曰急山急水則穴栽慢處慢山慢水則穴栽急處山直則穴其曲山曲則穴其直猛則穴於窩環之側弱則穴於雄捍之旁的然無害則穴處當心栽穴至此則為造三昧也雖然不知其水不可與言穴知水所趍則知穴矣

又曰凡安墳一山不可安三穴何則地移一寸則山移一丈山移一丈則水移百步水移百步則吉星從之變矣

[illegible]遠看雖廣入穴則欲狹遠看雖高入穴則欲低遠看雖顯入穴則隱遠看雖直入穴則欲曲遠看雖弱入穴

則欲強遠看雖瘦入穴則欲肥遠看雖散入穴則欲聚遠看
雖危入穴則欲安

指南道吉地經年重下穴興榮富貴又依然兒孫遠代多
忘失也里分明自古傳

提綱道未穴其真雖偏傍而驟發及居其正尽氣脉以嫌
楊公謂正龍未下傍龍發下了正龍傍龍絕正此意也

指南歌曰寺觀靈壇山秀異別生形穴任裁是冕墳前正面并
相對福瑞潛消有禍殃

凡墳地不宜在寺觀社廟之前後亦不宜相對爭龍爭主
地神拱揖神佛則亡魂不安別有形穴在傍則無害土色

經書曰土欲細而堅潤而不澤截肪切玉備具五色夫乾如
穴粟濕如封肉水泉砂礫皆為凶宅

龍氣穴正則必具五行之生氣有五行之氣則必有五色
土以應之

又曰大塊之土凝於八方大坤凝色黃緊而不粉乾凝色白
剛而不燥艮凝色青細而不輕巽凝色黑實而不散离凝色
赤脹而不潤坎凝色黑重而不燥兌凝色白堅而不乾震凝
色青軟而不澤

謂八方之土各隨八方之氣凝結而成纖具五色也

又曰凡葬其地土形湧起紫白共芳富貴不止土深二尺暖
者為吉氣冷沉沉子孫抱疾青土利徵赤土利宮白土利羽
黑土利角黄土利商宮忌青色商忌赤色角不利白徵忌黑
色羽忌黄土葬之絕户

○開穴驗穴法

五行曰開穴一日大吉二日次之三日又次之四日而葬失
之常也

又曰前賢廣陵子驗穴惟怕地風所吹以神法燭驗之燭入
而輒滅者非吉地也謂燭入而焰動此地風吹之能斷棺轉

尸大凶不可不驗也

【葬書曰】天光下臨【又曰】三光齊照此地佳好一光若缺土神
不到
謂日月星辰葬得吉穴則下照家宅

○論穴淺深法

【葬書曰】藏於涸燥者宜淺
張說釋曰涸燥無水處宜淺淺藏求水以止氣也此法深妙
蓋前水元源生氣常隨土走過今當淺穴用雨澤津流亦
乘生氣之法陳鑑曰張言雨澤津流恐未必然蓋山隴之
地鍾氣甚淺故宜淺葬以乘生氣

【又曰】藏於夷坦者宜深
陳鑑釋曰此平洋之地鍾氣頗深宜深葬以乘生氣或握
深數丈者文絕也

【陶公捉脈賦曰】山谷何勞深穴夷坦豈宜淺土

此地理玄旨云此亦承龍襲舊註葬書之說不知宜淺宜深
以水言也范公自言其法不問山谷夷坦皆要深藏其說
曰土壤一丈之上乾濕則隨天時常暘耶則土壤因烈而
燥當雨耶則土壤淤濕而汙而又一丈之淺竹木之根可
交虫蟻之害可尋爲令板木生菌䤉覺切而乘其自然之
氣也自一丈之深而下雨濕之所不能至旱氣之所不能
侵又无竹木虫蟻之患于以乘地中溫溫之生氣此板木
之所以生菌而亡魂安處於地中子孫享大富貴於長且
久也余謂龍真穴正則生氣聚而溫溫所以板木生菌子
孫享福猶之蓍艾燃灸於其外而病除於內亦惟穴正則
氣應耳豈必深刺於骨而後氣應哉地理指南詩曰忽然
差一指如隔万重山故當以尋劑正穴爲上若夫葬法淺
深自有尺寸法度隨時增損之可也

【尋劑法】穴有深淺則依穴中九星之法

乾山起巨門　坤山起破軍　离山起廉貞
坎山起武曲　兌山起祿存　震山起左輔
巽山起右弼　艮山起文曲
假如艮起文曲一尺[illegible]又二尺得廉三尺得武四尺
得破五尺得輔六尺得弼七尺得貪狼矣
其寸則用究白之法
乾起四綠　巽起五黃　坎起一黑　震起七赤
离起八白　艮起六白　坤起三碧　兌起九紫
假如艮起六白一寸得六白二寸得七赤三寸得八白五
寸得一白矣餘依此推不可差也又八山各用納宮如乾
甲巽辛坤乙艮丙坎癸申辰离壬寅戌兌丁巳丑震庚亥
未是也又尺寸長短之法不同要之以官尺為正亦貴乎
臨機增減而善用之初不可執一也

地理全書穴法秘要卷之一

地理全書穴法秘要卷之二

○李淳風地理小卷

推捉脈取穴篇

捉脈取穴先貴精微的當隱隱隆隆細尋推之有斷有續有
小有大有長有短各合至理大都山之有脈猶人脈之見於
形容其盛衰隆殺体格變狀依經細詳且以星峯行度定其
龍即龍之降勢以捉真脈由脈之入路以取其穴是為要訣
至有諸形而取穴者蓋龍勢成形則脈可見脈既彰著穴斯
陳露不可逃也其法有起伏脈仙帶脈平受脈是為三種若
起伏者大頓小起內起應龍隨星峯高下而來者是也仙帶
脈者內起應龍盤曲盤旋自星峯下飛落者是也平受脈者
坦蕩平洋略有体勢或有應或元應依一然如鋪氊展席者
是也以上三種脈各應十二龍降勢成形為三十六穴通變

爲三百六十穴其法雄雌就雌者取其雌々就雄者取其雄雌
雄相就者兼取之獨案者定其内以接其脉内峻者從其外
而取乎内高者從其下而取藏見亭驛則取亭驛而立應氣
過而旺則從脉而就乎内廣外博者兼取之内直外横者横
截之左右變換者就其輔弼先緩後急者取其急爲正受先
急後緩者取其緩而回迎進短者從其所發進長者認其低
伏散亂者從其幽覆月者從其中氣脉俱往者取其回不受
穴若迎々若此者起伏脉之大略也屈曲如蛇輔其用力而
來應内回外伏藏其回伏之処斷連屈曲屈曲取之如先如
鼠就雄取之強拱於案者就其案々輔於強者就其強輔弼
拱其旗者並其輔弼如龍星之曳有藏納者下之如蓏藤之
蔓有節目者下之低軟无策覷其所應突冗陷断回看其母
断而連接其前有受伏脉如伏向立其應冗坐其節若此者
仙帶脉之大略也星應於母々就其母况母者即其所受居上

則上居中則中居下則下輔弼之間隠々而起就其伏脉大
无蔵伏就其所過有藏伏者就其所藏直取其直之尽横取
其横之尽小大有差擇其大者有母者均用之大小俱等視
其長短審其中正傍其右脉氣脉相逐不取其回即取其禄
脉會者指其正脉伏者就其過蛇々𨺗々冗卧其中若此者
乃受脉之大略也以上諸穴或以龍力取或以朝迎取其類
不一更看撥接迎就粘綴量折八山八冗特用形勢既定血
脉不差天門地户照應三位明堂不陷帝座生成宝殿鎮位
不能諸爲凶曜与法无違而取周密也

穴法形圖見列于后

李淳風地理脉法形圖

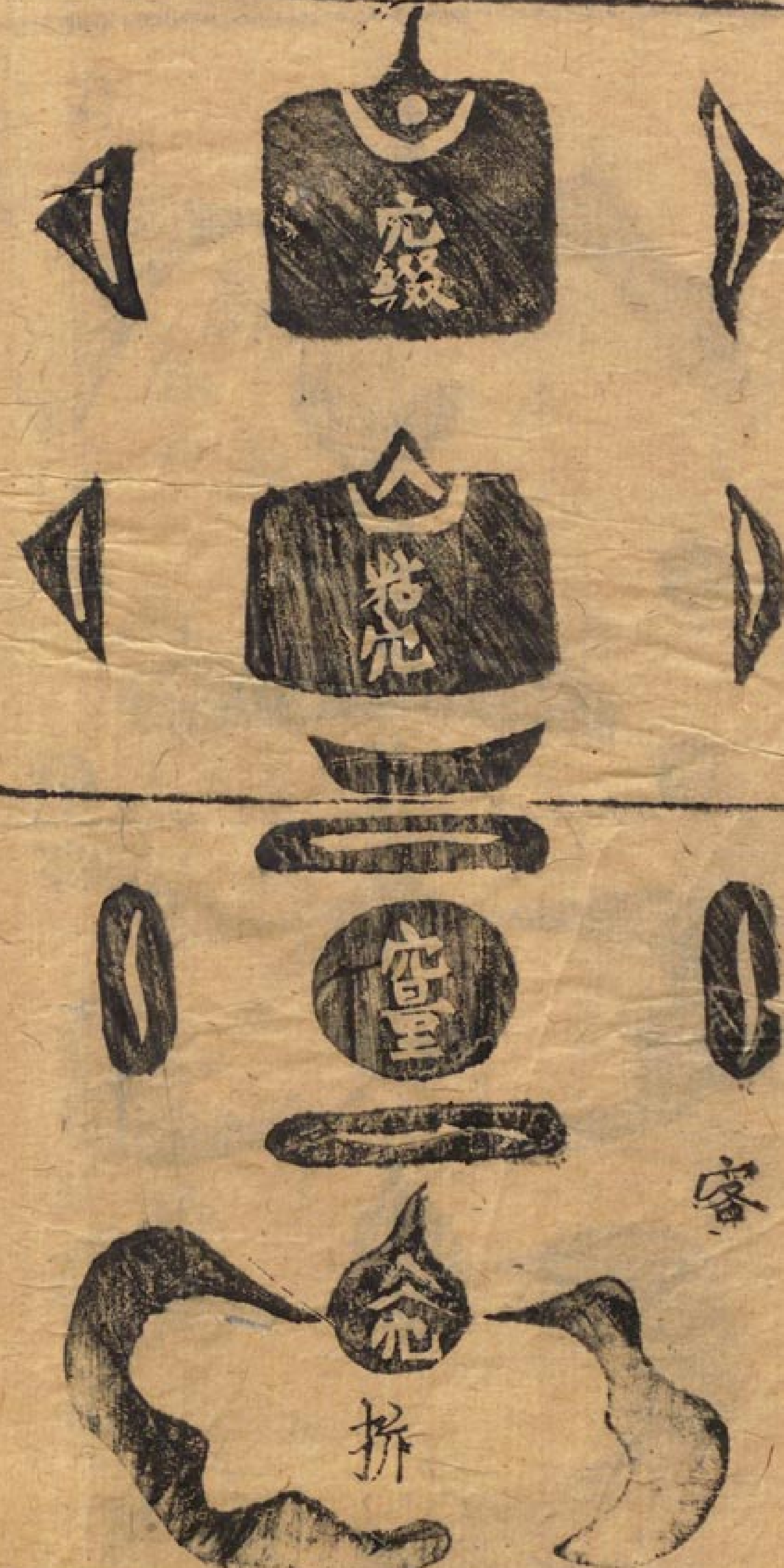
計五十六圖



八穴法







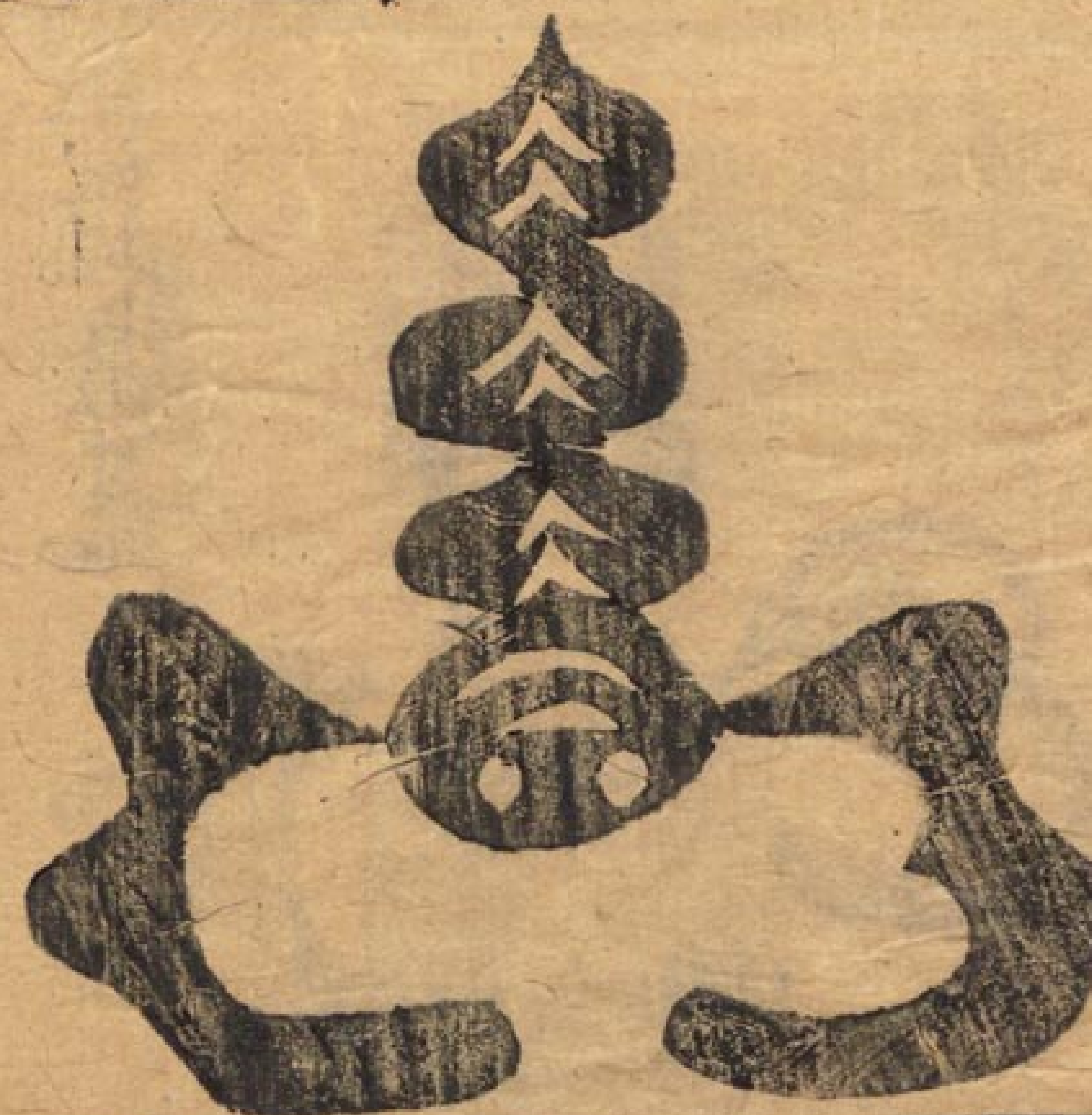
雄就雌者取其雌



雌就雌者取其雄



雌雄相就者兼取之



独案者定其内以安其附



先緩後急取其急為正受



先急後緩者取其緩而回迎



左傳換者就其輔
右傳換者就其弼



見亭驛則就亭驛而立應

氣過而胜則抛脉而就平



内[illegible]外搏者兼取之



内直外横者横散之



散乱者從其曲



懸月者從其中



[illegible]伏其所發



進長者認其低



内回外伏藏其回伏之処



翻連屈曲屈曲取之





氣脉復發結者可取矣
回不受充則迎之

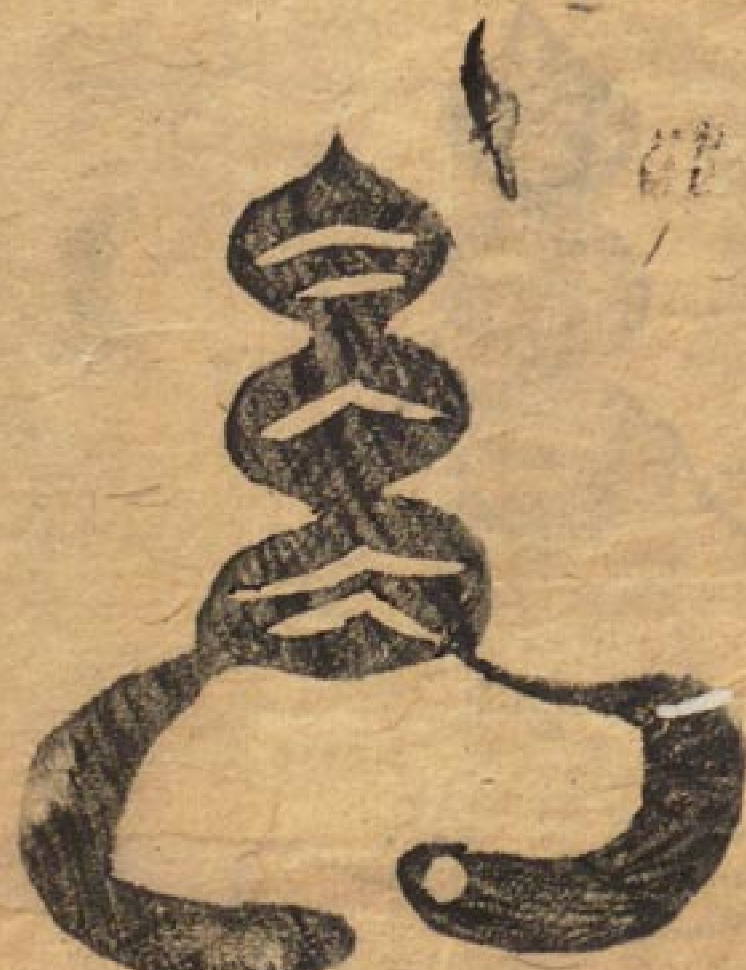
巳上係起伏脉



仙帶脉
屈曲如蛇截其
用力而永應



㘝牛 䖹鼠就雄吸之



強拱於案者就其案

辨弱挾其强者並資其輔弼



柔輔於强者就其强



如龍尾之或有藏有納者卑之

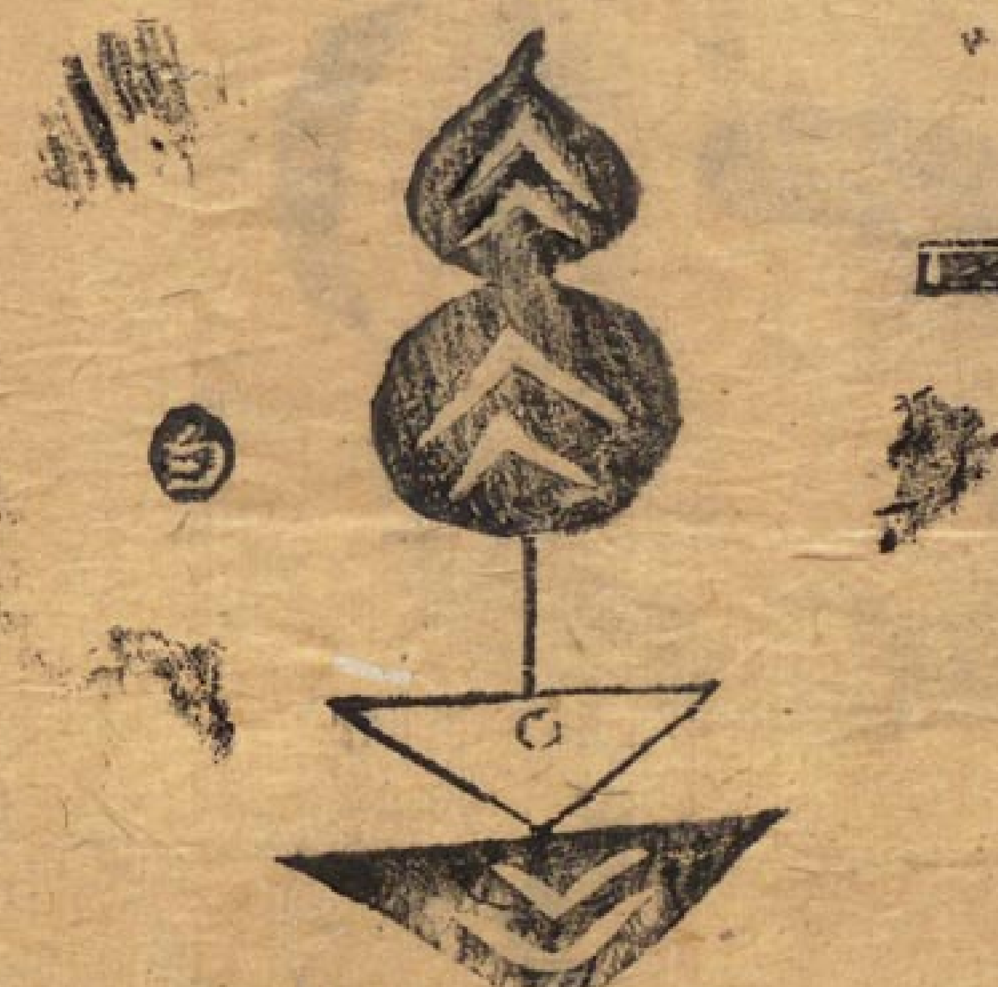


如瓜藤之蔓有節有回者卑之





低軟无生氣親其所應



突元陷斷回着其母



斷而連接其前有受



伏脉如技向立其應宅
坐其節

已上係山龍脉

平安脉



是應於母就其母

兎母者即其所受



居上則上



居中則中



居下則下



[illegible][illegible]之間隱三而起就其伏脉



大而先藏伏就其所過



有[illegible]伏者就其所藏



直取其直之及

[illegible]頷取之[illegible]視之尽



尖有差擇其尖者有毋者均用之



大小得等視其長短脊
其中正傍其石脉



气脉相逐不取其回郎
耶取其禄



脉會者當其正



脉伏者就其過



宛三二龍穴卧其中
已上平受脉



地理穴法卷之二終

地理全書土牛穴法秘要卷之三

土牛

【地理要旨】大地須教合土牛能令白屋出公侯神仙秘密學多訣壬癸還他穩曲流

【又曰】土牛穴法人稀識不在千峰与萬峰要得仙人真口訣流神遶抱往來向

【又曰】水流城外内城流内外交流敗土牛均藥花開菩薩面攢擱兼散皮又頭

水流歸内者吉若花攤然歸外者凶若攢兼然

【楊筠松道訣曰】第一教君細尋穴莫與天心生突兀十道微二正好迁更用土牛莫牽拽第二教穴用心裁須是雌雄反覆來血脉流來分尺寸迎山迎水又迎財次看刼山何方

劫山照破全無地時師謾說有真龍下了子孫災禍至

○[illegible]土牛穴法

此法起自司馬先生熙寧甲子
廖君苑道收得其本後於傳於
陳君陳君乃傳其子及孫此本
依陳氏祖本傳錄

穴法形圖于后

真正穴三十五

絶敗穴四十

土牛穴

土牛穴形應天合巧穴明人好用裁
發[illegible]天心并地户牛星會合照三台
時人不識土牛訣妄將八卦乱推排



縱然尺合天心卦牛星走動変成災
若还勢相无疑缺兒孫文武拜天时

牛皇旗穴

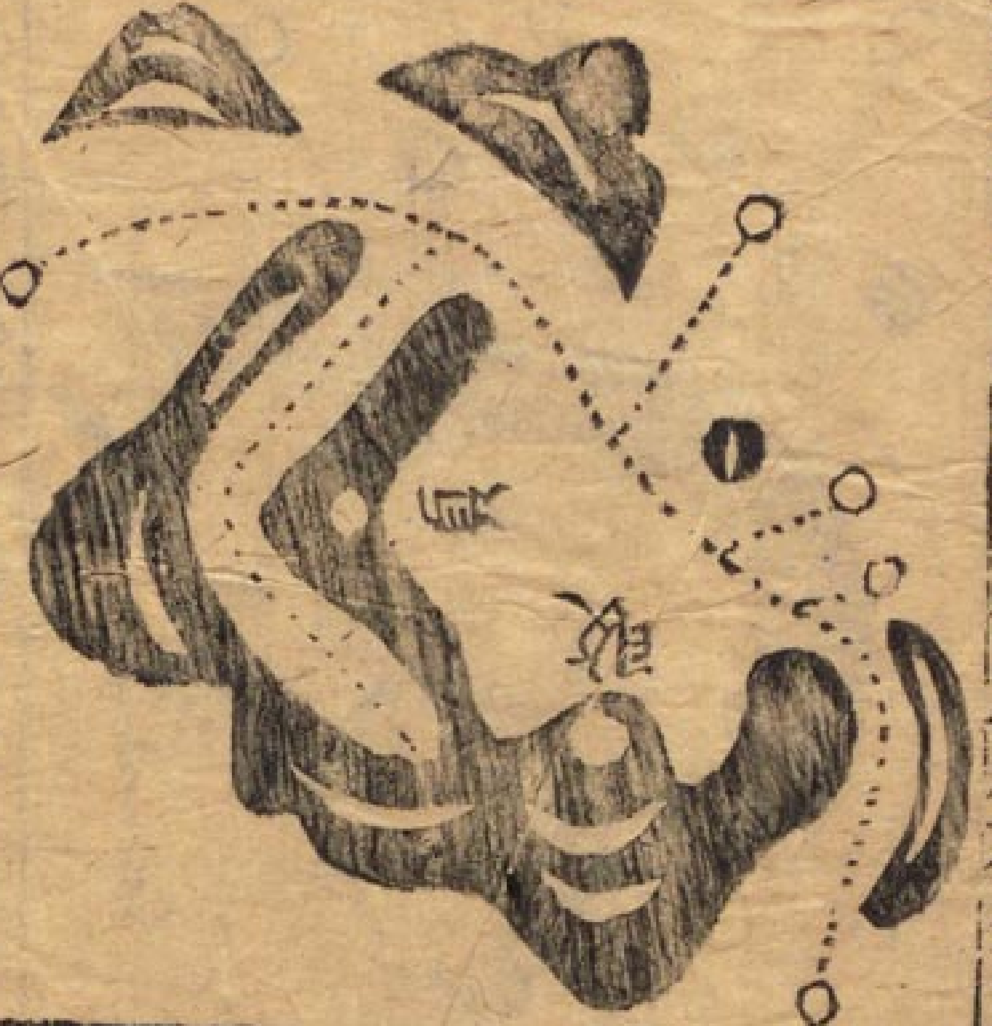
土牛穴法最幽微紅旗引過少人知
四水尽歸牛不動莫令走突去难追



若得王屛端正好須知吉其敗好推尋
正氣天心看地户兒孫文武帝王師

金鎖重関号土牛 三関穴証世云傳
下穴認中宜閃避 偏傍血脉有来由

関鎖土牛穴



元関破却人丁少 空亡来射女人愁
若得火星来抱水 自然白屋出王侯

應輔土牛君看取 星辰出見少人聞

應輔土牛

玉索
金縄



屈曲回環来射右 須教此地出貧人
王索去来真可羨 為官清顕作…

玉柱鎖牛来伏立 関文亀頭偏穴安
三源玉水平趨揖 鑑湖隠隠畳畳欽

玉柱土牛



莫公走去无関鎖 須知後代便為窮
左右前後皆是應 下後子孫積金盈

子母相随不易明 須来子位穴中生
牽三宜抱光相対 綿々相順不斜傾

子母土牛



後學須知明此法 下穴宜立正氣星

巧穴土牛安角上微微端的脉中迷
莫下殺宮胎内穴須氣孕處中七以遂

蝸角土牛



六七土牛融伏氣池湖一穴少人闘
右邊絡相連根不斷帶宮寄母好推尋

寄母土牛



下穴招宜尋血脉莫迷敗穴便遭
土牛星穴如明會兒孫失此認分明

土逃走亡世罕知蛮奴逃走亂走牛兒
斜箭相逐来射処坑溪悲泣似雲飛

蛮奴趕牛



此地兒孫為盜賊子南父北走東
如坑溪乱流則禍速也

相逐土牛有來由土索金繩似箭流
内庭龍虎魚端巧奈緣牛走不回頭

相逐土牛



此照不知牛不在莊田賣盡究一坵
如坑乾流則禍速　如低平漫水則禍遲

曲尺微連肥　半月寒星聚



微巧端穴中平夷方始住

金牛來寬左右迎須智星貴有三名



莫道敗穴多辛苦當看勝脉穴宜占

平源肥厚抱來形穴前關逆正好看
屈脚御衛安正穴下時生死好詳端



皇朝紫氣腰金帶金枝玉葉永長安

土牛懷抱穿穿鎖玉壺包裹復玉箸
莫如散穴空玉氣殺土臺繞石穴悠哉



男為名駙馬多奉貴女為妃后美玉字
玉階層層先後入多應女后貴先生

土牛有二氣　土石皆來聚



穴榮皇都客將相誰比喻

土牛捲尾如懷玉似有似无看



案外秀氣起秀偉論功定入天府

前斜箭穿



攔圈牽藏隱好此牛　純熟在山源



傳勢苗脈淫邪有此穴看來真用迁　玉紫金緋當曲捲榮華富貴永綿

土牛捲鼻弃栫須藏伏在川源氣脈長
鈌折匹成皆掩映天心池户好看辟

捲鼻土牛

左右捲来皆掩映如生不足可用

土填之庄



星月照牛行　其牛日夜耕
金土郎君貴　神童擢務脹生

星月照牛

如白石則貴如臭則星月不明



牛眠犢卷無雖下　必須尋分背脉中尋穴胜
龍虎頭端巧拿　係金繩玉索飛



脚尖窮牢多破乱此牛顛走不堪依

敗牛顛走

探索經前并照後看他勢脉突堪欽

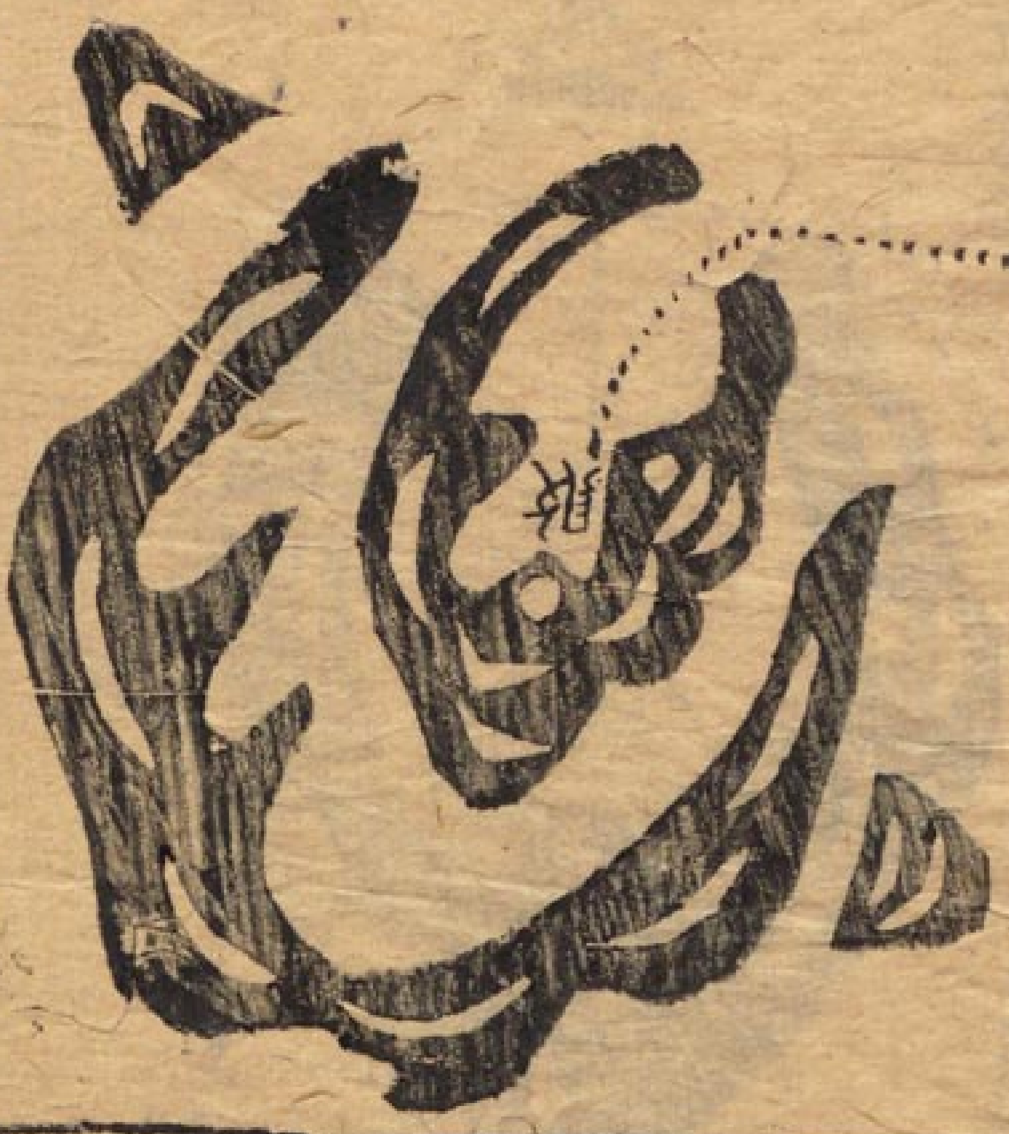
哮嶸土牛

出遊走顛耶濫乱冷退



土牛勾隱好看詳　勢脉蟠旋揖應強
莫迁敗亢多瘟火　鼻額安之福禄昌

勾隱土牛



坐名懶吊不堪當　下後兒孫出少亡
倘是金銀過北斗　其家凶敗受忙く

懶吊土牛



双牛出穴極幽微　玉索金繩左右迴
凹中一穴君看取　乃名双貴出雲梯



双牛隱洞

失脉土牛居海底　真珠異脉水中呈
台中一脉貴榮貴　水中一穴聖賢生
天孤天角連関鎖　下時用意好安迁



失脉土牛

更看其合無當吊　坐他年福禄比晃天

陰陽二穴雖窩突窩等之徒未得知
仰覆手中宜下取免教凡庶有盈亏



陰穴宜深下 須教陽氣生
若言浮下者 必定絕人不

陰穴土牛



関會勢如龜 偏傍一穴稀
水土生人貴 一举步雲梯

関會土牛



帝坐耿神仙 龜蛇水口迭
金枝并玉葉 富貴永長年

帝坐土牛



大山生出氣候星一起一伏向前行
面前餘氣莫迁穴敗風遊氣出邪顛
穴安氣候多榮福孫貧子貴足人傳

氣候主本



顉祖主本



顉祖回宗崗脚吉迁時宜立正中央
後宮見面宮庭好榮家显族世能昌

土生 下辟 劫山 安唯 聚氣

穴法者喻山之肥厚体勢寛平氣脉隠長看主死[illegible]
巒麄昂此家穴法不下直山直水横崗斜水前殺飛走
劫水麄山悪石孤露攏頭脉窮氣散麄山硬穴並不可
尋氣脉隠注枕血攉脾接禄迎財順陰從陽寛平隠[illegible]
藏风向天心順地户從生合氣究尋真穴也

地理全書主本穴法秘要卷之三

新編分類地理金書穴法秘要卷之四

天機穴法

此法近世陰陽家之秘傳非舊本地理全書所載今得其善本校正增入列行附于穴法之後學者自可依此而推以定吉凶其訣玄妙慎勿以常文目之

二十四穴

本星紫氣貪狼吉　天財巨門吉　孤曜祿存凶
遊蕩文曲凶　燥火廉貞凶　金水武曲吉
天罡破軍凶　太陽左輔吉　太陰右弼吉

圖形見後







名小溫飽穩清



玄武長直日木故
日紫氣木星





劫殺

頭尖左脚直尖
半凶
半吉

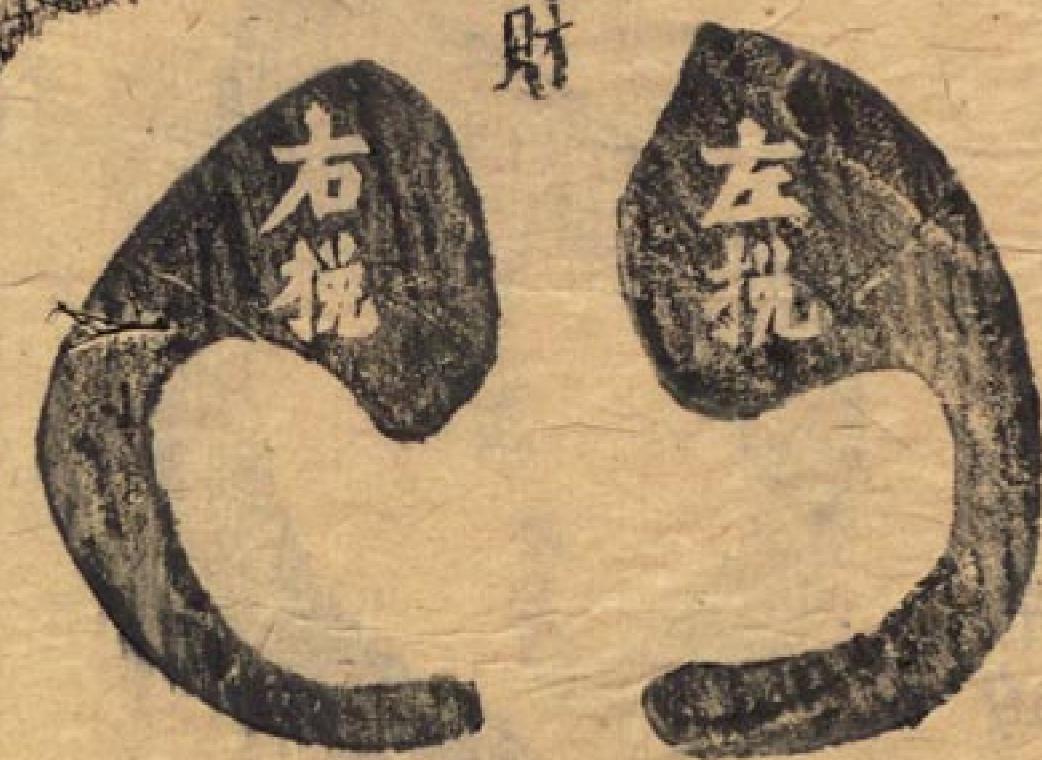


釵形要腦長薄乃天罡

双秀木星



天財



太陽平地出日天財



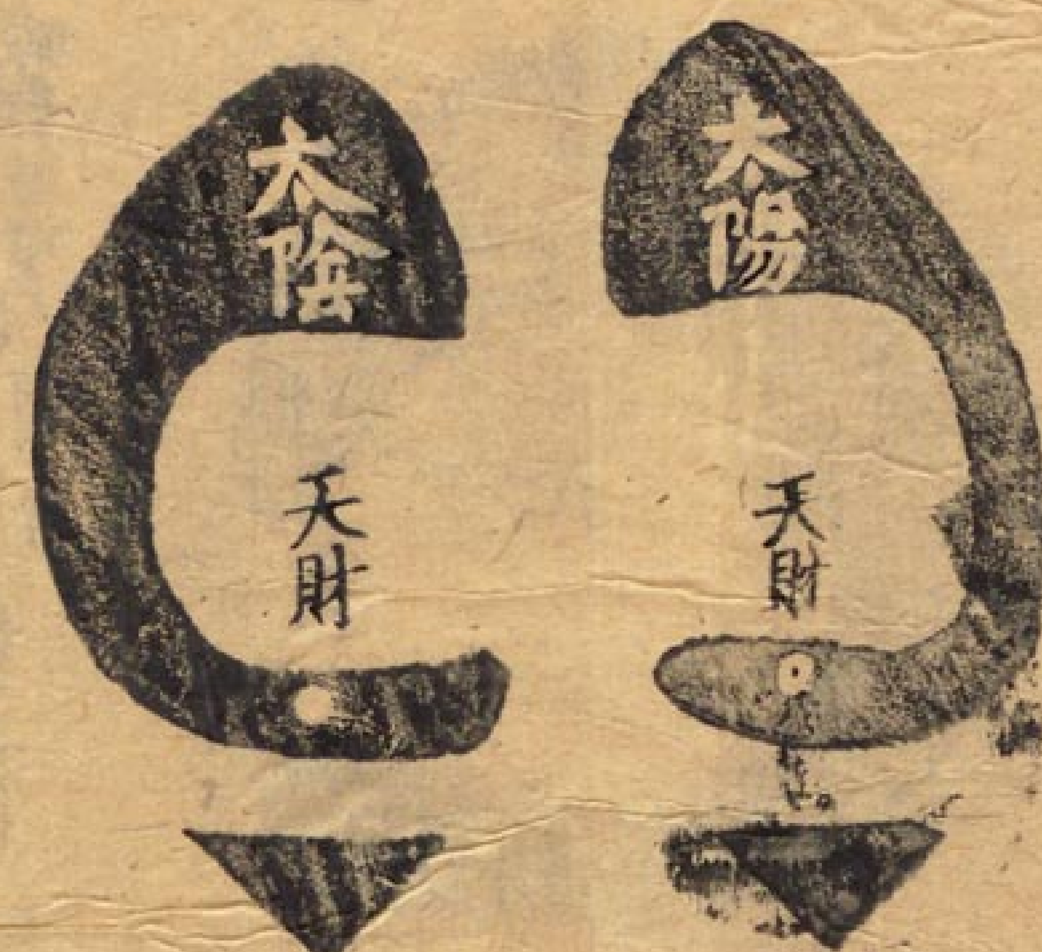
太[illegible]天財



太陰木



有毬函方立穴

















天機穴法終

鄭知縣十六穴法

此法乃諸家穴法摠括分為十六形圖訣簡而玄辞紛而當增入以附於本卷之後以便学者採擇庶幾有所自得也

十六穴

依右穴　依左穴　順穴（无石曰順又曰石穴）

四峯穴（號乾坤艮巽）　天然穴　高穴

應龍穴　逆穴　呂穴

泉穴　横穴　蟠穴

雲穴　峻穴　獸穴

禽穴

圖形見後





順穴又曰君穴死石曰順

石異色



順山順水順來崗　十字之中穴吉祥

右鈌依山君之畔　左邊須向右邊藏

乾坤艮巽



四岸峯俱尺

天然穴



生成總不成不乳而乳　非鉗而鉗乃天然也

生成之穴号天然　非乳非鉗掌内迁
須要向墳朝對好　或為荷葉或為盆

高穴



聳起高峯向碧空　乾坤艮巽[illegible]

額頭肩背較為穴　融結高高望嫡龍

應龍穴



若値回頭忌兼水

此 吉
有[illegible]

逆穴



逆山逆水逆來龍
夾水隨來交劍峯
詳認水山鍾龍穴
尾頭七寸兩旁同
又曰水龍牽後寸穴
又曰同龍[illegible]

[illegible]各有形除非左右一般平
[illegible]穴人難識脫上安排植脈精

崗穴



左右短促曰燕窠

依左肩有朝對
有長短而高大
與右先相迎
曰翹足側掌穴

泉穴



[illegible]地多常多有泉
不論冬夏水消消
龍真[illegible]
方可安[illegible]

安金上下并泉內
或安泉左下
一大鑿深坑安水源
或安泉中要深
決水源

横山无虎亦无龍 但有迎龍又應龍 西向水頭尾亦西

横穴

後有來龍 對穴方是



一點是穴

潮水方吉

下字穴頭當一點 若死來脉只如空

蟠蛇同類水相隨

蟠穴



左蟠右蟠或大或小 皆吉不論水路或田 形亦有如此者

義門拳交或拜吉 或鉗穴吉或蛇

王字頭鉗拳細推 蟠下王字頭吉

一七日平甲丁數臺墓 但尋尖大兩中栽 陰陽登山險峻危 或西或西下與天齊

蟄穴

裂大取 小吉

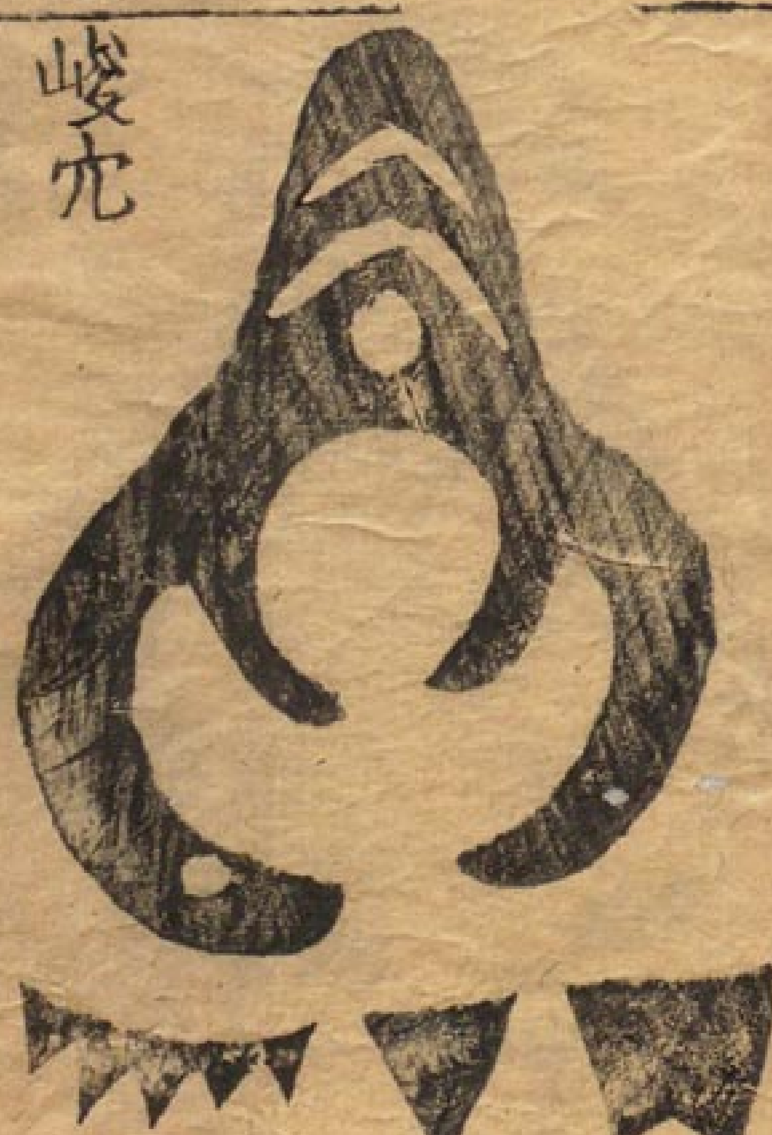


死乱星取天者為月 仍要水補不可下孤墓

田穴平高与低 安穴仍要卑高墓兩岸排

應龍千里為天子 鳳閣鸞臺至上王

峻穴



高穴形圖難畫在喜者消息

尖身肥短名為獸脚廣頭平脚不長
內外網羅身不動安存額上是虛藏

訣穴



謂身短者斷而蹋也

尖觜頭高雞兇蛇金竈家應吉豈不容

禽穴

取應龍定眼穴
亦有好者



禽昂昇隆起
穴隆起吉

捕生食果無為態撤取隆隆亦莫

鉗口頭平般有脉圖

左宫脉

左脉逶迤向右来
人家日夜進外財



更看外有峯亦秀
一峯登斜天下魁

右宫脉

右边脉下势分明
四畔均行節節迎



玄武起峯為貴地
須教白屋出公卿

正來脉



正竅重々落脉来
天然正穴不差栽
两边左右山回抱
葬後添丁旺貨財

倒掛脉



倒掛一脉似垂鈎
此様曰龍福必優
逆順盤旋生三聚
富多金玉墳公侯

[illegible]脉



有脉双來並可觀
須數前案逐遮欄
左山回抱左開穴
右畔山來右畔安

懸絲脉



懸系鈎盤断还連
穴自藏風氣任穿
祗恐時師尋不得
須教巨眼作真迁

白頭十般惡脉圖

山[illegible]絕

龍虎盤旋好對朝
奈何无脉宂踐跷



两边凤射无人竟
財散人亡似雪消

[illegible]絕

山脚來如鵝頸長
莫言是脉細推詳



千峰一岫君休對
葬後人家主少亡

[illegible]絕

窠臼城門不可迁
山長无脉似人眠



人亡財散无生意
縱有兒孫弄酒顛

乾窠絕

旁原无脉是乾窠
可笑時人葬此多



道金釵斜插处
不知禍福有差訛

尽

覆鍾絕

孤龍无脉似垂鍾
四畔低垂穴露風



山秀在前君莫愛
家亡財散最為凶

犂嘴絕

无脉如犂鏵嘴頭
休言前有好山朝



葬埋此穴休云吉
寡母堂前哭淚流

无脉浮牌星上貴
更看山水向前奔



假饒對向俱羅列
也主其家絕子孫

初龍絕

高峰初龍正發跡
金盤面抱不堪逢



山粗水急形傾瀉
万畝田莊莫亦窮

大坂絶
大坂无魂失脉来
告君不用木中栽



任他山水回環好
縱有兒孫性太呆

馬眼穴
山峻垂頭纖脉尖
形如马眼不須安



任君合得天心卦
下了年々禍不閑

風入凶断

風入訣曰凡塚穴欲其弇翰无弇翰則風入若周報回環衣缺陷則氣象佳矣諸家術以午艮深坑二子青盲丑坤缺陷赴法臨刑以塚宅加之看在何方看風路射入由子位入者子孫落水由癸位入者男女淫慾由丑位入者投軍落陣由艮位入者瘋癘瘴疫由寅位入者虎狼傷害由甲位入者道路死亡由卯乙入者主双盲由辰巽入者主頭風由巳丙入者主蛇傷由午丁入者主火災由未入者勞嗽由坤入者貧公訟由甲庚者暴敗由酉辛者跛蹇由戌乾者駝腰由亥壬者貧賎各因其吉凶方位而定之若在凶方風入則應如上之禍若在吉方缺陷有風入則無害也

鬼靈歌曰雨打蝦蟇背風吹牛鼻頭五音下此穴田地不留埕

指南詩曰龍低虎勝皆無害但要山峰谷古形破碎腰風九

是殺黃金吹散絕人丁

時人執見偏用龍強虎弱非也但忌左右龍虎擺出向外或有腰風交吹或對穴前有腰風皆損害人丁破碎財帛爲緣亡人不安黃金吹散棺木吹翻是致生人受災子孫大折也

地理全書穴法秘要卷之四

地理全書穴法秘要卷之五

龍虎穴 若合同

有休咎別張龍虎穴論曰大凡龍虎須用[illegible]是本山生來[illegible]是不出本身則爲護衛之山不可以爲龍虎論也

龍虎兩平正　富貴天然定　龍虎似船樓
出貧放錢　龍虎彎彎轉　福德仍長遠
龍虎兩分飛　父子各東西　龍虎似連珠
家門慶有餘　有龍无虎應　在外死亡定
有虎若無龍　長子受孤窮　龍虎兩純和
才子必登科　龍虎皆直去　兒孫拋父母
龍虎兩尖射　兒孫遭樹打　龍長若虎短
賣田并賣莊　龍促虎直長　賣田并賣莊
龍畔山尖入　長子死亡急　虎畔山尖來

新婦入泉臺　龍畔山尖出　家破人偷物
虎畔出纖々　常被賊侵欺　龍虎兩腰低
風吹受孤酒　虎低龍頓起　衣食人無比
龍低虎獨高　口舌鬧嘈々　龍山尖射虎
刺面他州去　白虎枕龍頭　還被配他州
龍外一山隨　養女多是非　虎外一山隨
新婦被人迷　龍虎詰曲去　伊手損門户
龍虎兩尖墳　內反受其殃　青山尖直出
便是賣田筆　白虎直尖長　便是殺人鎗
龍山尖高起　子息登科第　虎上見尖峰
養女似美容　龍山抱小峰　內乱不可攻
虎山抱小峰　無子抱克孫　龍虎欺玄武
家中常受苦　乍可龍欺虎　莫教虎欺龍
龍畔重々起　長男多富貴　虎畔疊々高

小位足美家　龍虎兩尖出　持鎗劫人物
龍虎兩桃椅　富貴播京華　龍虎頭拳起
搥胷哭兒死　龍虎兩交槍　狂死少年郎
龍虎如垂掌　乞食常遊蕩　龍虎直下坑
年少入泉行　龍山回抱虎　常招淫慾古
白虎抱龍頭　淫慾不知羞　青龍生惡石
長子遭瘟疾　白虎石昂藏　小子火瘟亡
龍虎兩主义　賭錢不思家　龍尖直隨水
長子賣田地　虎尖入水中　小位田無蹤
白虎趕青龍　孤幼損妻房　青龍趕白虎
子息離鄉土　白虎抱明堂　因妻賣田莊
青龍捐白虎　子息一時富　龍畔疊圓峰
世代結錢龍　虎畔疊圓峰　內乱不通風
龍上牙刀出　身着緋袍笏　虎似牙方形

爲將統千兵　龍山遶虎身　下後脫除貧
龍虎兩飛去　離妻退田土　青龍外山長
填房上舍郎　虎畔外山長　離保不離鄉
虎山橫似秤　富貴千年盛　龍山揖塚前
家旺欲凌天　龍虎有多般　術人子細看
左右斷不盡　時師莫乱言

又曰龍虎者輔弼之任也左爲青龙主震々者男位右爲白虎主兌々者女位故如指如盤如袂如環者吉如走如投如鎗如刀者凶也大抵背欲相鏡而不欲齊壯齊壯則勢競而闘故謂之交互主兄弟不和也又不欲其尖如刀者刑戮之象又不欲其細如繩者自縊之象又不欲其射々則主殺傷又不欲其走々則主踈離凡青龍起乳而白虎登對者長男食祿左膊起乳者中子登科左星有峰者小子富貴白虎不可爲峰而視塚法主子孫退落作失業白虎膊起峰者長男遭殺白虎中心起峰者小子因官退敗白虎腰高臨塚者夫婦分离白虎尾高者年々瘟疫白虎不可生惡形之木隨形而生災又不可有惡石爲災尤重凡臂内抱圓峰者主淫乱外抱亦然左右相迎者佳相背者逆虎忌其猛龍忌其弱處不可欺龍々不可以凌虎惟相勝者吉龍虎帶水曲直出者亡敗之家有外山掩之者免有龙无虎家无宅毋有虎无龙家主貧窮龙主官爵文才虎主田宅雄豪以上並龙虎双論也

又生石者主瘟疫

洞神經曰左山左水財易發右弓右抱次其間陰陽二穴皆如此莫与斜傾左畔山

凡左山左水最吉又歌云　惟有左山救得人右水右山次之但不得尖射即爲退田筆左尖爲進田筆

又曰左右周回似有情來龍落穴又分明水長无案宗裁穴後代兒孫活計傾

凡下穴左虎鎗有情而穴前來直去更无案攔脚後必
易敗
又曰左山尖利无刑殺右畔如鎗便殺人左右兩邊分善
惡切須子細認其真
左山尖利穴對分明主武科更得貴人旗鼓應主兵權
若在右則凶
又曰龍低虎勝皆无害但要山峰合吉形破碎腰風尤是
殺黃金吹散絶人丁
又曰有龍无虎多爲上有虎无龍亦不凶若有外山相援
應分明朝穴福常逢
凡左右有山如瓜瓠如覆船如辯錢如銀帶皆爲吉山
或在案内或在案外其横如秤如琴如覆釜肥而不瘦
細而不削皆爲財山砂經云脚踏財頭財便發背却財
山立見速若左右朝山左无財庫鎗出貴顯亦且清貴

[illegible]曰休要千峦并万巘一山有情亦足用左畔青宸
先入來官筆一山須出殺
有情者爲四遠相顧若流走欹側並爲无情青龍主官
爵官筆主文才白虎主田地財庫
[illegible]曰錢是青龍禾是虎二山要相顧
楊公曰龍山双晋進田筆進契年年吉右邊尖射便爲凶
千万莫相逢虎山須是齊齊曲此地方爲福惟有左山救
得人世代不教貧忽然後龍帶倉庫下了家豪富金櫃相
隨公祖來疊疊後頭堆
[illegible]經曰青龍蜿蜒白虎蹲踞形勢反此法當破此故虎繞
謂之銜尸龍踞謂之嫉主
左山欲如龍之蜿蜒而回抱右山欲如虎踞而相迎不然
則左銜塚中之尸右嫉本山之主
指南詩曰大形三百有餘般降勢隨形總異端不必專求龍

虎穴單山獨龍也堪安
單山獨龍非果單獨也取其有情者為上龍自遠來至入
穴融結貴寶有水纏繞非單獨也
〔又歌曰〕泛々四畔無龍虎君欲尋龍在何処地仙只把水
為龍長流便是龍歸路
長流或作交流義亦分曉
〔楊公曰〕平洋大地無龍虎沓々尋何処東西只把水為龍到
処有英雄三义九曲來對面子息朝揖瀦大水洋々對面朝
列衣土更分茅交劍或在東西出富貴人傳說金箱玉印水中
堆誥軸尺成堆仰蓮積水花浮水貴穴尋花蘂積水洋々浸
佳花職位最清華池湖積水山浮水此穴皆為貴斷藕牽絲
水面浮富貴出王侯〔劉氏曰〕墳前明淨無遮蔽宅宇偏宜
綠蔭濃左右周回形不露安居只盛富常逢

地理全書穴法秘要卷之五

地理全書明堂穴法卷之六

明堂（[illegible]）

〔張說曰〕明堂者水之出入視山之善惡焉其大小尺寸遠近之准曠穴而已假令地有三穴明堂亦各有所主要在寬平而不險狹所謂險者若峻傾瀉也所謂狹者案近而主客逼也險者雖以圖貴狹者不可謀富故明堂寬則發圭印綬旗鼓排衙樓臺盤節如拜舞如獻送如擁從森列於前狹則種種无容非所謂吉地也

〔又曰〕尋龍先尋後脈以接前迎取穴先取明堂次折流水大都取穴之法以明堂為先務不可不知也夫明堂者象天子之有明堂所以來天下之朝也取穴有明堂者謂之天心正穴无明堂者謂之无寬之龍鬼殺之地不用下之

〔又曰〕且明堂有內有外內明堂主發祿之近速外明堂主發

禄之遲久若圓若方若橫若抱若長若平 若廣若豐若進若
周若灵若異者皆貴也若直若曲若欹若虛若斜若散若偏
若破若偃若纏若倒若斜若仰若狹若泣若漏若刼若病若
反若獄者皆賤也如盤心者為圓主子孫聰惠如懸旂者為
方主子孫厚祿如漣寨者為橫主子孫忠如帶繞者為抱主
子孫孝如笏揖者為長主子孫貴如席展者為平主子孫和
順大而包容者為廣主子孫富有廣而龍會者為豐主子孫
衆多照內者進也進則招橫財閉塞者周也周則旺田莊金
雞玉犬所應者為灵大石大樹所生者為異灵異則左脉降
伏代代吉昌至如直者謂直去無回抱曲者謂曲窟若驚蛇
欹者謂顚流不止虛者謂水口當風野者謂曠蕩无收拾散
者謂水流如龜背偏者半大半小破者半凹半凸纏者水纏
內无纏纏者水纏腳帶形倒者向後而背接斜者向前而不
攔從者前後逼狹者左右狹泣者流泉滴瀝而不和漏者水
流而不聚刼者惡石如刀兵病者積土如死屍反者
反背獄若漈如井谷已上明堂各主凶咎直則退田曲則人
離散欹則殺男女虛則貧窮斜則失職散則退散偏則禍患
不均破則死亡仰則絕嗣纏則絕遲倒則因敗斜則
因官敗散則貧亡狹則貧夭泣則哭疾流連漏則天災死絕
刼則雷傷惡死病則瘟火傷胎反則五逆破家獄則孤寡族
滅 此明堂者前應雖重疊後應雖承落自然山水不朝龍
神不就如遇明堂吉處或合一或合二二三合量貴長久也
地理書所識論明堂之訣有曰下地不看諸卦例登
山不用使羅經有人會得明堂法一百年中一間生
又曰究法明堂內用寬左男右女要盤旋莫令風水
來衝射當也位上損天然又曰莫道明堂如斗瀉欲
得周回立萬馬面前直水去而傾則散人亡出孤寡
又曰明堂得池湖積水不流者个 綿遠又若泥滅風

曰平洋大地須水流向内明堂如鍋底則龍在内一節不在外又葬法拾遺曰後山欲福前山欲祿左山欲曲右山欲肉坐穴如星明堂如窩三陽不促六陰俱足拳石寸土勝彼金玉如上詩訣雖不一然皆不出洞林別訣一篇九論吉凶詳且尽矣今所編不復他録學者自宜深玩

明堂本不可啚今以吉凶比對砂法列作二十四啚所貴圓機之士觸類而通之

明堂吉凶砂法二十四啚

吉



明堂如掌心
代代斗量金

凶



明堂如簸米
児孫窮到底

吉



明堂如一毬
代代足田牛

凶



明堂有崩破
六畜損无数

吉



明堂如聚囊
珠玉夜放光

凶



明堂如[illegible]擔
財散更人逃

吉



明堂左右寬

万馬裏頭安

凶



明堂兩頭大

杖鼓形裏敗

吉



明堂四畔起高崗

諸子富田莊

凶



明堂左右一边缺

左缺長房右缺小房囙

吉



明堂擋凶峯
一發在其中

凶



明堂生石堆
爆睛病眼兇

吉



明堂前後鎖龍水
富貴名家祖

凶



明堂水返弓
葬後破家凶

吉



明堂水似生蛇走
田契年〻有

凶



明堂水似捲簾去
退尽家田地

吉



明堂勾夾水
子孫代〻貴

凶



明堂水斜直
下後无人食

吉



明堂乂手水
因親進田地

凶



明堂八字水
父子東西走

吉



明堂聳秀水東流
文筆振皇州

凶



明堂水逆向墳衝
官事起童〻

吉

左右明堂四水歸



諸子尽衣緋

凶

明堂水見外流長



家退主離鄉

城門

五行括例

木直｜ 金湾∩ 土要横一 火星斜側∧ 向南

行水星一似生蛇走ㄹ〜 說与時師論五行

木宜向東 金宜向南

水宜向北 火宜向南

水向四方北和 各樂生旺之方

四關論

水土城不入丑艮 金城不入戌乾亥

火城不入未坤申 木城不入辰巽巳

以上城門謂之八關主敗絕

地理全書穴法秘要巻之六 終

地理全書　中

地理入金書沙法秘要卷之一

湘中楚屯趙　至和、清甫　編集

沙法總論

凡二十四位之山其前來者謂之朝其後來者謂之從朝從二山其來不一在成龍之地入形之究則用朝從無空缺然上上也若端正福厚侵於雲漢在後而來則爲寶殿在前而雅則爲龍樓尖秀者爲筆貞秀者爲簡方秀者爲笏走走者爲旗頭高者爲馬連接者爲尉城跌節重疊者爲屯軍隊方而小者爲金箱貞而小者爲玉印尖而圓者爲牙横而直者爲倚杖若神仙之地則山如疊雲將相之地則山如幸臺富貴之地則山如倉庫市井之地則山如衆蟻不一而足若真龍之地則有乳山池沼應之或一或二或

三或四五七八以多爲貴者也
以上沙形皆吉大則爲公卿小則爲州郡官僚爲巨富爲
安享也
若地不成龍穴不入形縱有奇山反成凶惡自然背叛有旗
者爲賊旗有印者爲假印牙刀爲殺刀揭杖爲徒杖負笭爲
牢獄印山爲癰瘫山瘦爲瘠旁山肥爲盧腫如鳥墜馬倒者
爲雷傷樹打如蛇竄鼠伏者爲盜賊愛偷如殭屍藥丸者爲
詠傷毒殺如鶻鴿牛脇者爲失場絞斬如或山形有石巉岩
主瘟黄瘴癘有木遮蔽主宗祠疾瘞纏孤然突出主打落齒牙
山形如人在目主瞎眷在頭主疾閉在胸主殺在參主淹在
腰主駝腰在背主曲背在臂主折臂在足主跛足
以上沙形皆凶大則成族小則破財奴婢懶惹災患也
此吉凶沙形散而各者有二千種亦在隨機消息用意推詳
若守筌蹄終不能盡夫地平者其水緩地峻者其水急執拗

然後以其地平者人多閑逸地峻者人多艱苦理使然也若論
之清濁形之美惡或吉或凶或貧或富或貴或賤或壽或夭
各係乎此故東方之人仁南方之人智西方之人義北方之
人勇中央之人信各有等差禍命者天之命也墓之所出基
之所長宅之所發者氣脈不聚山不背悉龍神不向天星不
照自然不獲其福其相因相成非偽謬也此尋龍金書有山
厚人肥山瘦人飢山清人貴山破人悲山歸人聚山走人離
山長人勇山縮人低山明人達山暗人迷山順人孝山逆人
散山之與水二者相隨山形吉凶其本諸此宰者不可不定也
地理全書所載論沙法者不一唯此篇最詳茲錄全
文所宜深玩
〔[illegible]曰〕休要千般并萬攏一山有情皆足用
〔[illegible]曰〕有山奇異不閑生尋取旨龍左右迎
凡地成形但用一山有情便爲福也

【經圖要旨曰】凶山若遠凶難發若是凶砂應遠而隔涉田澗并
澗水界經太歲始爲禍
凶山若近穴則凶應必速若遠則應必遲推此則砂亦
可以類曉
凶山低下無妨事若應凶時出小人【三吉】凶隨吉論考詳
輕重細尋因
凶山若低小亦不爲凶設若爲凶但出侍僕小下之人
非必灾也
【楊公點穴訣曰】凡看地不拘山雌雄不對盡虛閑空把撥砂
爲正例令人下了退離田
山形隨步換易本無定據術者多以砂法誤人故楊公
有此言恐其膠柱耳
案山
【[illegible]曰】來龍或短或迢遞無案須教有水朝水朝有情朝

二九人丁興旺見榮始
【[illegible]曰】有案須教正無山要水朝
【又式歌曰】近案須低遠案高遠離不得露形體
遠朝山高須在案後卓秀不見山足歌斜側　主大吉
一重案比一重孫善惡相關各有由若隔田源并澗水興衰
未可定其年
【[illegible]曰】一重案內高懸斷財祿峯堆近穴遮照是兒孫多
富旺聞門　古朴少奢華
【又式訣曰】一重案內如深井積穀徒然空慮宿
朝對
【又式歌曰】案若高時穴分賓主莫遣主閑賓不顧賓來顧主主
人歡先擁主人安坐處
【又曰】壽穴必發賓主對賓主不歸風水背一分一寸定高低
全然豈之愚者會

〔開穴訣[illegible]曰〕龍真則山吉氣散則山凶休把前峰為據但求坐下為宗　前峰雖好乃是身外之物不可強求其對但求坐下安穩若定向須要星辰必來吉星作對不可泥前峰而犯凶宿也

〔羽仙[illegible]經曰〕大抵出官之地多是從龍帶來印笏旗鼓羅列於前者衆人之山也在本山而出者自家之山也故曰不貴其見而貴其不見

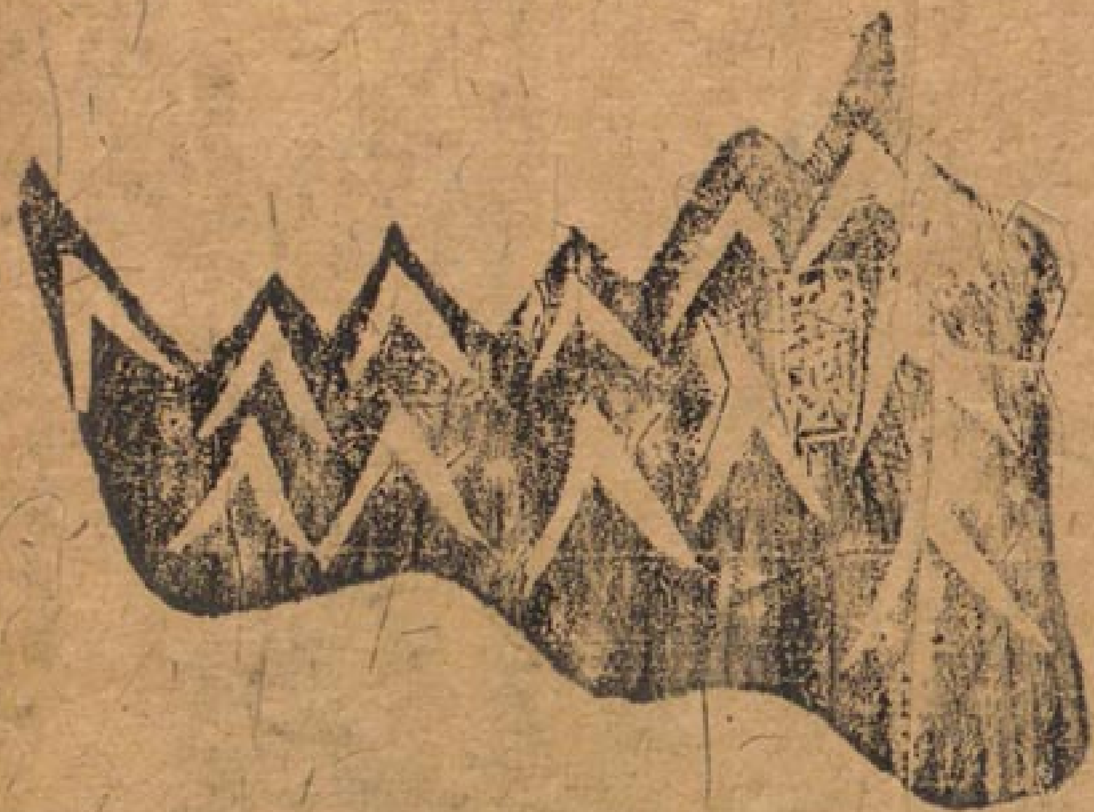
〔吉凶方[illegible]曰〕占山之法以勢為難而形次之而方又次之

〔入式歌曰〕山形不問吉凶方吉在凶方亦富強背嘴破側山尖射強居吉位亦衰亡

〔[illegible]曰〕夫山水以横抱曲折而來者為吉反背斜側而去者為凶若横抱曲折而來雖凶方不害為吉反背斜側而去雖吉方不害為凶

地理人子書沙法秘要卷之一

地理人子書異集賢形勢撥沙經卷之二



雲擁山



出人學道白日昇天

五鳳樓基臺
山高帝王
之地



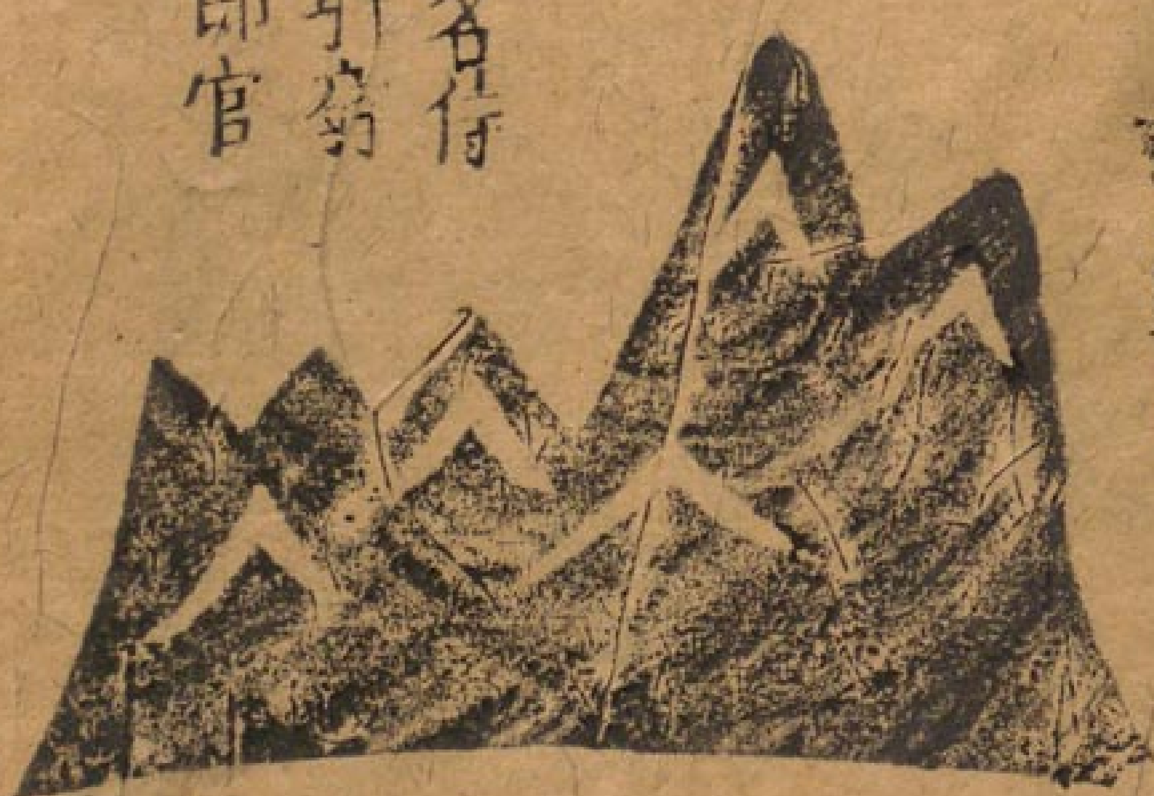


旌節樓
華山背
起三公
之地

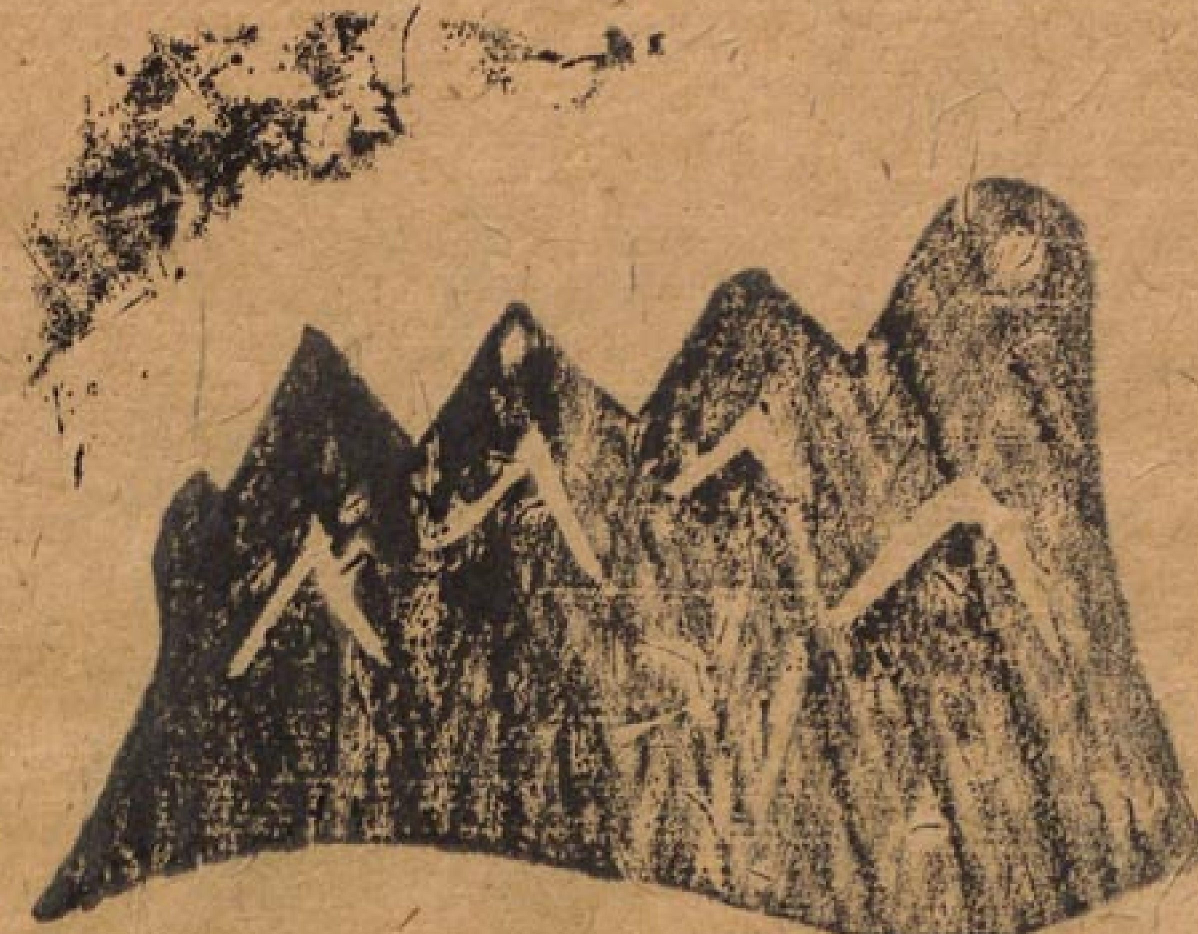
侍從
羽扇



亦名侍
從羽扇
出郎官



碧幢翠山



覆樓臺山

出宰相



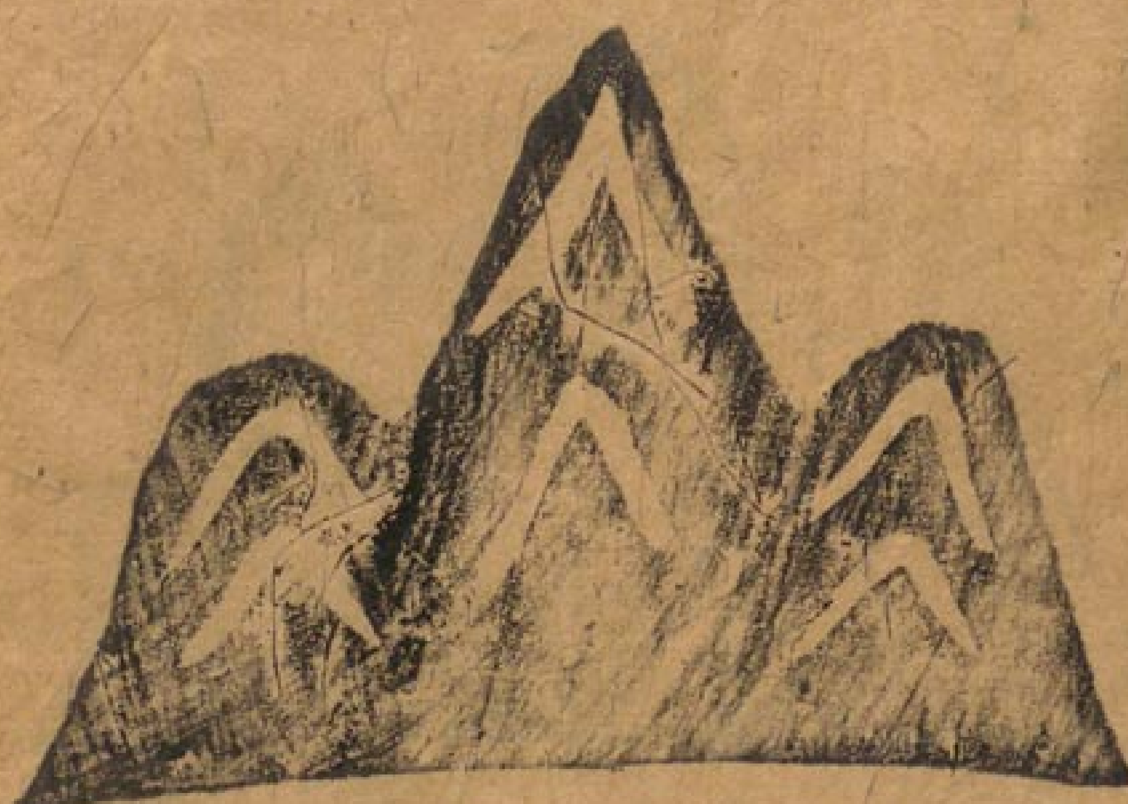
寶蓋樓臺

先出狀元
必爲宰相

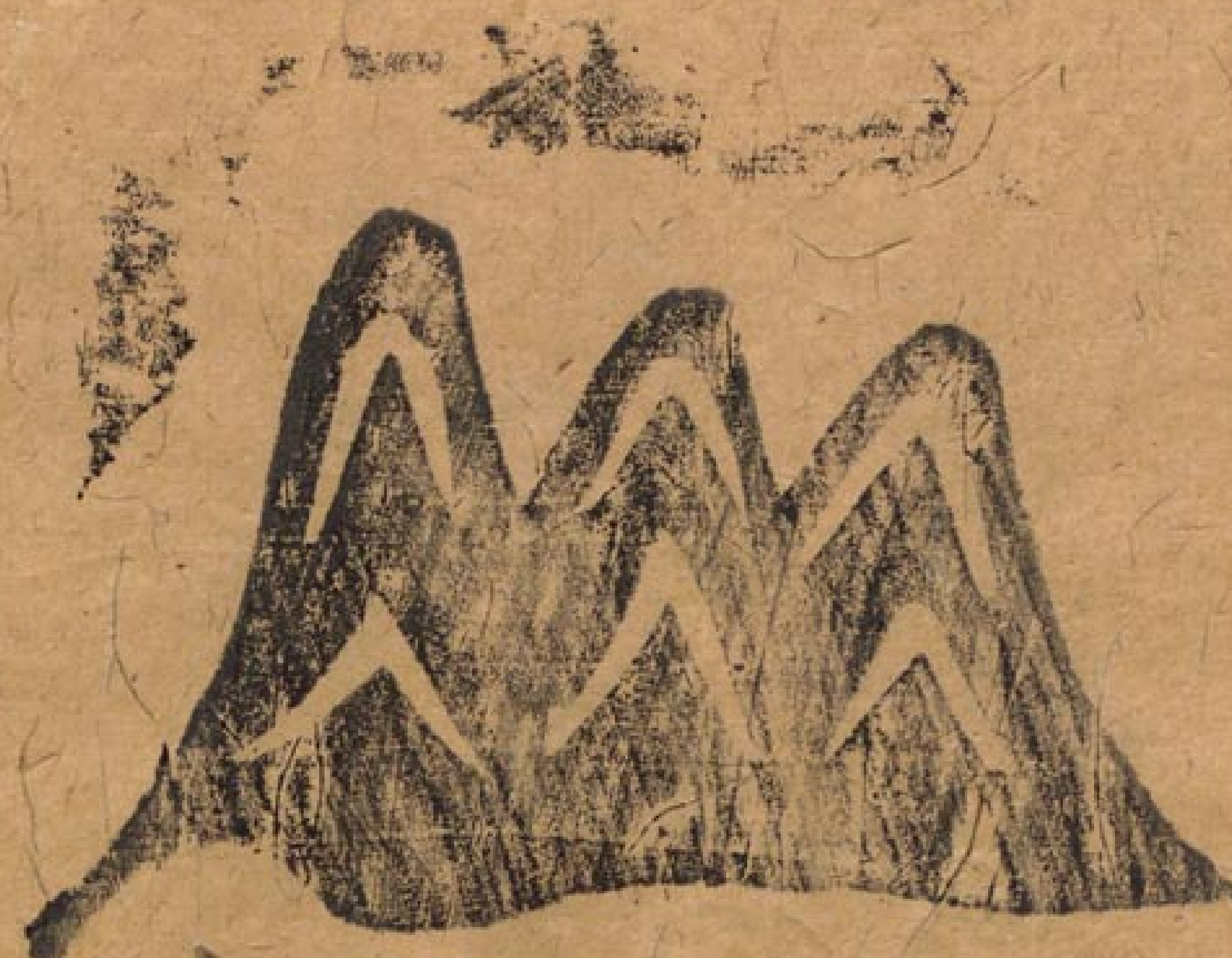


宝閣樓臺

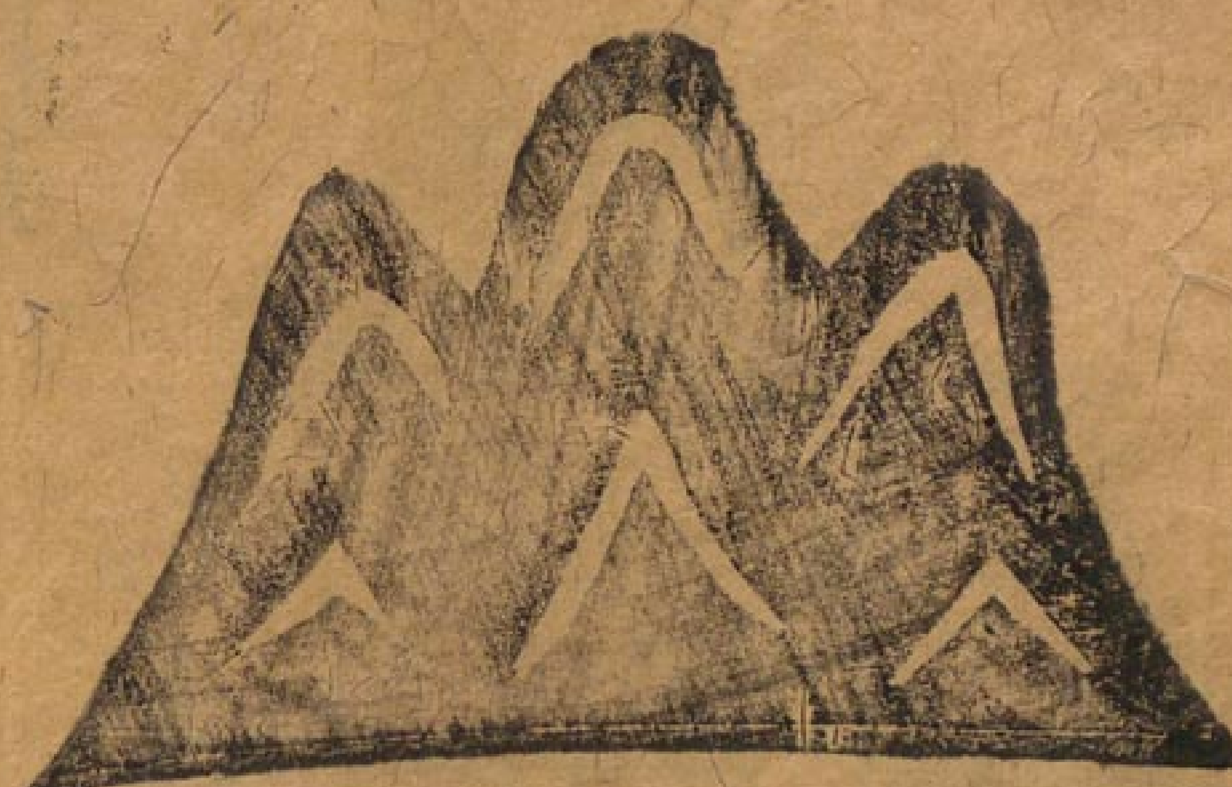
出宰相



龍角樓出吏部監司



碧幢山出狀元

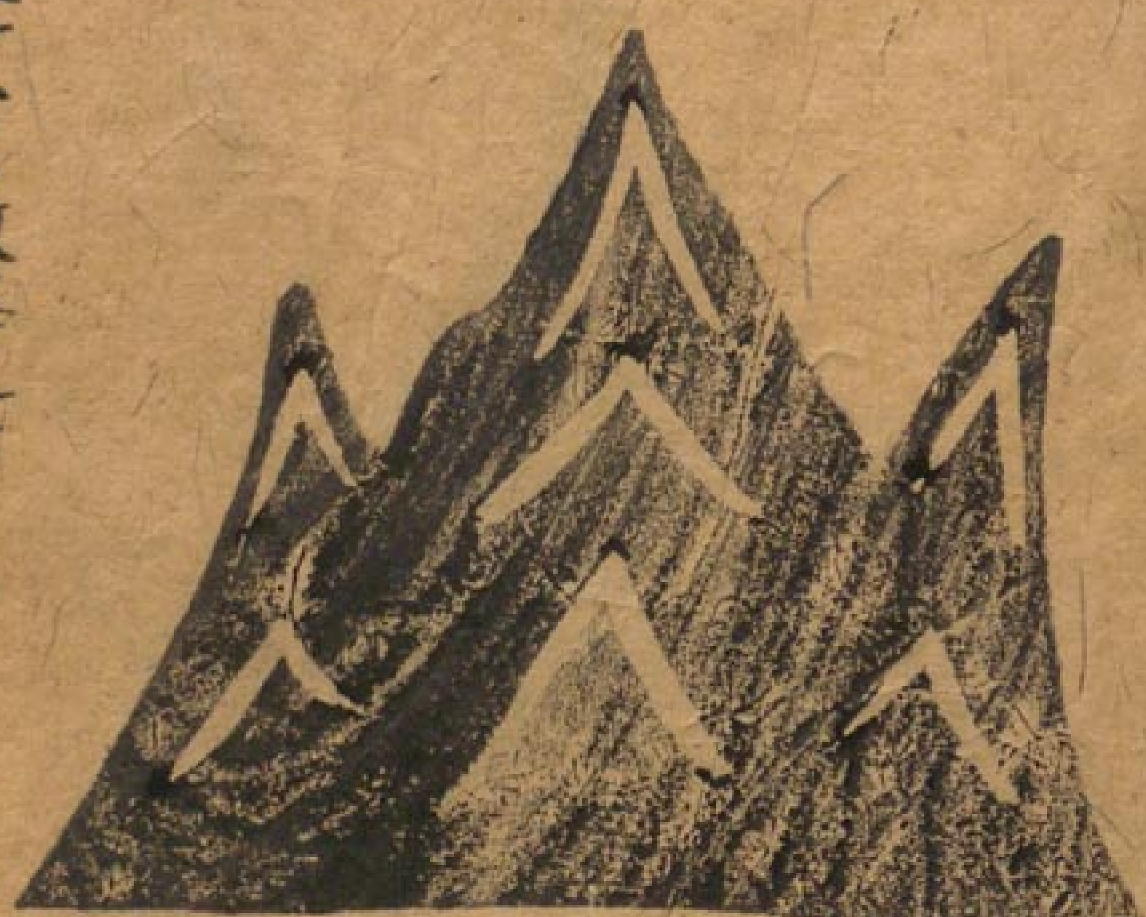


立天麒角



鳳樓宝閣

出天子宮教学士



紗帽狀元



御座筆狀元



金炉狀元



雲中筆又
日边前筆
狀元出

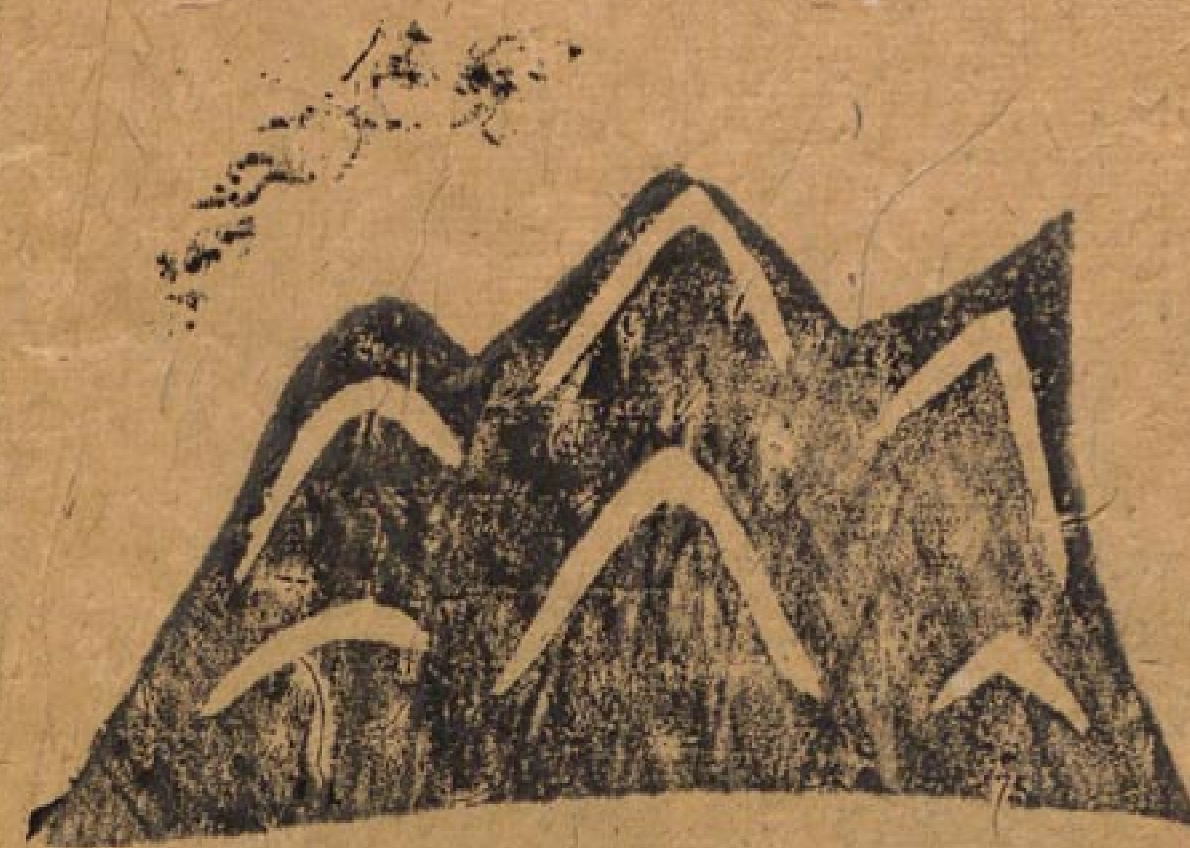




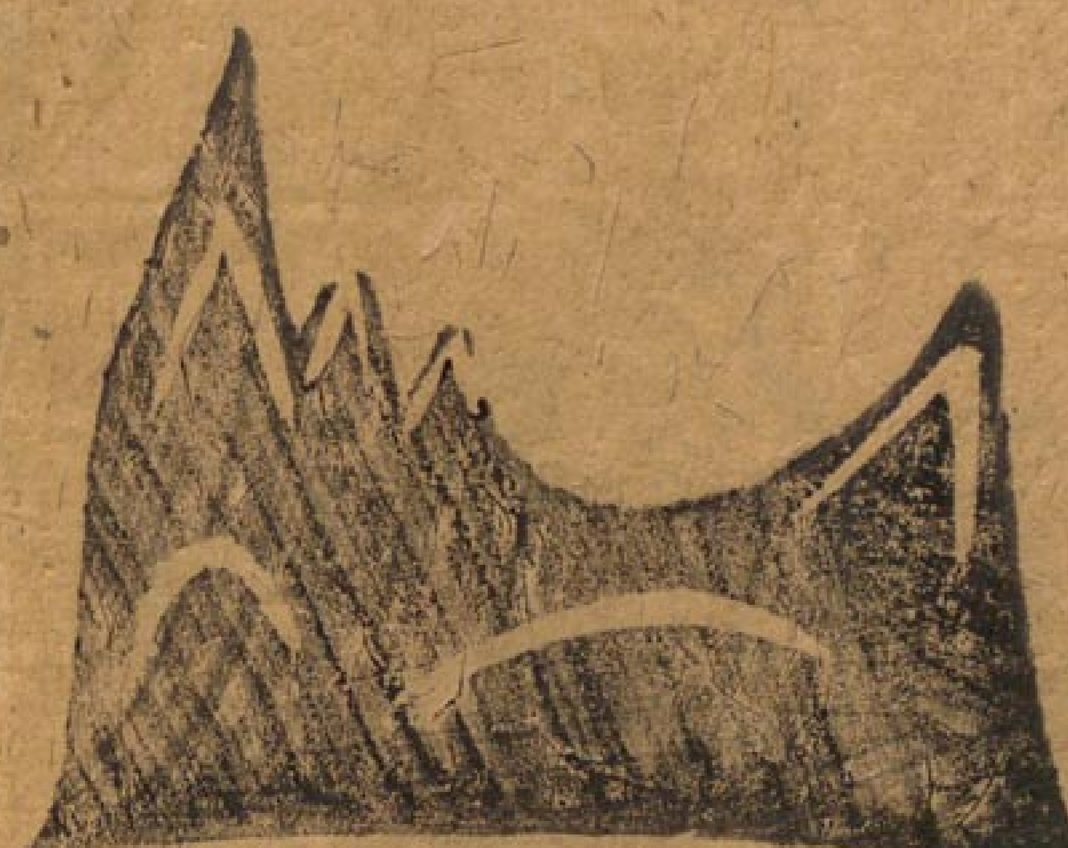
大郡鼓角出典郡



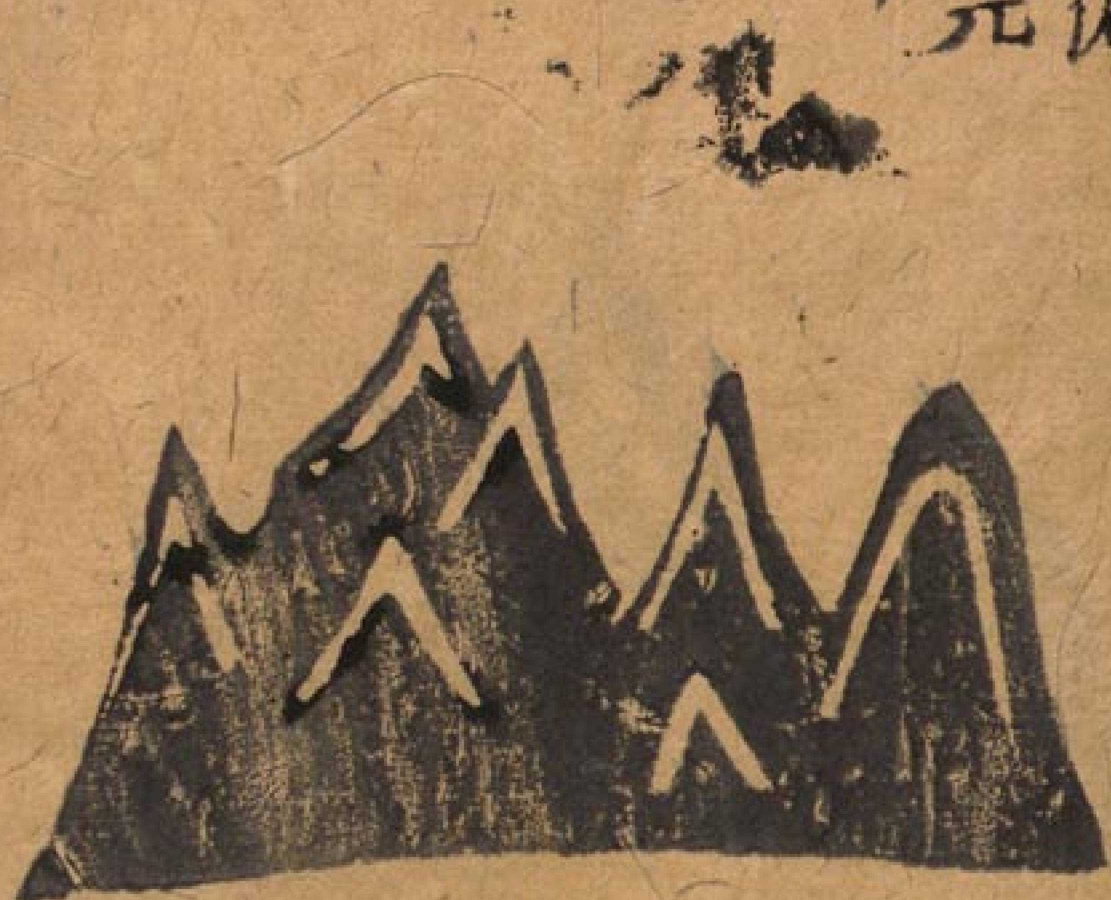
小鄉鼓角



角勢



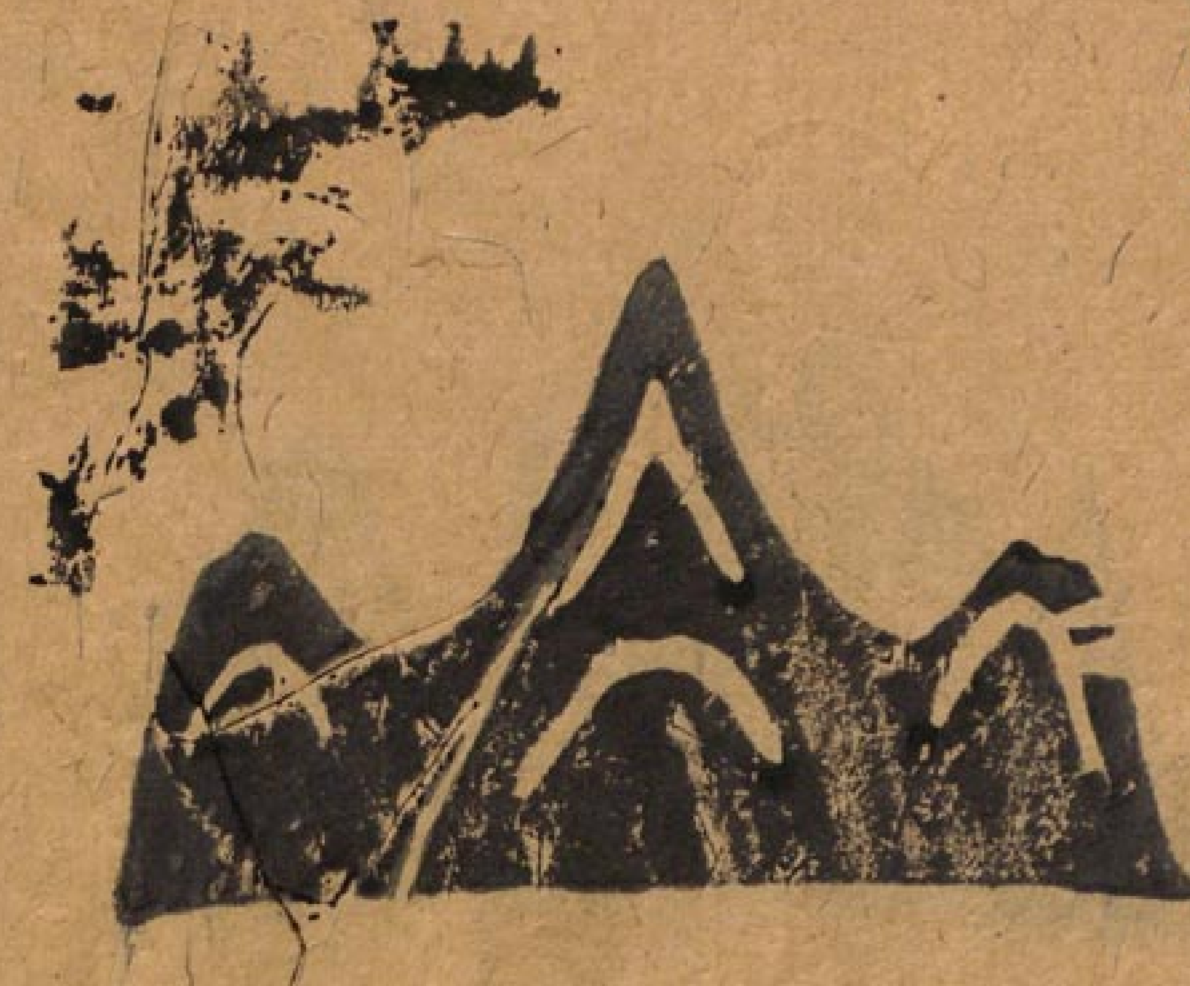
大旋
玉佩
狀元
峯



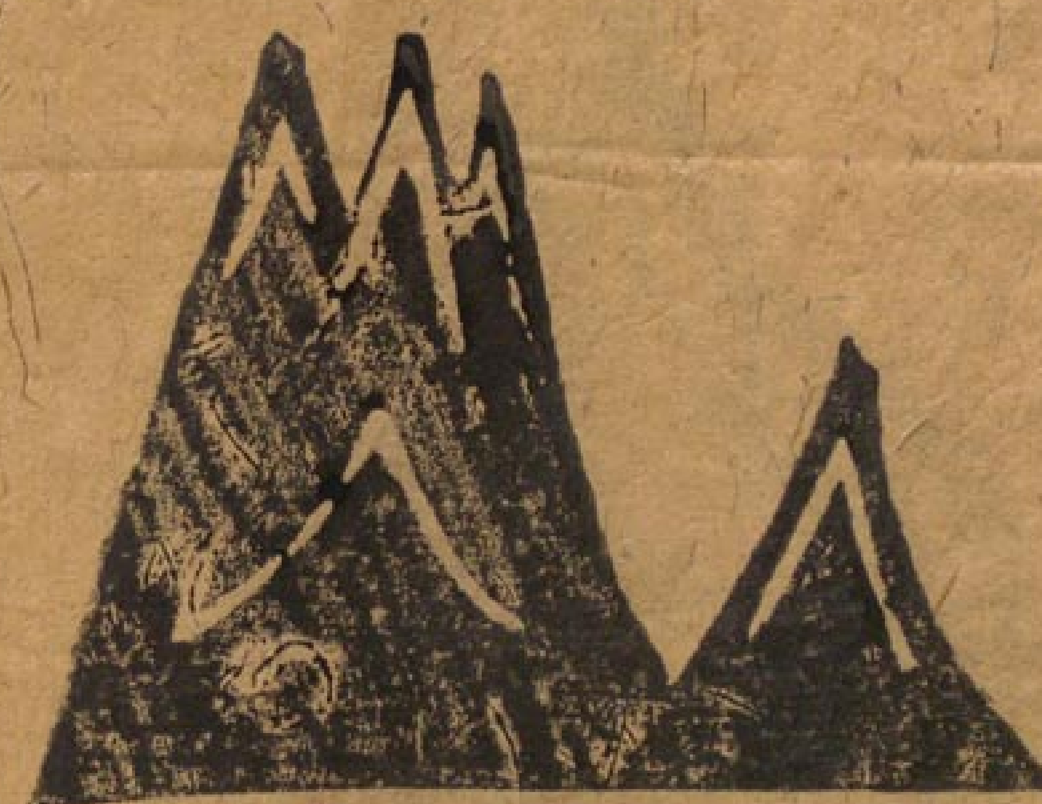
玉几筆似筆相
峯上



御書筆
出狀元

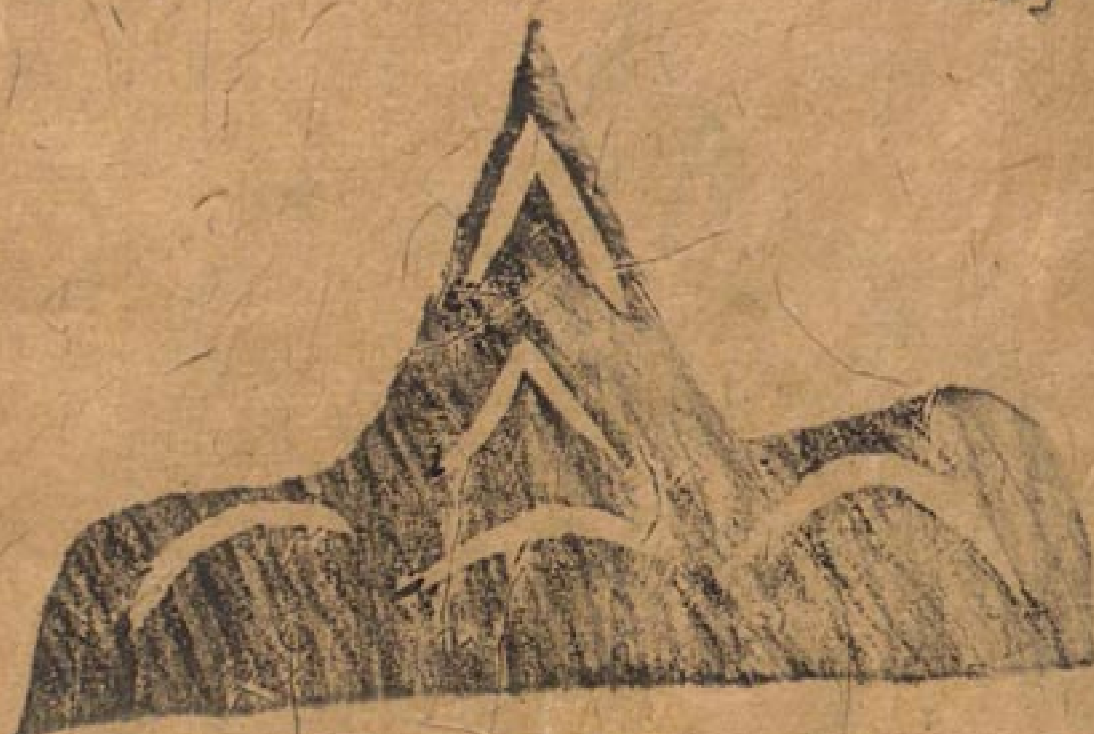


當前若見筆頭開
千次赴舉九重面



漁人家

津



筆架山
出狀元
多及第



席帽筆
出文章
魁亨



丹青筆
不正



相公筆
沖天出



大文筆士武筆



小文字十五筆



罵天筆不及第
若来龍無勢主
誅至法揚



仙在地



小蟠龍筆
出状示



大蟠龍筆
出字相



舞鳳筆又
名彩鳳筆
出狀元探
花



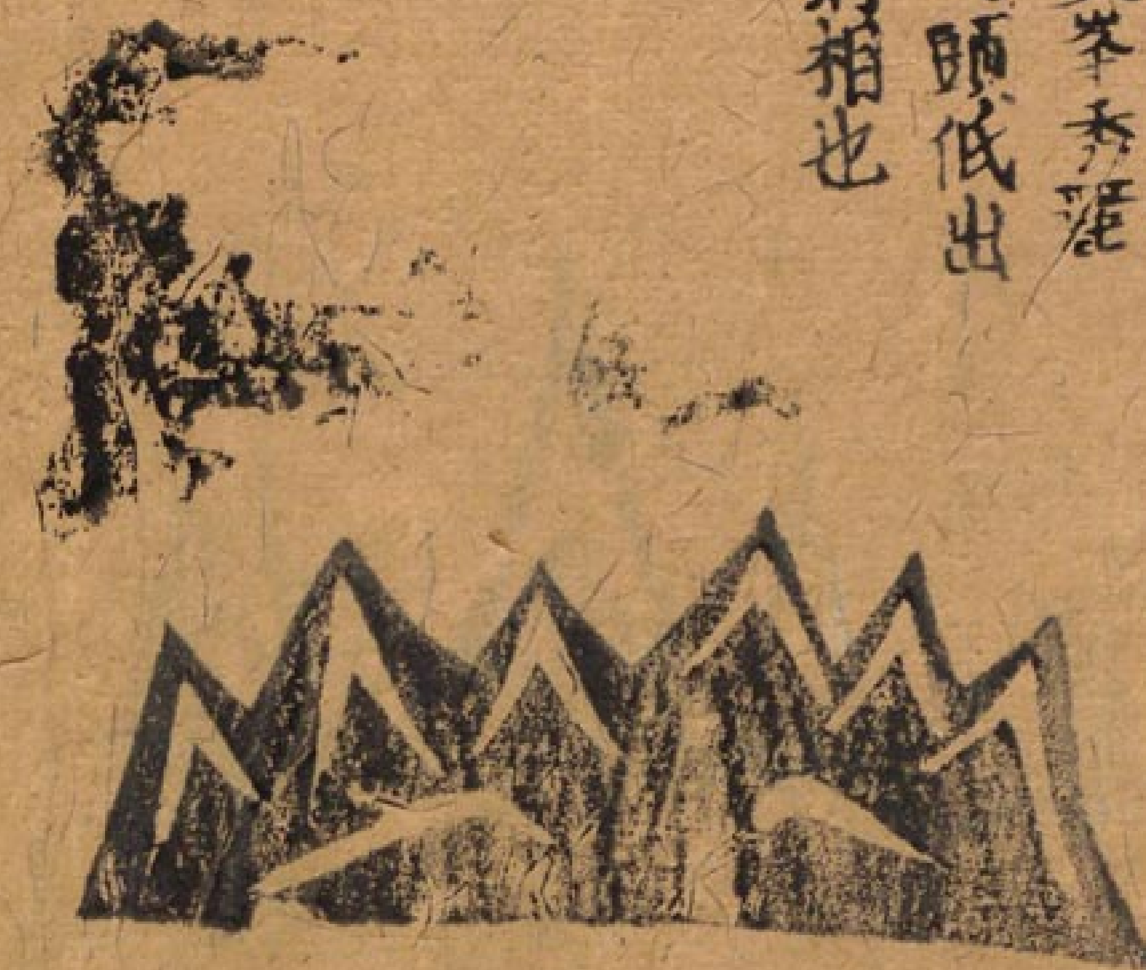
秋華双
峯丹青
妙手



案背尖　如隔眉筆双生從此出
双生及第尽宮官在凱有声傳



旌節山或三个五个尖峯秀麗兩頭低出將相也



樓臺山三个至五个中心一出高兩边低出諸司刺史



雲車貴人又名飛天貴人出子孫白日上昇



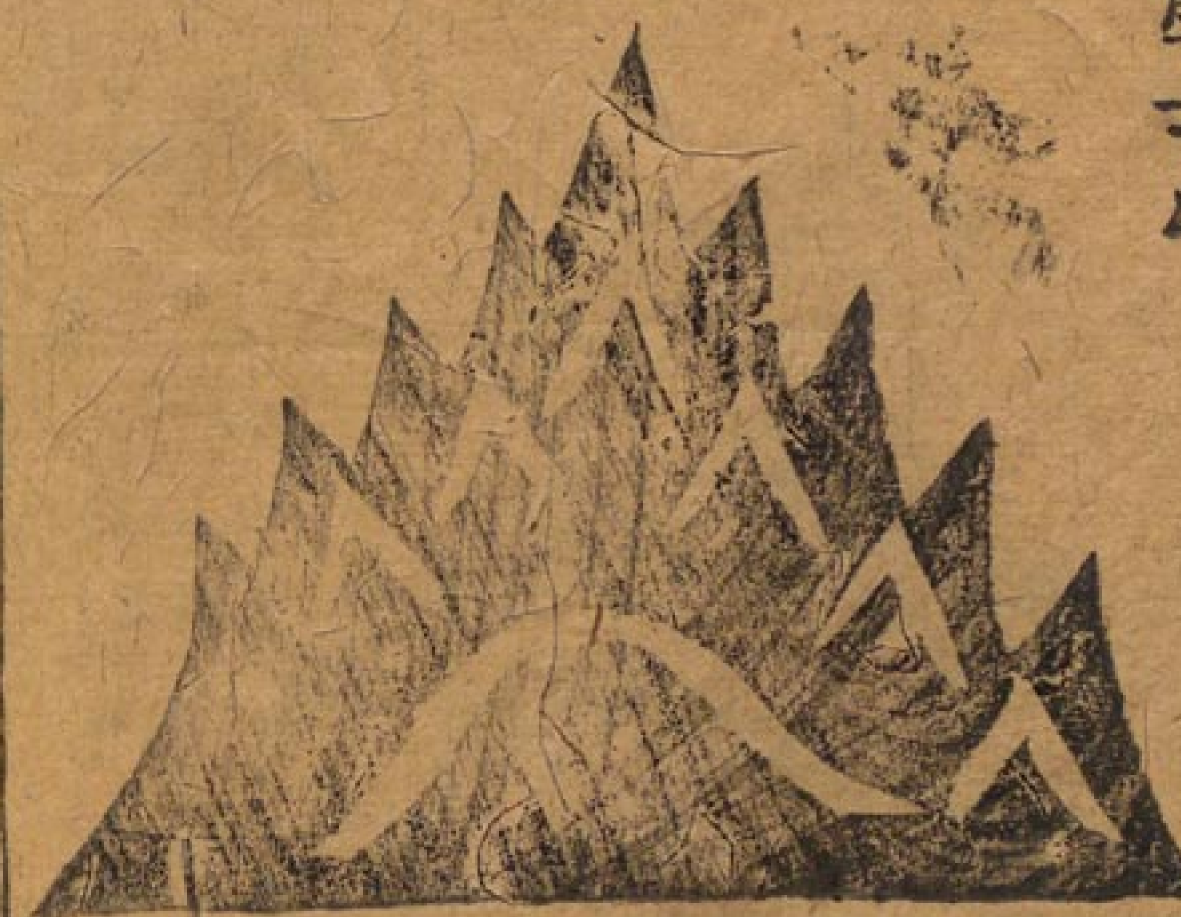
重蓋山又名華蓋山出兩府帥臣



旌節狀元次
爲兩府宰相



十二簽
學士山



鼓角山中
心高兩頭
低出入卿



蹴炉山或外來若水口
坐幞頭出公卿



大跪爐山



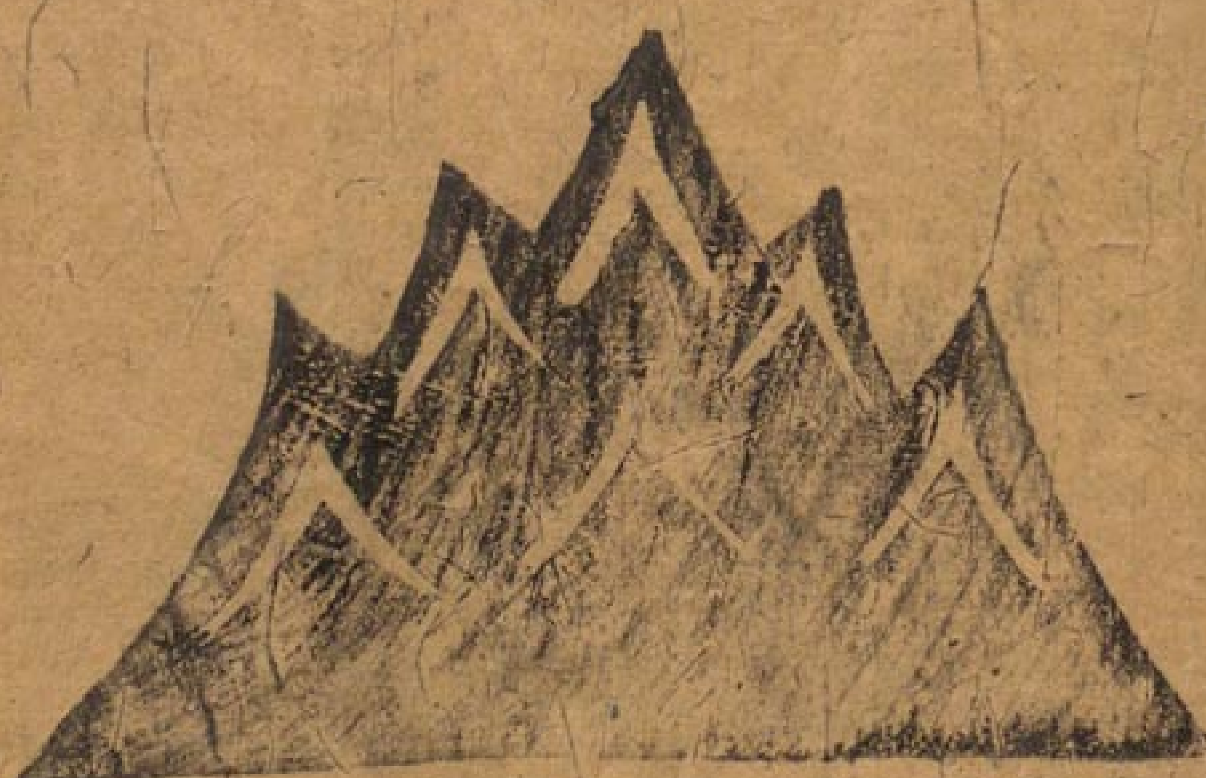
跪爐山



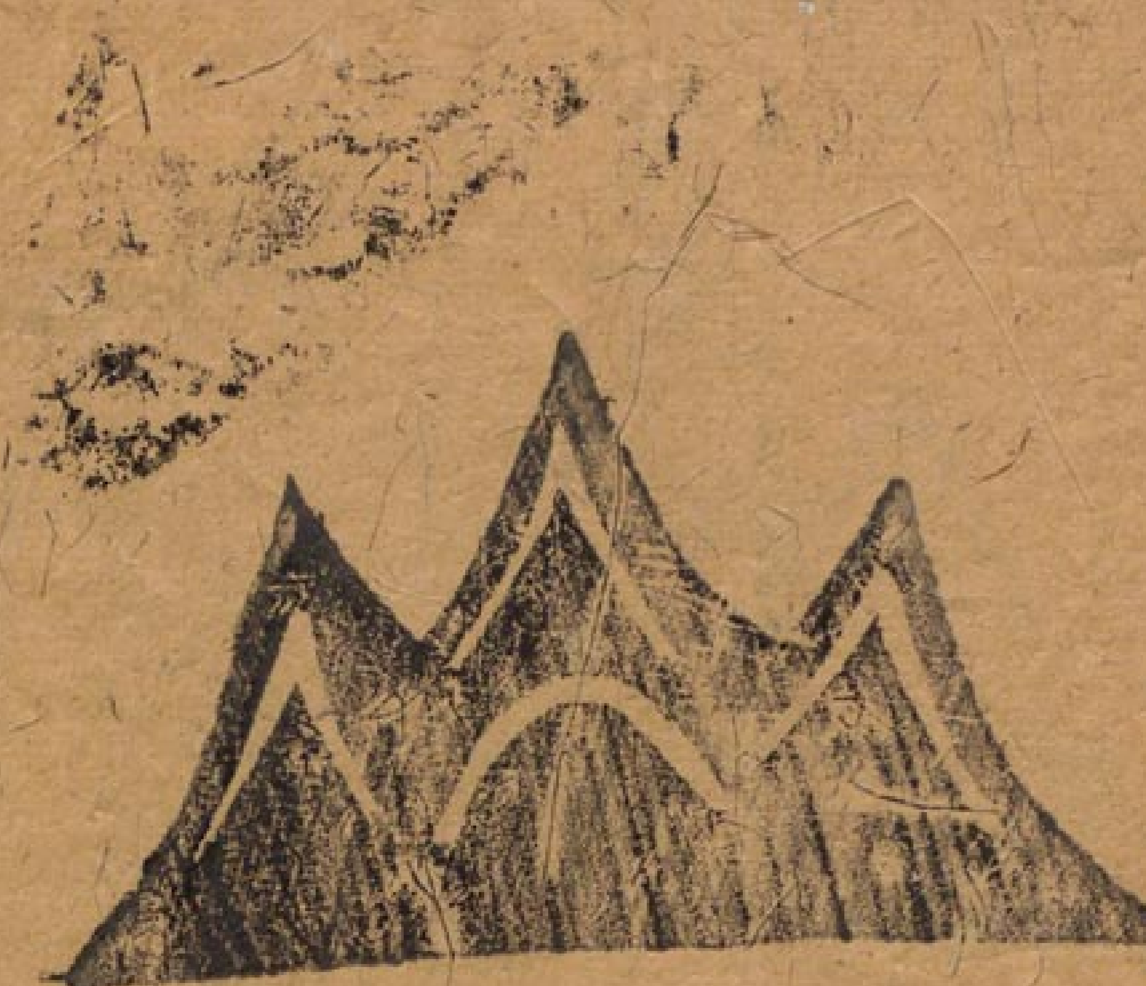
[illegible]令神童



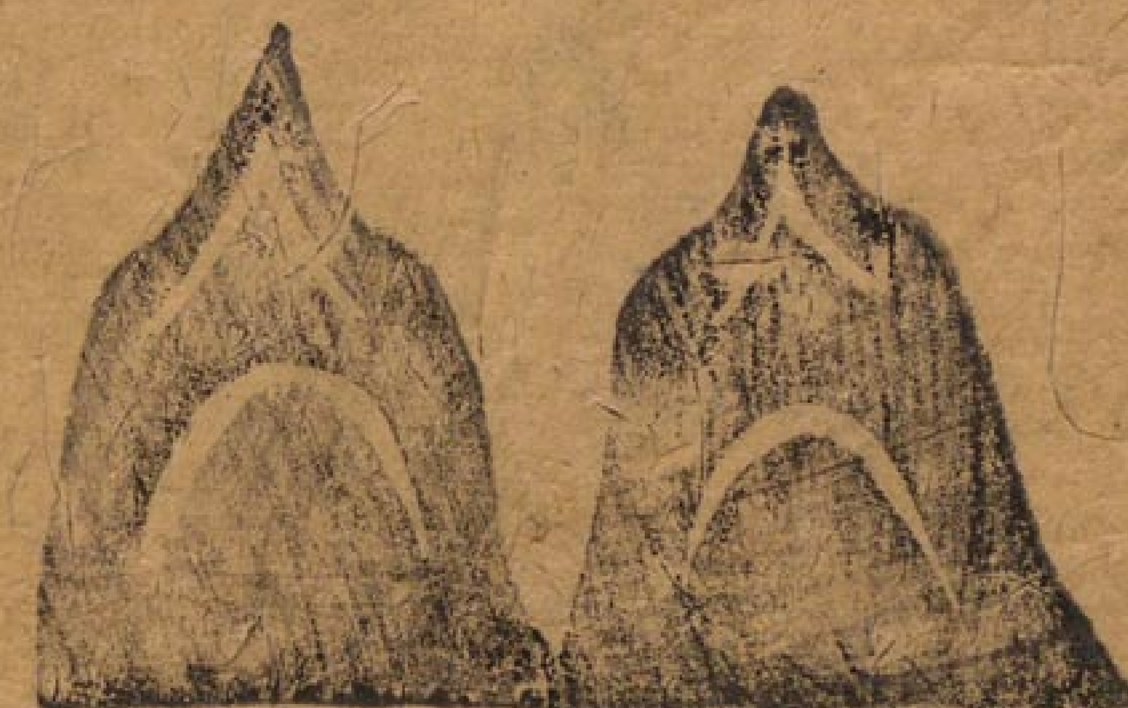
五龕真人山



簪筒李士山



双席帽神童山



[illegible]吳錦郎 [illegible]



貴人帶屍山
丞參監殺官



貴人伴小峯
僧道紫衣封



貴人帶旗鼓
忠烈兼文武



[illegible][illegible]山頭主貴



馬山帶旗
鼓出武將



貴人馬 外出出守上
官戰 尖秀出狀元



馬山帶毬杖
清閑家興旺





相公旗山



拜龍



龍馬貴人
出監司

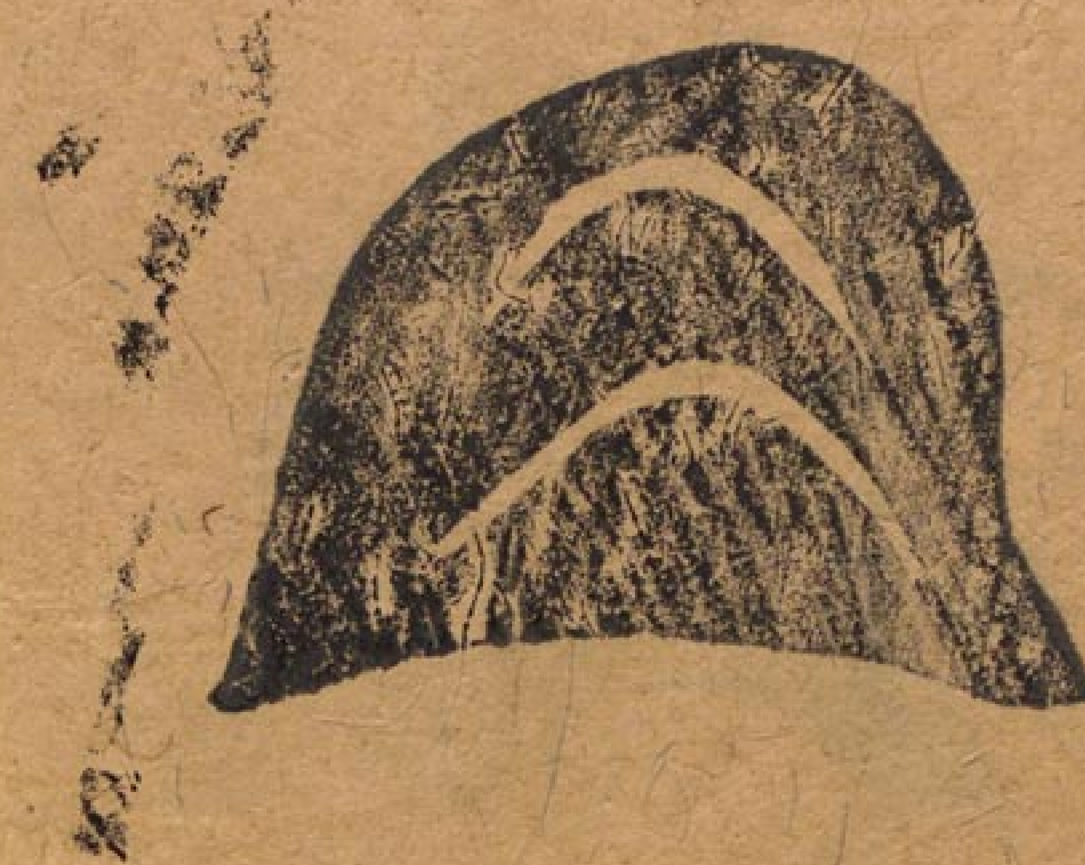




相公旗山



銅鍾玉釜出宰相



守邊旗山
出大將軍



[illegible]輦宮娥山
出宰相



玉璋金枝山出狀元榜眼



金車玉輦山

出狀元榜眼



拜龍山出宰相



又名卧牛寨山



拜龍山

出宰相



呷盂山出
知州知縣



執笏山出
子孫及第



袁戟
山出
功臣



龍頭筆
出狀元



管兵將軍



手爻山出字相



行雲路節出字相



提刑節山



引從節山出樞密宰相



玉屏風出宰相



纏旗之山從內出頭圓向墳舌向外頭低落水及患脚主退亡



旗頭居厚進田牛青注不知係




兩山片夜來相向


石
旗頭生
石陣々
旗心生
石兵輸
兵


舞龍山


州主節山
縣令節山



金帶紫綬山



立金箱印



金箱



下鐵券山



五印



玉印山



丞相印



金魚紫綬山主貴顯東方吉



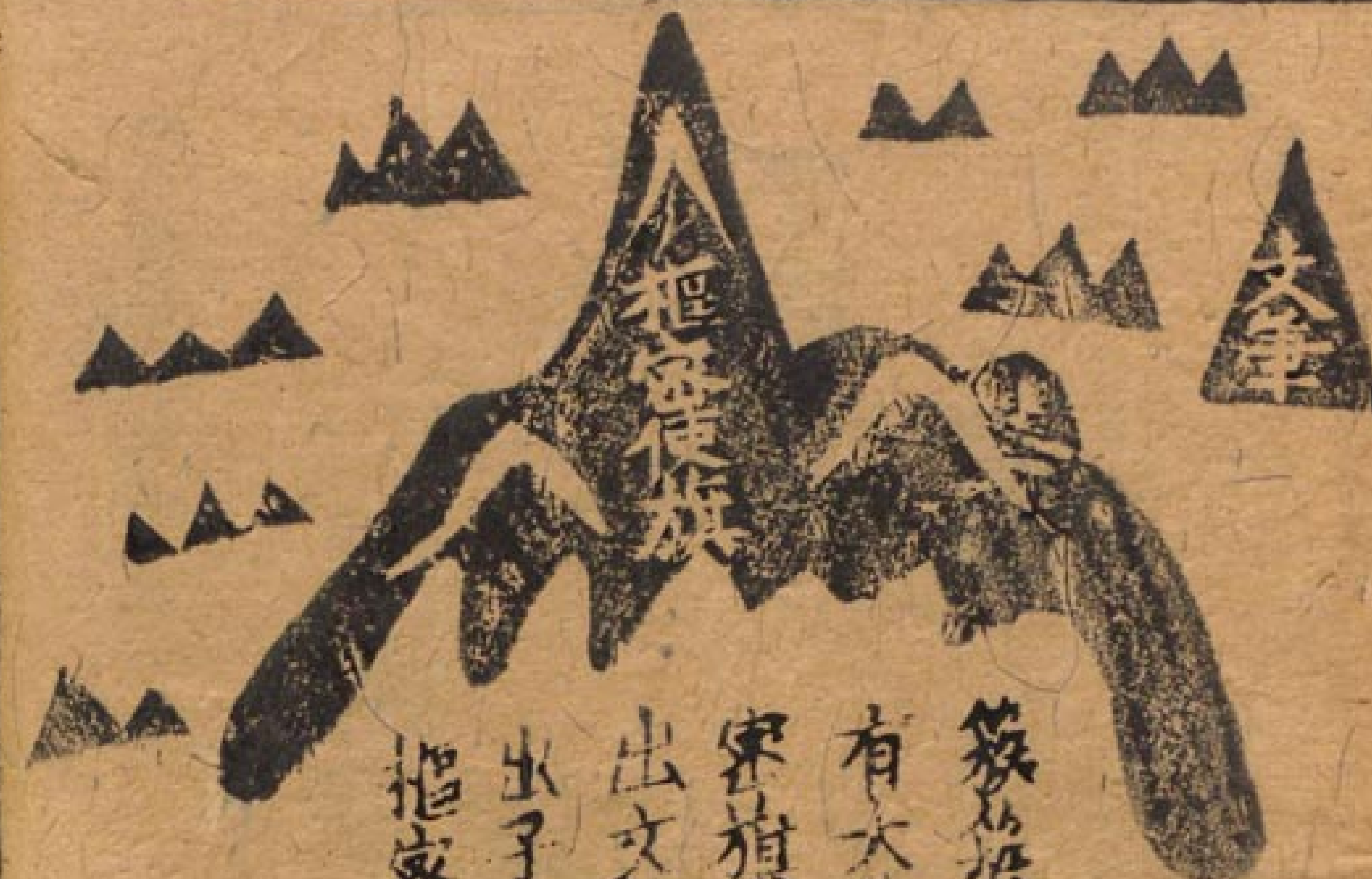
重金帶山主貴顯

笏頭帶出相公



大臣開現出監司大帥





簇旗小峯也有大旗是樞密旗旗畔又出文筆貴人出子孫位至樞密使

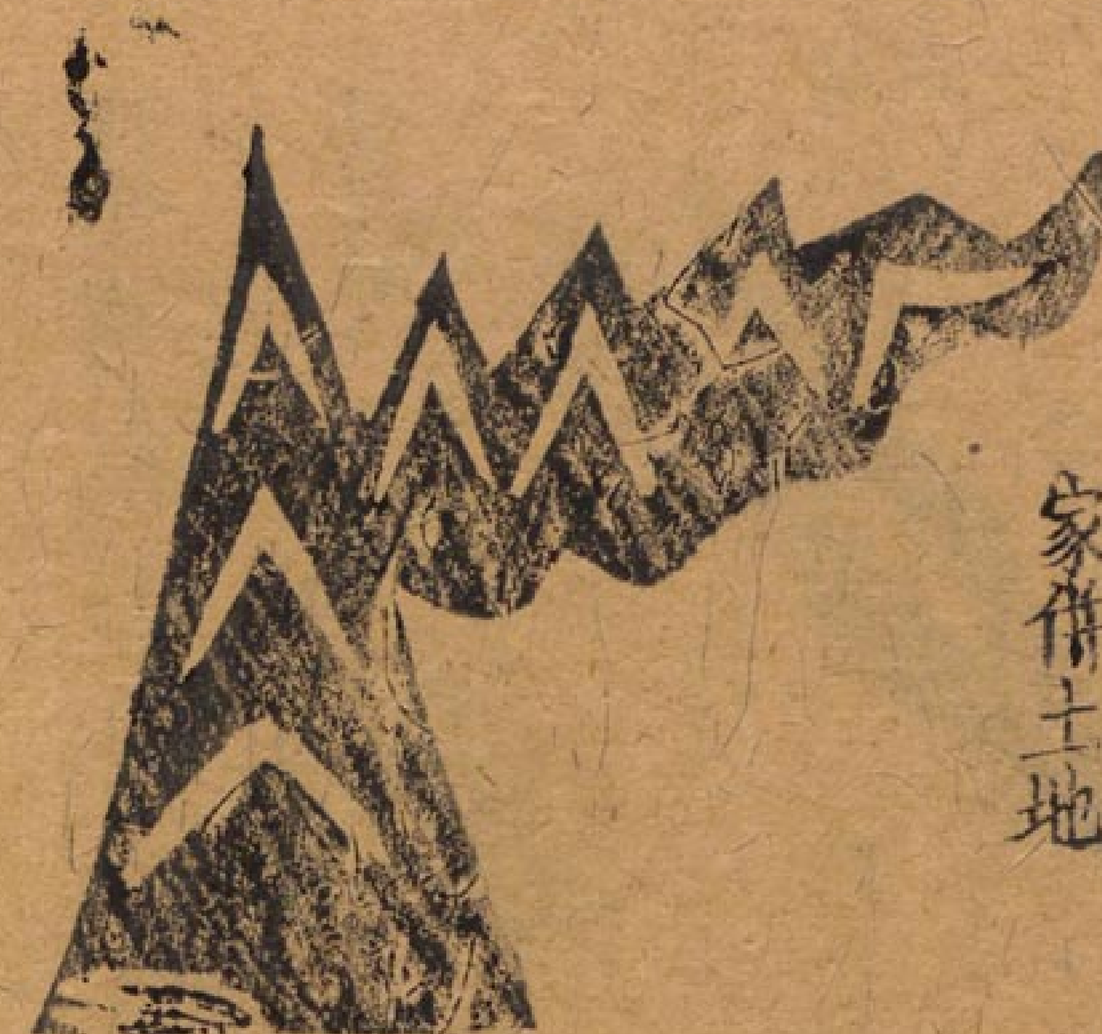




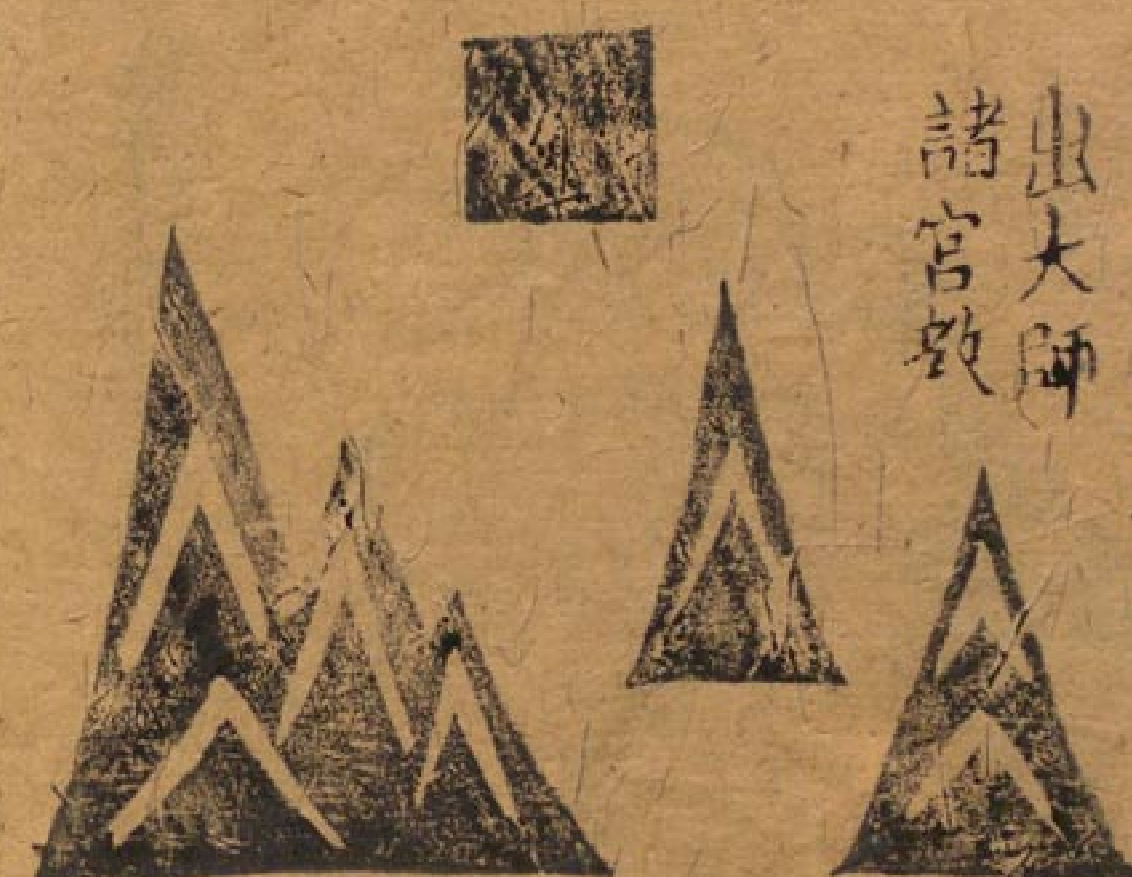
独脚旗山出将



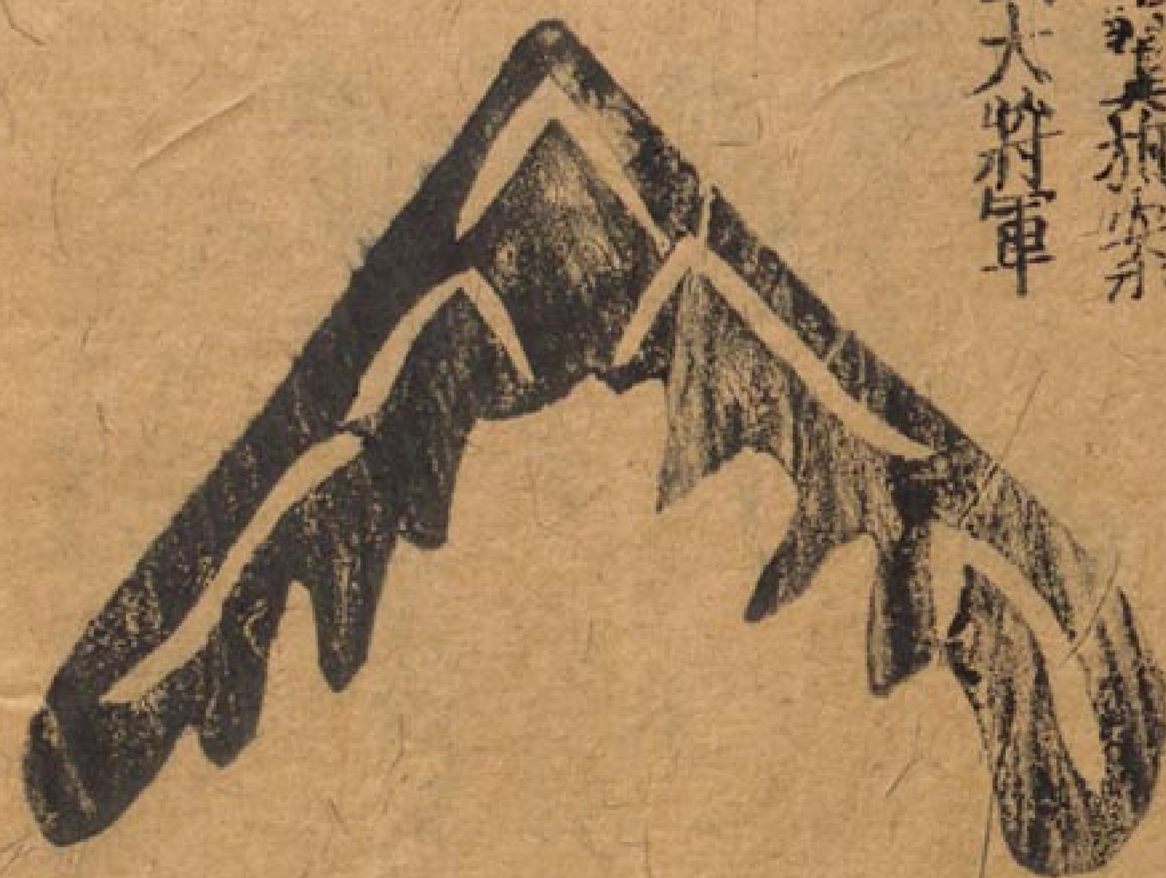
兜鍪鳳翅山出大將功臣



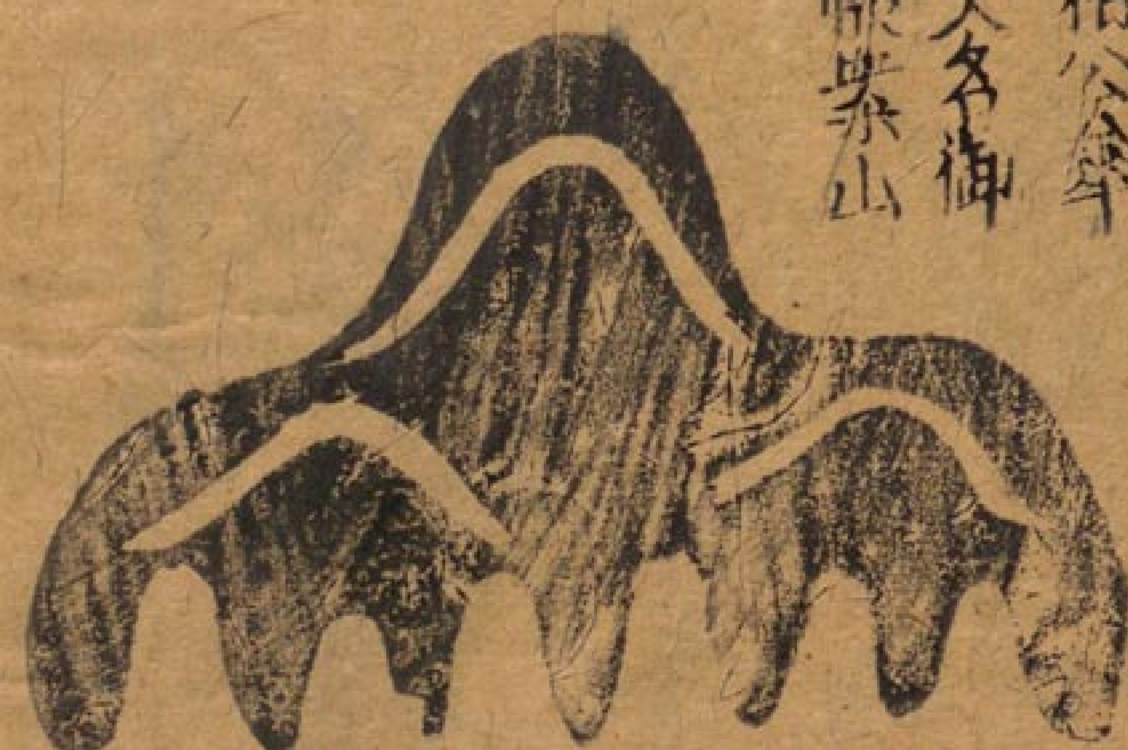
拱脚旗山出大將軍為国
家併土地



坐朝問道山
出大師
諸宮教



垂翅兵旗案
出大將軍



相公傘
又名御
帳案山



蜈蚣形出百子千孫



連珠案先富後貴及魁甲之士



連珠案出文章魁峯之士





三名案山出子孫三名同及第



明珠案出縣令羨政



垂綬案出
高代典郡
低平出知
縣



出宰相



出太尉





拾寶之山





横琴案
出縣令

頓旗案起出因
邊出官管兵權



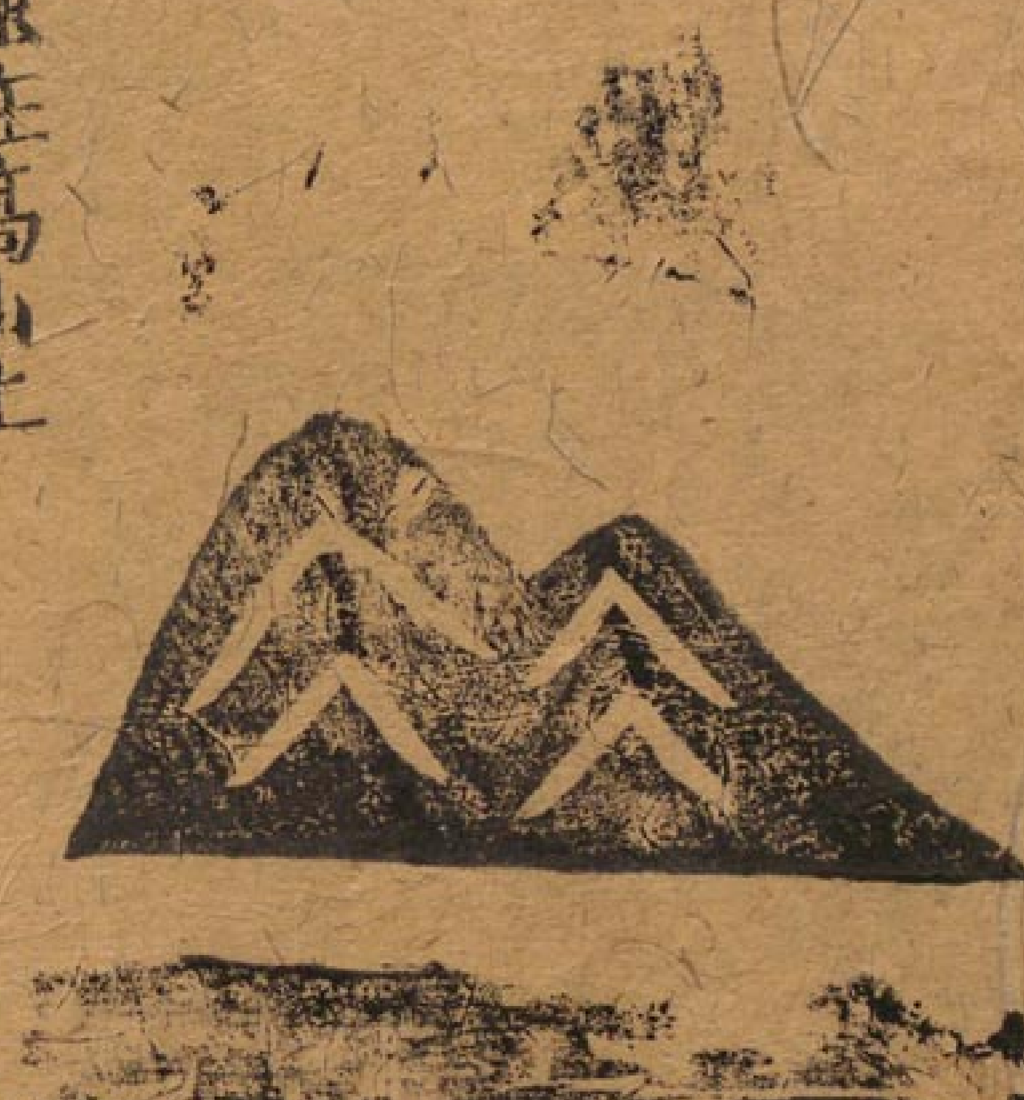
龍馬山當前
主出狀元





排衙山如外
軍兵是它營

駱炉山似幞頭樣
出在高山上



出肯閑人
不尖不是賢



鞋袜山出僧



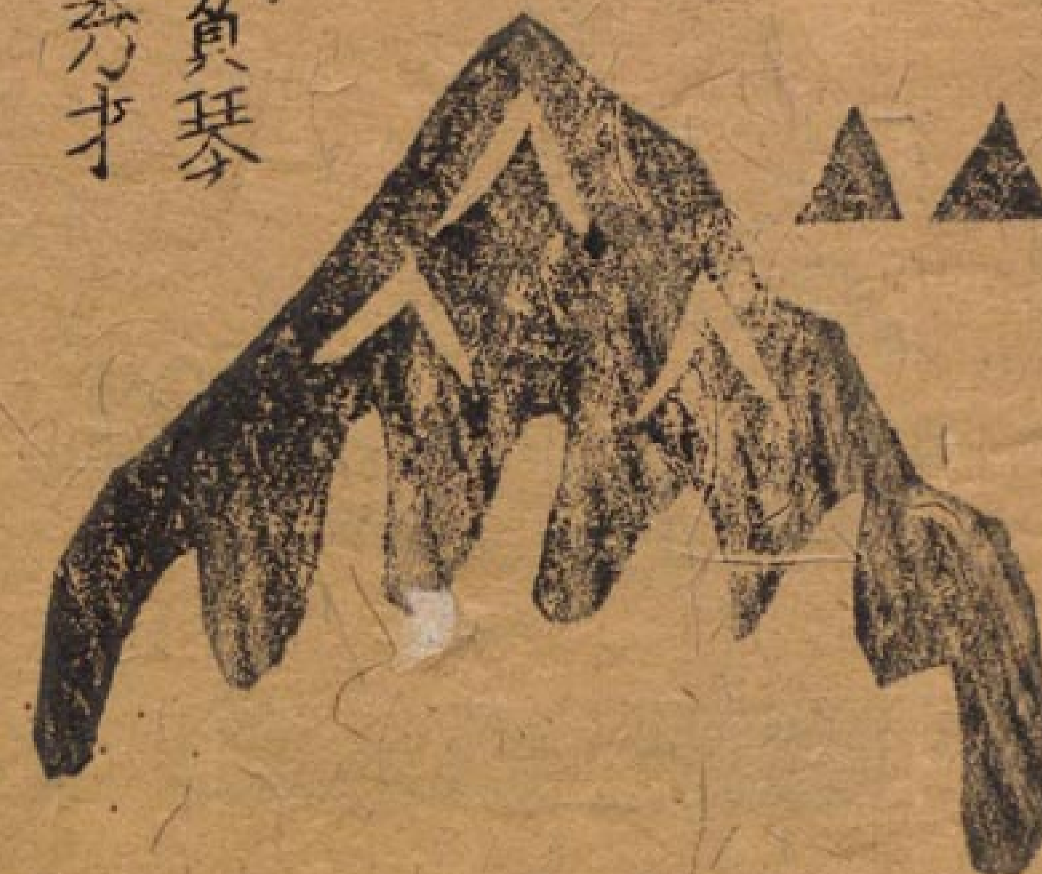
剪刀山出針工



磚瓦山出泥匠



背負琴出秀才





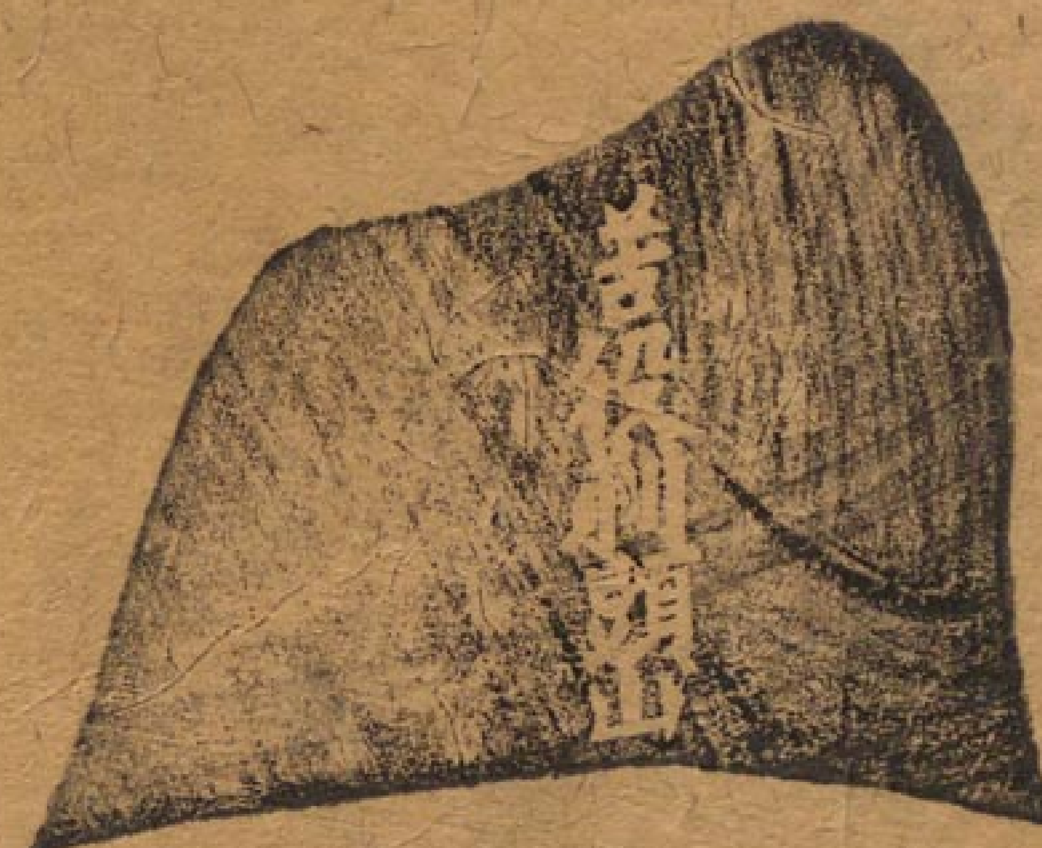
旗尾忽然更生石法了無形迹





外露匹尸形遠配万餘程

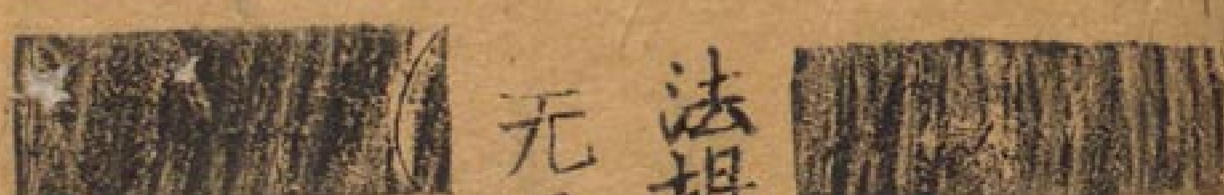








法場之山
如鼓搥近
水及坑溪





法場如截耨
无刀在左手



法塲山如鋸齒
㲉形在邊裏





法塲頭巾樣
頭連手臂上







若見此山寔
可愁定上法
塲斬郤頭

鞠殺山形如獅
子頭在獄中死



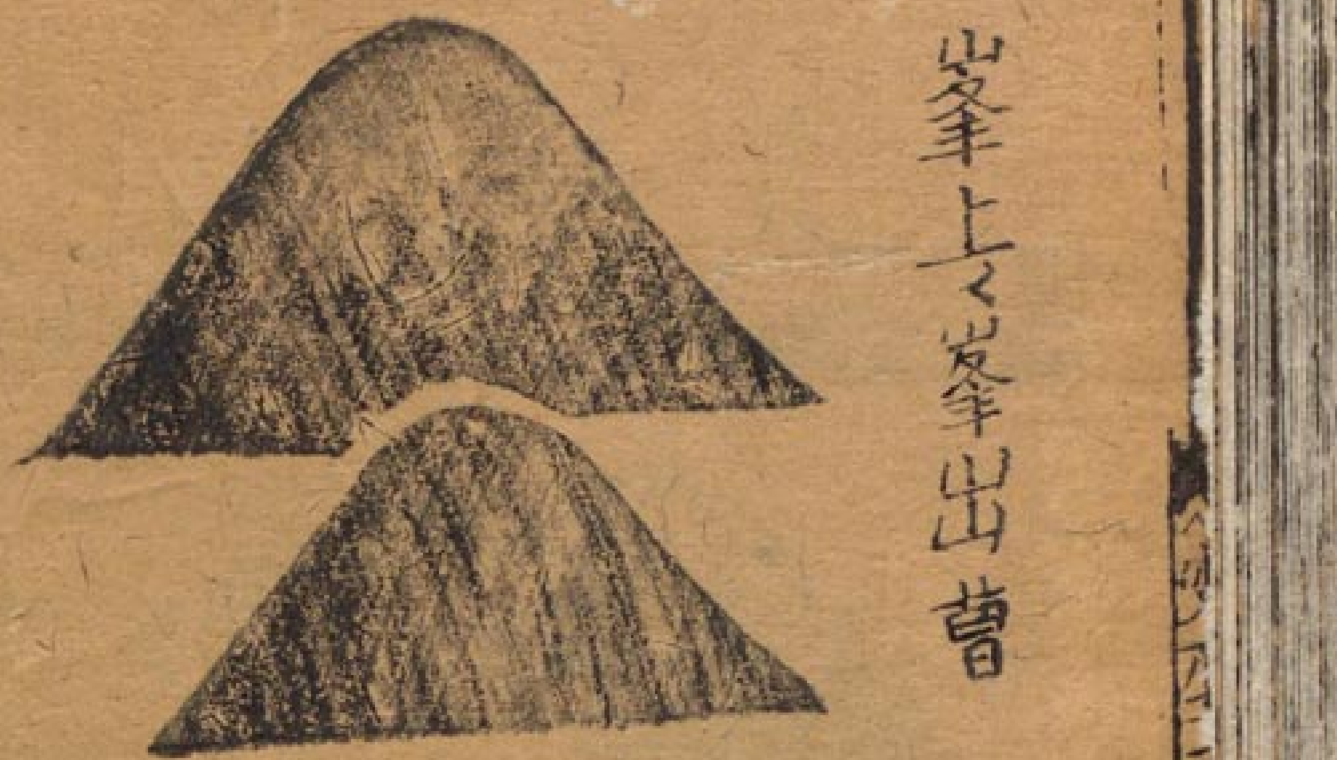
法場山下如人伏
枷鎖連牢獄





忻指山





峯上〻峯出曽



双捧决脊山



两刀跌下来法死少人撑



朱雀若行路

[illegible]袞法



穴前若見兩將捧尸在裏面捧定須擗下決死人告葬有災迍



青龍勾射身刺面去投軍

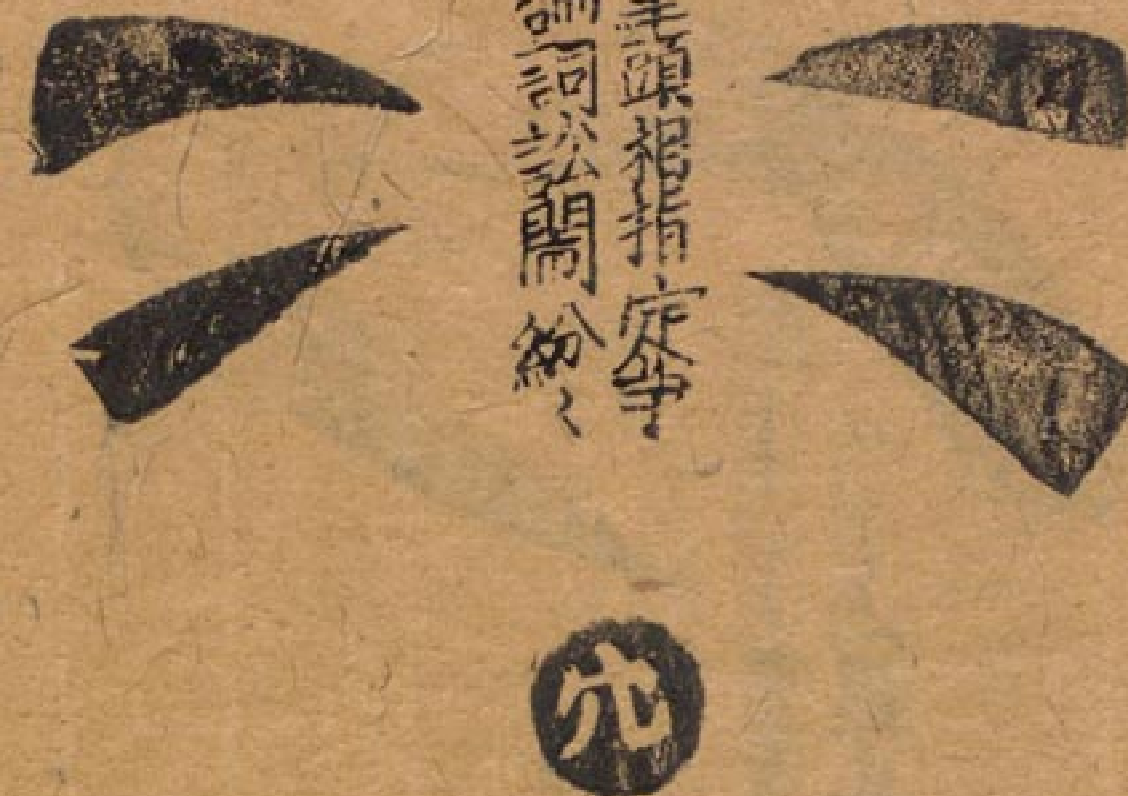


配軍面上有鉗又名內返山



釗脚山

筆頭裙指定爭
論詞訟鬪紛々



青龍白虎努筆內返家中出
忠逢着直鬪數定出配徒軍



牢獄之山須聽赦貴人
外面坐



南方忽然有石哭代戈
火燒宅





火燄之山勇猛曲來朝塚帶赤色
黄燒塋又燒倉若居五鬼絶命方
燒了染瘟黄若居左畔燒堂屋若
居右畔燒門廊



前山生石如人倚風顛落水死

水中有石突睛人赤石去投軍





前山似尸形
打殺定分明



白石打
死和尚
黑石打
死百姓
赤石打
死樂官





大四槍來
闇一山峯斜
賊殺傷家
主



泊刀之山左右起女人殺人日

莫有此山主患風脚





蛇入搖籃咬小兒



蛇傷口如醉
酒蛇咬終須
有若在田水
中蛇交命歸
空





因斬蛇
被傷

因[illegible]隨
水下誤
往為偷
馬



水去

馬上失
跌山



打[illegible]手



牛傷死

煙包山



禾鎌

芒槌

鍬形





但是兇形頭上有一山形如斧斤則主爲斧斤打死如芒槌即主芒槌打死餘皆倣此斷

穴



斗傷山形



牛失跌山



二人相牽



山傳勞賁



失跌不落地山



人落水如葫芦樣两手抱頭上

一山尖来財章門剖耳也学論





遇筆山如雞唱勢口開向外是向內墳前被虎傷手細好推詳



朝山如針主不好沉淪官不久
無官無貴錯雄門常被別人論

坐着徒
刑兇







左右出現形遠配百餘程長方去
畔出兄弟為軍賊枷連縲絏部
他州苦役被剃除頭



山生賤骨勞瘦困苦役



枷山



女子沉江落水死

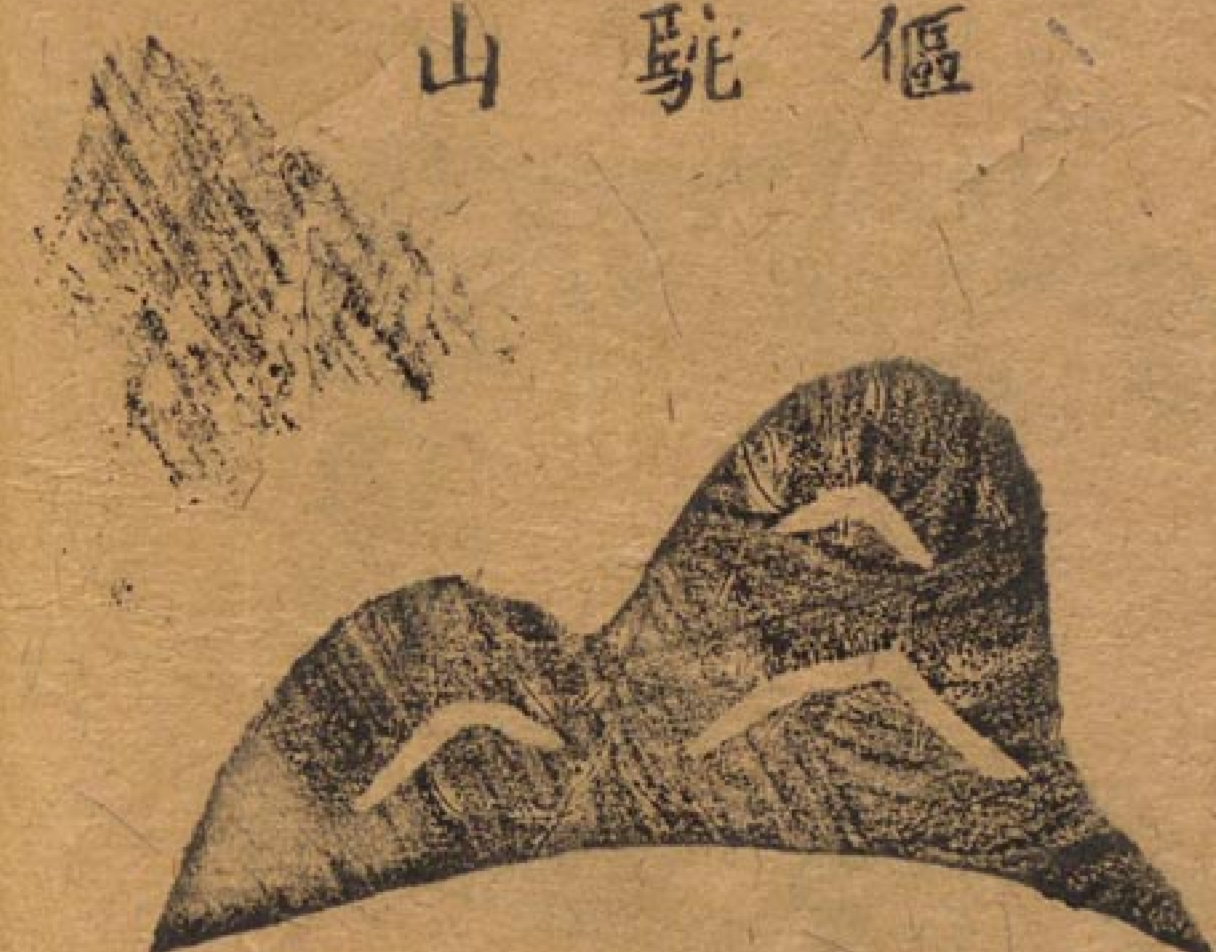


駙牛落水山

入水滑魚山



偃駝山



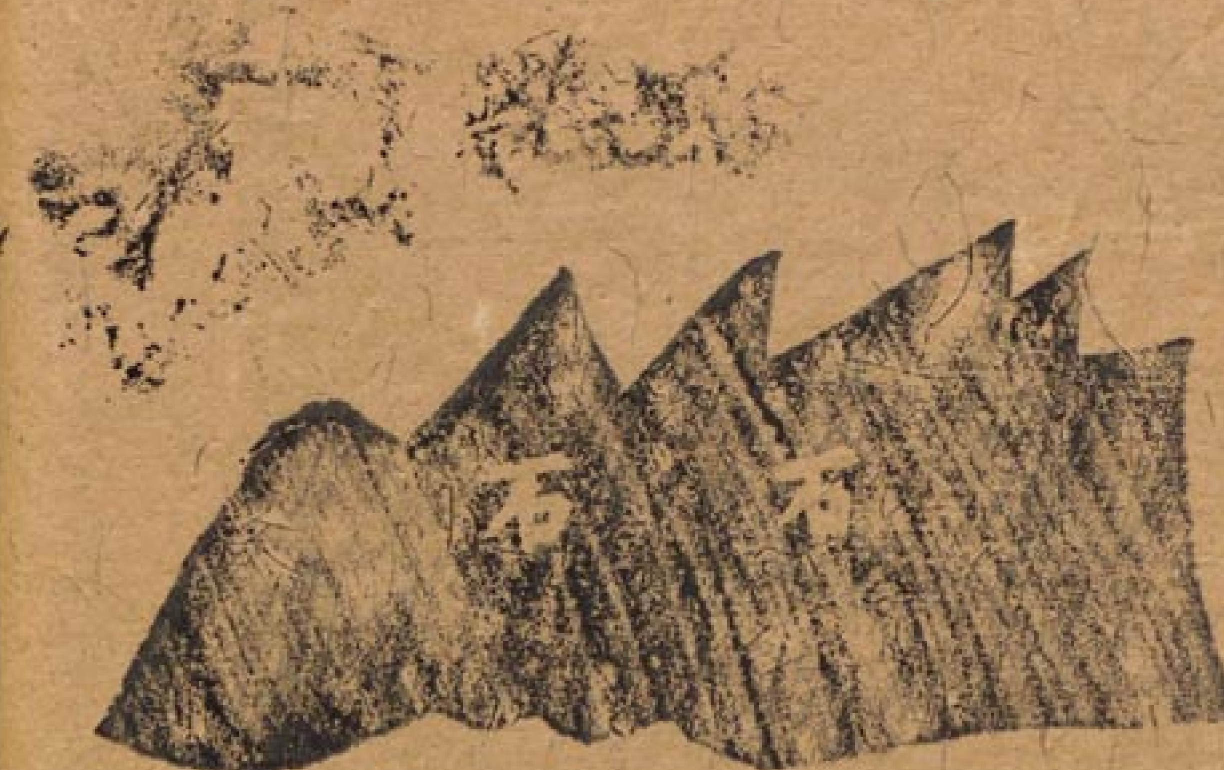
長股山



峟勞山



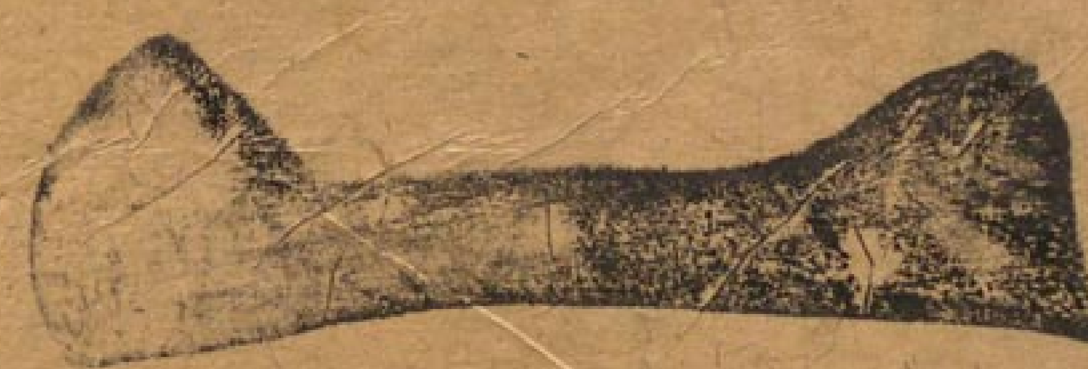
勞齊山



出入多患眼

前伏 石板





縕黃山如驪牛皮





山如鵝斂赤翊打小口

前山如杵子
出人患脚死



毒潭山

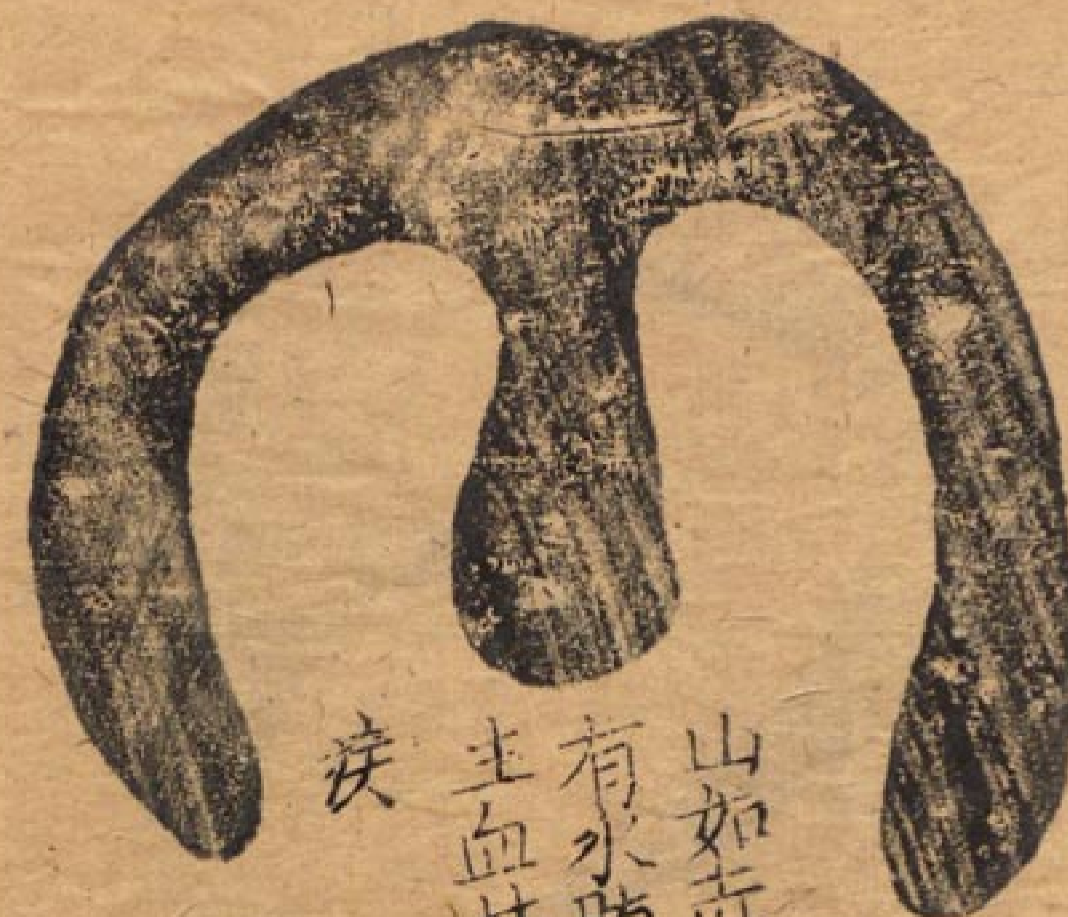


骨鰻山



骨鯁山





山如赤雨有水陥赤胎主血淋之疾





腫風山

兇







若言死氣堆山至

起産雖前後是


外藥丸
內藥毒


瘟黃如曲尺
增
瘟更燒屋


鴟食山


鴟食出路死

郭璞先生地理形勢撥砂經卷之三



撼龍經序

楊 師尹 註

余嘗觀前代之書論人才之盛者必曰魯多儒士衛多君子晉多
卿士山東西之相將江左風流蜀川壽水朱紫莆朝武夷桃源連
仙繼踵古今人才特出於世者必在乎山川灵異使之然也是以
觀人之祖父猶草木之根本苟卜葬於名山大川炳灵生气助千
古英爽之魄而能為禍福于子孫者理必然也故周公卜宅使召
公之營洛及卜葬使成公營畢是知陰陽之書雖大聖人不敢忽
而况世人乎昔伏羲皇帝著八篇之書秦火之餘寂而不聞行于
世者但郭景純之葬書一十六篇左大仙龍經一部九星等篇自
言深理奧僻的意玄非陰陽之士豈能喻焉惟宋龍與異人特出
開宝僕之世祖授弟子者曾文迪黄妙應厉伯韶皆斯道鳴于世
雖無高攀難行之論亦各妙試專焉固非庸俗得以擬議也哉且
江祖筠松生長漢比流寓江南博覽今古宗欲不仕隱于金精山
今贛州寧都昔吴王圻藏之腦処是也 親進橋下得異人之書論

風水之法謂龍之藏者必曰龍樓宝殿龍之行者必曰八分星辰布局
作枝帶葉水之去者必曰結城門龍藏者藏於龍樓宝殿之中聚
講于上講龍則分星布局博皮換骨聚為屋障散為星峯如君臣
之有次如尊卑之有序見北辰於明堂立輔弼於左右三城鎖密
八国品平正此之類也水去者水之法也有三十六大城門有八
十一小城門八十剪水九大江大河所抱澗水泉源通流三建帰
六秀朝而官旺上下各有等格單干梅花相對金馬玉堂相應
皆山之名皇恩御街天雲四鳳㭊臺扶上馬二蹄挿御街皆水之名大陽
當面此之類也至若執大鈞陶天下君臣同德千載一时功書
竹帛名傳青史又豈一定之論也今之術者皆奴隷見管窺蠡
道斤途説或論大卦分金天星鬼卦或以揺鞭指宄畫地為圖
具竹杖芒鞋東遊西跳曰某処来某処往不知大内結局小外
結局不知気血相貫脉絡相通或以枕縱為龍之止宿或以剥
換為龍之結局或安龍之背或傍山之腰或工力之巨控其函
喉断其筋脉無天一大一之山無輔弼富貴之龍續孤弔無隨
从皆所不喻也嗚呼尋龍卜葬之法果如是乎若果如是則鄙
夫野人指顧而示也或以天星大卦開星宿書合以某水来便庠
某山就之某水去而取某山向之移東作西背鏡作寶求其合
术之山牽強而就之更不取気脉而究結局処安穏若明
堂頭陥鬼水交羅流泉溶蕩皆未喻也嗚呼天星大卦之説果如
是乎若果如是則庸人孺子皆按圖而索也曾中常家所見不
明内以欺己外以欺人卜葬之後則某年禍某年福私生易説
而実不知也比年以来有孤寒不給修葺無成者並云至僧道惑
紙上糟粕揺尾於士大夫之門貪饕餔啜不知廉恥噫陰陽之
書乃神術也語其粗則不過天星大卦語其精則不過千変万
化而已愚不揆以其裒綴業父子相傳寓居湘城十有二年憫
时俗之无辜遭庸師之鼓惑召釋葬書十六篇龍經一部以開世
俗之迷途可以流通亦希仁者之用心也乾道二年六月壬中

溯江南国師孫寓居湘城揚師尹衡甫謹序

○目録

唐國師揚 筠松 撰 孫 師尹 註并序

卷之上

卷之下

撼龍經統說卷上

統說

佛書云須弥山者在天地之內中高而四隤日月蔽虧自其頂上分四山而去中国有四大河源分派四去為四世界東佛于代曾贍浮地西瞿耶尼北欝單国三韓国名一馬韓有五十四国二人韓有一十二国旦豹韓亦有一十二国其地以東西為界

須弥山是天地骨中鎮天心為巨物如人背脊与項梁生出四肢龍突兀四肢分出四世界南北東西為四派西北崆峒數万程東入三韓隔杳冥惟有南龍入中国胎宗孕祖來奇特黄河九曲為大腸川江屈曲為膀胱分肢擘脉縱橫去氣血勾連逢水住大為都邑帝王州小為郡縣居公侯其次偏方小鎮市亦有富貴居其地大率龍行自有星星要峯巒落是龍身高山須認星峯起平地龍行別有名峯以星名取其類星宿下照山成形

龍神二字尋山脉神是精神龍是𨓜真莫道高山方有龍却來平
地失真蹤平地龍從高処發高起星峯低落穴高山既認星峯
起平地兩傍尋水勢兩水夾処是真龍枝葉周迴中者是莫令
山反枝葉散山若返兮水散漫外山百里作羅城此是平洋龍
局段星峯頓伏落平去外山隔水来相顧坪中仰掌似雞窠隱
〻微〻立在自身便從在自覓回巢或有勾夾如旋水汋夾是察
螺是穴水去明堂聚氣多四傍擁護如城裏水遶山回聚一窩
霜相降水涸尋不見春夏水高龍背現此是平洋看龍法過処如
絲或如線高水一寸即是山低土一寸水回環水纏便是山纏
様纏得真龍如仰掌真穴心掌裏或乳頭端然有穴明天象來遶
山纏在平坡遠有岡山近有河只愛山來抱身轉不愛水返去
旋他水抱知有山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識行
到平洋失蹤跡蹤斷絲連正好尋退卸愈多愈有力高龍多下
落処藏四沒神機便尋得祖宗父母數程遙誤了時師皆不識

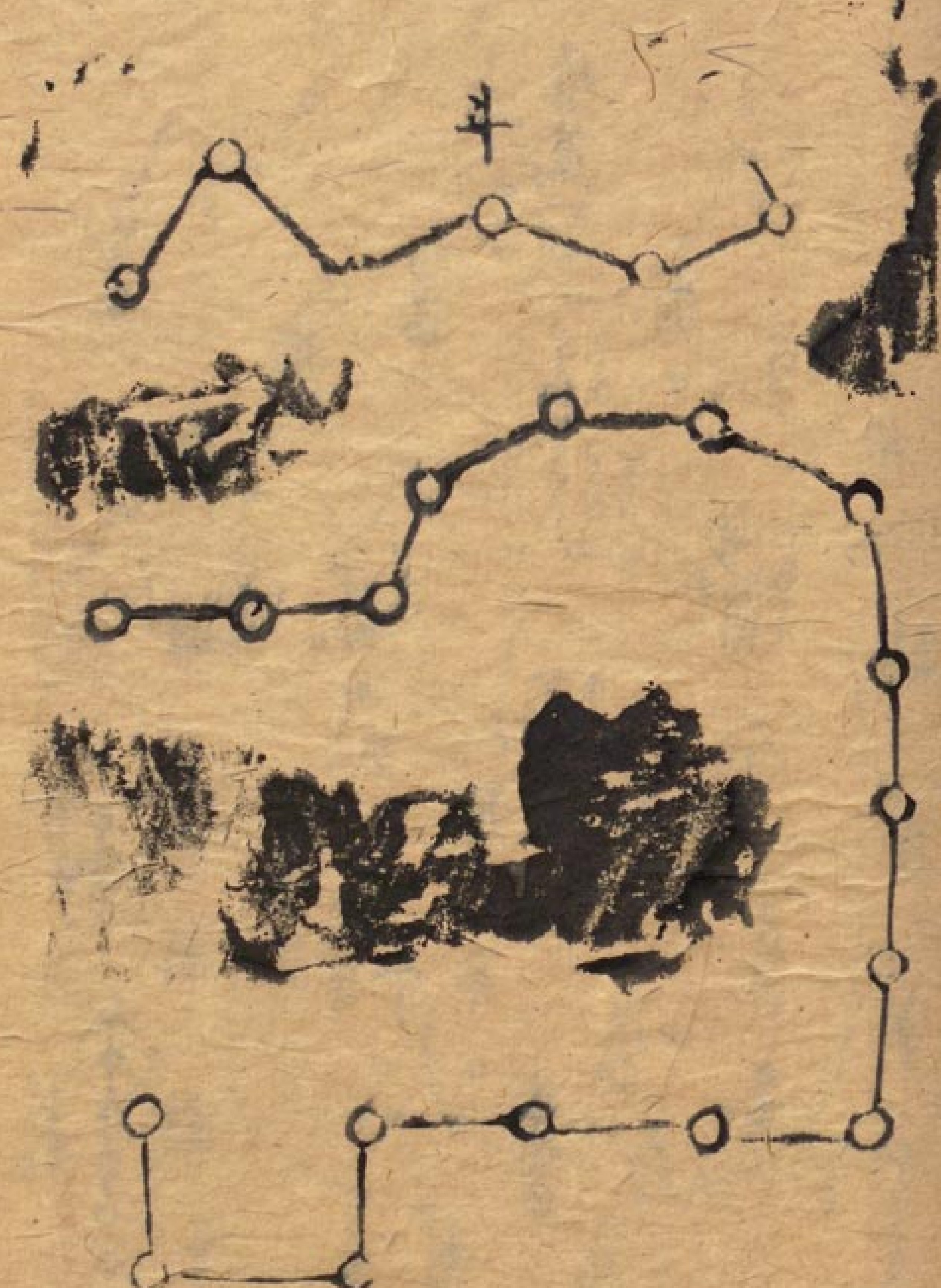
一役翻一役尋祖宗三 凡到平地莫問宗只觀環遶是真龍会得之妙
經無眼力又尋真藏也是空

垣局篇

北辰紫微垣

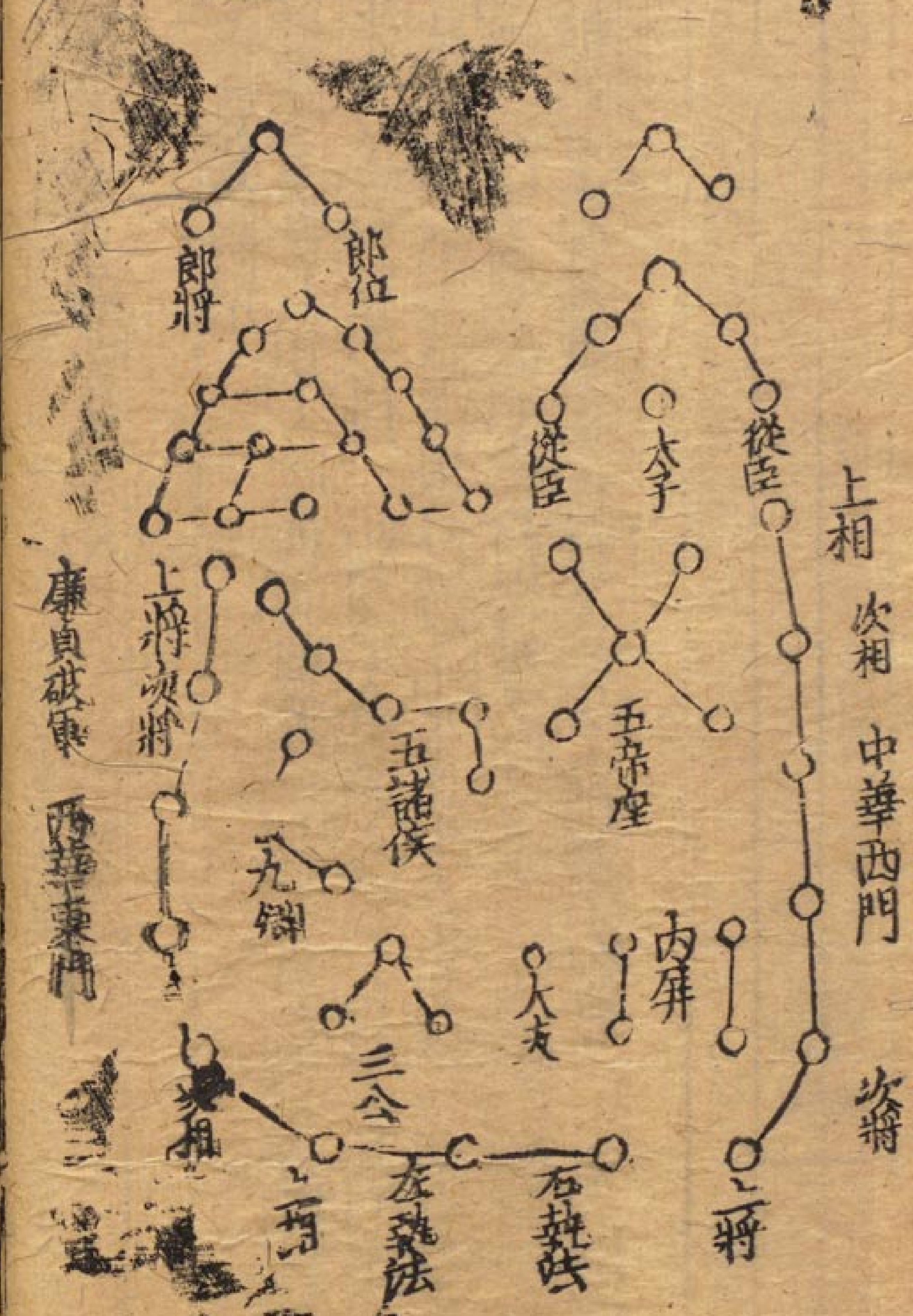
北辰一星天中尊上相上將居四垣天一大一明堂照華蓋三
台相後先此星乃里不得一此龍不許時人識得之時不用
裁留与皇朝鎮家国請從垣外論九星北斗星宮係幾名合巨
武星并輔弼祿文廉破地中行九星人言有三吉貪巨武 三吉
之餘有輔弼不知星曜定鈐鎚禍福之門教君識

天苑星形圖



斗

太微垣星圖



郎將
郎位
從臣
太子
從臣
上相
次相
中華西門
次將
上將
次將
廉貞破軍
五諸侯
九卿
五帝座
內屏
三公
上相
左執法
右執法
上將

天市垣星局


中山
九河
趙
魏
河中
河間
晉
鄭
周
秦
蜀
巴
梁
楚
韓
宋
南海
東海
徐
帛度
斗
侯
帝座
宗正
宗人
斗
列肆

紫微垣星局


華蓋
上丞
少丞
衛
衛
衛
輔
輔
宰
宰
右樞

貪狼星篇

貪狼頓起筆生峯若是斜枝便不同斜枝到頂爲破面尖而有
脚号乘龍脚下横拖爲帶劍文武功名從此辨横看是一領側
是卷峯此是貪狼出陣龍側面成峯身直去不是爲朝便不住
莫來此処認高峯道是玄武在其中亦有高峯是玄武玄武
落処四獸聚一處方爲龍聚峯四獸不斷只成空二一龍上
莫尋穴蹤跡有穴易歇滅或爲関峽似龍形正身前在峽中
行時師多向峽中尋不識真龍斷續情貪狼自有十二様尖
圓平有小爲上款斜側石開破空禍福輕重自不同款側似
斜二似側平似乘龍側似直貪即似巨側似空二似有[illegible]側
似石開君來此如何認莫道貪狼總一般款是崩崖破是折
斜是边有边不同側是面尖身直去空是岩石穴多令龍闘是
飛峯偏不正七者未是貪狼龍平地卓然頓起昇此是尖貪
平乐性圓無欹側四面圓平若卧蚕在高嶺直如尖脊引絕

來小似筆頭揷高塔五者方爲貪正形吉凶禍福要詳明火星
要起廉貞位生出貪狼由此勢若挹火星動消時看他蹤跡落
何地此龍不是尋常貴生出貪狼别有奇火星若起廉貞位落
処須尋一百里中有貪狼小小峯有時回顧火星宮世人只道
貪星好不識廉貞是祖宗貪狼若非廉作祖爲官也不到三公
高山嶺上平如掌中分細脉如蛇様貴龍多是穿心去富龍
只從旁生上高山如帳後面迎帳裏微微似帯斜帯帯斜斜來
如串珠此是貪狼上嶺蛇帯舜下來鶴伸頭此是貪狼下嶺蛇
上嶺解生朱紫客下嶺須爲朽腐家大山特起小爲貴小山忽
起大爲榮高低大小断續行此是貪狼真骨氣大抵九星有種
類生子生孫巧相似相似方知骨氣真剥換不真皆不是一樣
一換大生細從大博小最奇異剥換退御見貪龍小峯依旧狼
星起剥換如人換好裳如蟬退殼蚕退筐或從大山落低小或
從高峯落平洋退御剥換成幾段十條九條乱了乱中有一條

却是真若是貪時斷了斷亂山回抱在面前不許一條出外边
只有貪龍坐穴内亂山却在外為纏此龍多從腰裏落回轉餘
枝作城郭城郭灣環生捍門〻外羅星當腰着羅星要在羅城
外此与火星常作對火星龍始有羅星若是羅星不居内居内
多為抱養癈文為患眼隨胎山羅星若生羅城口城口皆為王
節斑羅城恰似城墻勢龍在城中聚真气羅星若在城關間時
師噴作水口山欲識羅星真妙訣一边流水一边田〻中有骨
脉相連或為頑石焦土堅此是羅星有餘气卓立為星在水边
貪巨羅星尖与圓輔弼武曲方褊眠（横也）祿文廉貞多破碎破
軍尖破最為害（直射）只有小大圓方褊星此是羅星得正形忽然
四向皆是水兩山環合鬱然青羅星亦自有種類浪說星辰在
水边

巨門星為上　官鬼明堂附

巨門星峯覆鐘釜鐘釜之分有何故鐘高釜矮事不同高門為
吉矮為輔二星雖然皆吉星金土不容有差互（輔金）巨門福壽
富貴牢輔弼隨龍厚薄助貪龍若行五六程臨落之時剝輔星
如梭如印如側月三三兩〻牽聯行前關後峽相引幾峽若多
時龍猛勇剝到輔星三四重行細夾此認（是前頭貪巨）若無輔弼
落高鎮如何住得龍雖然輔弼是入穴作穴隨形又不同穴隨
星辰作鉗乳形神大小隨龍宗貪巨峯勢忽然長拖脚恐是鬼龍如
覆杓覆釜（其鬼覆釜是）鬼龍莫來此處失真蹤請君細認前頭穴莫
使參前失後空　開君何以知我落看他居後貪巨峯作問君
知我如何行官星搖動不肯停（官星者鬼星）前官後鬼須細辨鬼
亂我身居後面官星亂在前朝此是龍家官鬼現官鬼龍落處
陰陽亂五行官鬼無相戰水龍剝作火龍出鬼在後頭官出面
坎山來龍作午丁却把地羅差使轉此是陰陽辨五行不是龍
家官鬼辨龍家未要論五行且從龍上看〻分爭〻龍奪脉是鬼
氣鬼氣不歸龍尚行大抵正龍無鬼山　有鬼不出半里間

横龍出穴必有鬼逆跳斜身穴後環鬼山若長奪我氣只短貼
身如抱欄問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝變不廻
頭奪我正身少全氣真龍穴後如龍鬼山短枝多爲雄此此是
眞龍穴後星ㄑ一很亦有尖大圓体貪鬼尖大秀巨鬼兩頭擎正龍穴後若有鬼隻
ㄑ回頭來護衛若不回頭衛本身此是空亡敗滅地問君何者
是空亡穴後捲空仰飛勢便從鬼上細尋兎鬼山星峯少收拾
有真龍身上護衛多山ㄑ有情來拱揖衛龍貼身不敢離中有泉
池暗流入要識真龍鬼山短緣有纏龍在後段既有纏龍貼護来
不許鬼山空散漫鬼山直去收江河此龍氣纏收乱多如戈如爭
乱走去尖大也包裹無由柰尔何龍若先纏又先送縱有真龍不堪
用護纏多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴護衛十
重空相地兩重亦主與專城一重只出承籓尉鬼山亦自有真
形ㄑ隨三言輔弼類九星皆有鬼形樣不類本星不入相貪狼穴必有
貪狼鬼巨門入穴必有巨門形貪狼鬼星必尖大小巨門鬼星枝葉少多作圓峯

拘形怪作在後最爲妙三為墜珠壬丑為枕形號飛天梯背後生一層
一級漸低小雖然有脚无横行武曲多爲小横頭拓後如屏玉九
正弼星之鬼如帳屏或從龍尾後稍生横生以包穴後金斗五
即盤龍形輔星多爲独節鬼三則平如寫王字三對相並行
曲轉護身皆有意廉貞文破禄本是鬼不必問他穴廉破禄兼文
多作關近関ㄑ関ㄑ与散闕ㄑ門是名有大小破禄一星作外欄禄
星无禄作神壇破星木破爲近關善論天地論關名臣名大小水
口ㄑ鬼山ㄑ只可横龍作正龍多是平地泊平地地勢如蜈蚣行脚長
便如橈棹形停橈向前穴即近撥棹向後龍未停橈棹向頭忽尖
起定有真龍地只看護托回轉時朝揖在前拜真氣大抵九
星皆有鬼相類相如各有四ㄑ九三十六鬼形識鬼便是識龍精
問君如何謂之鬼主山背後看餘氣問君如何謂之官朝山背後
逆拖山此是朝山有餘氣与我穴後鬼一般官星在前鬼在後
官要回頭鬼要就官若不回鬼不就只是虛拋無落首背

後有衣裙此是宫欄拜舞袖翩然有袖穴不出官不離鄉任何
要真氣聚處看明堂一明堂裏面要平洋明堂裏面停瀦水第二窩
平始為貴側裂傾攲撞射勾急瀉崩騰非吉地明堂裏面分公
位公位真在明堂裏請君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂
亦有如鍋底橫号金船龍虎裏頭号天心曲御階馬蹄直号有
曲勢明堂要似蓮葉水繞營帶左位長公起繞歸右處小公因若
在中心諸位貴大抵明堂橫為貴其次之玄〻内鎖是蕩〻古去
不回頭顛似御階非吉地明堂要如衣領襟左紐右襟方為貴
或是田塍与山脚如此関欄尤可喜忽然面前無関鎖地劫風
吹無吉利請君来此細消詳便識前官并後鬼左脇生來撐傍
樣右脇生来魚袋形方正為象笏短為木小巧是金肥是銀看此
樣形象為勢中間乳穴是為真



一云

左脇　右有出左相　左有出右相　右脇



隋龍賜帶



賜帶兒形如瓜瓠一條連接左
轉上向頭貼身侍從官前案横
交仝并玉盤玉盤賜相金盤將左
右合人心眼上重數如多賜亦
多一重末是金壘磨兩重是壘
三人帶横轉宂前官轉大子孫
三代重魚袋右上三点虎身外
三代子孫賜金盤從三重横盤龍
外三等以重即是賜金玉重數如
多三個最深此是龍家賜帶兒莫
將龍向左边纏

玉几方昇



玉几方昇武曲形
身後是几几外昇
几昇須要間先後
未有昇先几後生
几昇如向後頭栽
此是公侯將相宅

祿存星屬土

上形頭鼓



下形瓜瓠



祿存上形如與鼓下形有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有小峯此是祿存作祿處

大如螃蟹



小似蜘蛛



大如螃蟹小蜘蛛此是祿存帶殺處殺中若有橫涎劍此是是煞生先出武

峽



大龍大峽百十程宝殿龍楼去无数（尖是楼 平是殿）忽逢此等入長垣（有長垣如城）

万仞打圍君莫顧癡師偷眼旁睥睨曉者默觀佯不覷

乱芽爪距



小圓帶禄



若然尖脚乱如芽喚作虫无旗爪距妖（上有虫 尤獻星）小圓帶禄图本

真将相公侯出方房

賊旗



幢



旌



幡



大抵星辰嫌破碎不抱本身多作怪无関无峡端正龍神須无形跳
惡龍神多破敗怪形異穴出凶豪柔戮平民終大寧墓頭作乱
因此山赤族誅夷償命債只緣龍上有欃槍賊旗倒側兼猩幢
旌幢對〻端正立独立欹側名欃槍星名蚩尤旗鼓微方似武曲
武曲端正下無足有足周圍真祿存負靜方為武曲草龍家最
要仔細辨疑似乱真分背面背似面非皆真有此是祿存大忌
轉叫処是面凸是背作穴分金過如線凡看星辰看轉移轉移
須辨毋顧兒看拒似之形 枝分派別有真種忽作𠙚莫元東西十里
半程無岡嶺平洋沙磧煙塵遮到此君須看水勢水勢莫問江
与溪只要兩源相夾出交鎖外結連〻圍祿存好処莫嫌大
作方州小鎮縣坪中時復乱石生或起横山或撥面此処或如
輔弼形輔弼無技祿多辨祿是帝車第三星斜軸也主為文也
主兵九星行龍皆要祿最發夾貪兼巨輔或從武曲左右起此
等貴龍看不足若逢此龍遠尋穴莫向高山尋促局皆為過九星

相夾行只分有脚并無足萬雲下嶺出九関中帶祿存三吉山
雲山嵐一山皆在高雌峯高挿天池府亦在川源上自祿存行來变為三吉高山峽裏多小大秀也有負祿生
祿存顛君看山須分種類乱指横行作正班祿彼二星形無數迤
有正形落低処也有低形上巔頭雜乱分形君莫誤形在高頂
為高形山頂上生祿存星形在平洋山卓立顶矮脚手亦横平
頂上生形顶必正平地生形脚乱行請君看我細排列禍福皆
從龍上生





第一祿存如頓鼓脚手對對隨身去平行有脚如劒鋒旌節幡幢排次序此等星辰出大江中有小貪并小巨輔弼時從左右牛隔岸山河遠相顧（有相隔山川）此是龍神作州縣雄據十州并一路忽然諸山花垣局万水千山不須做（可妄為也）一云更求吉木為門户



第二祿存如覆釜脚尖大号戰周回布有脚方名真祿存无脚名為祿權巨此是不是有威權白手成家積巨富

第三祿存鶴爪布兩短中長龍出路出路定為低小形隱隱前行（其路忽然起山嶺峯也）有穴必生龍虎巧醜陋穴形龍不住（祿存有脚手生龍虎也）



第四禄存肋䆐具文似杠絲第五禄存如照忍鶉破碎其當帶褶無數
此星便是平行星々自頂分此龍只去作神字様樣回來斬關徹
山大峽開三門 吉





第六禄存落平洋勢如巨浪横開張他星亦有落坪者此星平地亦飛揚有脚多也平中時復生巨石々色只是黒与黄兩傍請看隨龍峽長短小大宜消詳護龍轉時看他落々処當隨水掛兩右轉皆右不參差左轉皆左無駁雜朝迎指正莫亢形左右高低君莫錯禄存男形如披髪雖曰衆多勢如掠









第七祿存如長蛇
左右無護無攔遮
此龍是作貴龍從
枕在水口身橫斜

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善大爲將相
公侯門要知五岳真龍落半是破祿祿相參錯太行頂上馬耳峯祿存
身上貪狼龍泰山頂上有石欄上有日亭高一半此是祿存上有公息
如此星峯孰能判海中洲渚亦有山君如論脉絡難言不知地脉遠
中国遠出山形在海間東出青齊西向東岳過太平洋大江牽地絡遶
延隨勢生澗水上龍君莫錯我觀十般祿滿天下九等分星無只者君
如只得祿存星珍宝連城貴无價

兠鍪



片片如落花



第八祿存在高頂
如戴兠鍪有有頭
漸低漸小去作穴
定作寡巢鉗極端正
此龍号爲入貴山
捉穴真時最昌盛

第九祿存如落花
片片段段水夾沙
不作蛟潭爲鬼穴
定作羅星水口遮

文曲星屬水





論間星龍附





文曲正形蛾眉様若作淫邪娘擺纈此星生來傾瀉情形神恰
似生鰍様關君如何生此山定出廉貞絕體下關君如何尋絕
休本宮山上敗絕氣問君如何尋本宮生毀之下初出龍認得
星峯初出面看是何星到推辨元星皆挾文曲行文曲若無星
元變々见便看何星多々者為主入分惡吉文曲星多最易見行
遇旺方生側面側面成峯身直行攔斷斷縛直去多如雜微此
星山骨少星峯若有生峯輔弼同平地蛾眉却為吉星嶺蛾眉
最得力若有此星連接生女作宮嬪后妃戚男家因婦得官班
又得資財并產色凡起星峯必有情自然連接左右生若是無
峯如鰍様列龍散漫不觀横纖鏡佳処有此形社壇廟宇血肉
腥若是作墳并建宅女歸花枝逐客行男人破家因酒色女人
內乱公訟因此更出瘵癆鬼婦卒令人冷退絕人丁困龍坪下數
十里忽然卓立星峯起左右前後忽逢迎貪巨武輔取次生只
得一峯龍便活蛾眉也変輔弼形平坪雖云変輔弼只是低平

小威力若得尊星生一峯便使衆星為長雄男人端貌取科第
女人生家權勝翁大率尋龍小太全格雜出星峯多変易輔星似
弼巨似文長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家
国善緣未識間星龍貪中有廉文有弼武有破重間断生祿存
或有巨武力十里之中卓一峯小者成大弱成雄此是龍家間
星法大頓小伏為真蹤一山便断為一代看在何代生間龍便
向此星定富貴困弱生旺隨星峯困弱之龍無氣力死鱔煙包
人沙礫十里百里無從山蹤自单行少收拾君如識得間星龍
到処鄉村可尋覓龍非久遂餒全氣渴盛易衰非人力

廉貞星 屬火名紅旗星

論山水交雌雄



廉貞如何号独火此星得形最高大高山頂上石巉巖傘摺鎗戟
頭撲絲破只緣尖焰聳天庭其性炎炎号火星起作龍楼并宝
殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞躰喚作紅旗并耀然此星
威劍光芒閃爍猶焰亦黒焰峯頭起如此高尖是楼平是殿請君來
此細推辨乱星峯頂上乱石間此処名為聚講山聚講既成即分
此処横生嶂形如帳幕開張様一重入帳二重出四重五重如
去分宗拜祖遙遙路尋宗尋嫡更尋兒龍來此処最堪疑却來
巨浪嶂中有線穿心行帳不穿心未入相帳幕多時貴亦多一千
只是富家様兩幕兩帳是貴龍帳裏貴人最為上帳中隱三仙
帶仙帝座低垂主興旺天閃拋軸兩边迎迎與石角蛇過処往高
山頂上有池水兩池夾得貞龍行 [illegible]
池 [illegible] 尾天高頂何生水此是真龍楼上氣楼殿之上水泉生不避
泥去兩邊迎真龍却在泉中過也有单泉在傍抱单池終不及
兩池池若傾崩反生禍池平兩水夾又清此処名為天漢星天

漢天潢之間道星三者紫微垣身入処此星入相居天庭更有衛龍在
高頂水貼龍身入深井更無水出可追尋或有豪泉小如鏡看
他碎樓井下穀出帳弊不生何形應星生処別立形此是入分枝
擘脉齧祖宗分了分兄弟来此分貪貍貞性入分貪之処莫令差
差謬一毫千里迥第一峯貪狼從此出鍾釜抗棱巨輔弼方峯是
為武曲程最要来辨庶嫡行嫡庶不識出帳形便是龍家五吉
星貪巨武輔弼是也 廉貞惡石痕所畏不曉貞陽火裏精此能多向南
方落北上衆山磐錯愕低頭欽衽出朝来莫向他方妄參錯凡
起星峯皆有石若是土山起無力廉貞独火氣衝天石骨稜層
平処覓平処亦有石出廉貞不生吉星峯定隔江河作應龍朝迎必應
數百里遠望鼓角声聲 凡見廉貞高聳石便上嶺頭看遠跡
細認真龍此処生華蓋穿心正龍出此龍最貴雖尋覓五吉要
依華蓋出此等真龍不易逢華蓋三峯品字立兩肩分作兩
龍此是兄弟同祖宗兄弟便為護龍去前迎後送生龍在

為龍雄作應雄若寫龍雌斤命問君如何辨雌雄高低與背自
不同低肥為雌雄高脊只来此処識蹤跡貞龍身上有正峯時
作帳峯拜祖宗似看護送与龍降又有迎送龍同虎踞隨龍山水
皆朝揖狐疑来此失蹤跡水口重重生異石獸口山上定有
羅星當水口羅星可面有山関上生下生細尋来見盡緣羅星有
真假々々天然有人力雖若羅星水便生石羅星端圓最高職廉
貞多生顛拙龍祖龍衰之是朝峯更看宪脚回轉夕護托須生
十数重麻長山短在後托山不抱左右手纏龍纏過龍虎前
三重五重纏抱纏多不許列山光水揚甚長遠作水口送護纏
龍若十全高貴双全為有尋龍千万看纏山一重纏是一重
関々門若有十重鎖定有王侯居此間火廉巳是星內更述
此篇為詳識有人識得紫旗星遠有威權斤凶怪權星斬断得
自由不就只權不肯休若遇廉貞不起石脚下也須生石壁
辟臺背面土平々処尋龍出蹤跡貪巨武輔弼星行出身生処

是何星剥龍換骨若九段此是公侯將相庭剥龍者一是土剥紅換九星一九佳
旗气談威是在愚妄時師較妖作權星威福得自專縱以文皆
亦武權廉貞一変貪巨武文武全才登宰輔廉貞不作亦損星
累身乱倫損君父

武曲星屬金　論過峽



武曲星公姓安莊端正總離宗祖即高昂星峯自与狼星別不尖不
圓其体方高處定台頓勞蘇眞鶴山且上無脚生兩傍如此星峯
止一二方岡之下如驅羊方岡或如四角帳々中出帶微飛揚
飛揚要得穿帳去帳上兩角隨身張枝葉不多關峽少却有護
衛隨身防帶旌帶節來擁護旌節之山峯多是双更有刀劍同護
送刀劍送後前貪閣亂蹤斷處多尖脉拋梭馬跡蛛絲長梭中
自有絲不斷蜂腰過處多旋蹤自是此星性尊貴護衛重々來
武曲行不問高低左右山皆貼身來不用閣隔也每逢顛斷過處時兩傍亦有衣冠更衣
冠之形似公其峯兩肩有脚衛眞龍若是独行無護衛定作神祠
佛道宮平行穿珠行数里忽然又作方峯起方峯有二々如橋扛
格長頓頓平尖貪平尖貪狼如一字生在山頂如卧蚕武曲横
從身中出貪狼直去如僧参夾輔護龍次第轉眞龍在內左右
圍此龍住处無高壠間生高穴隱藏々獨在高山峽中者穴皆
高岡似草庵四圍若高来朝護前按朝迎亦高若卻作高穴似

破軍星屬金

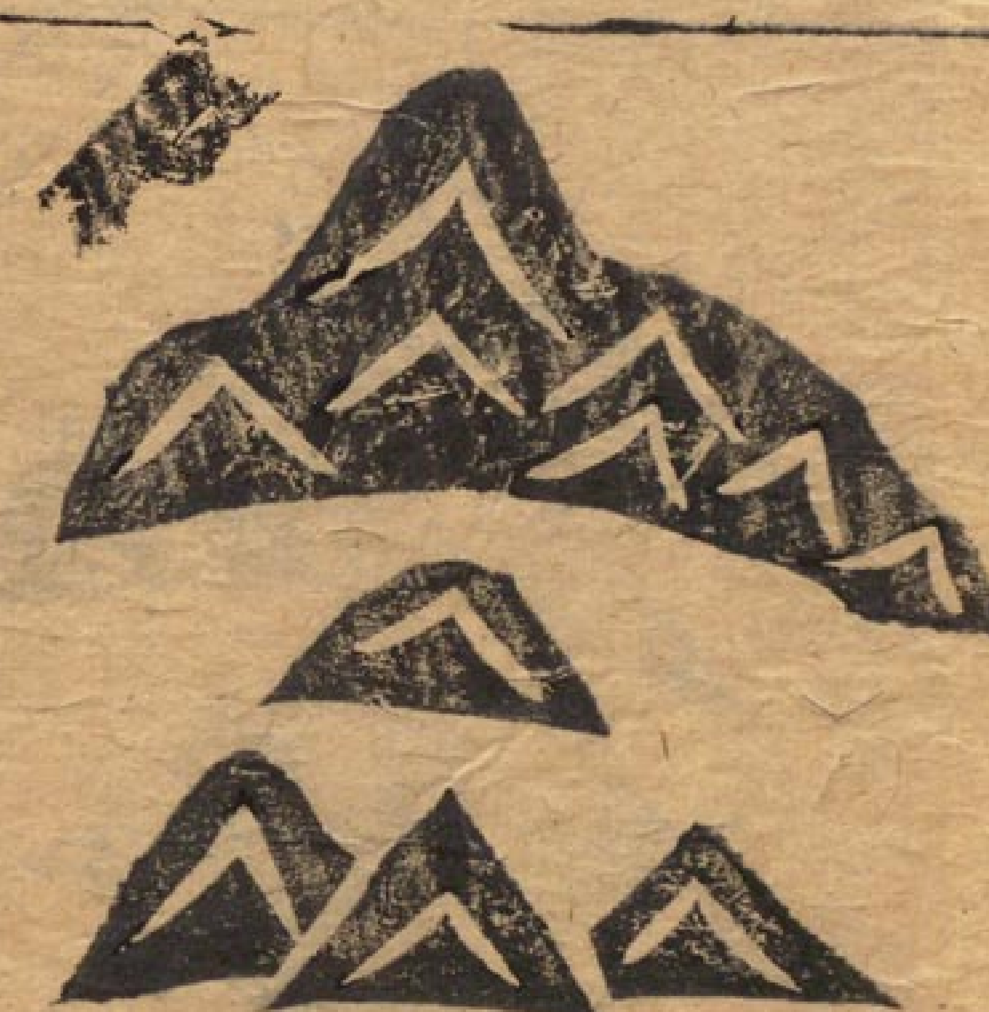




人形按劍端嚴似眞甚武此星若行三十里內起大山峯止三四山峯々端正方与長不肯欹斜尖尊体山峯上忽然生摺襠一作痕此与廉貞何以異凡起星峯不許斜穿交獠生脚照他家端峯若生四花穿花穴端嚴要君别貪龍直去向前行四句謂成龍虎穴此是武曲欲峽來門氣來此偶生峽此龍說了幾多人定來見処說眞形要識四花穿心過但看護衛不曾停尊星自有尊星体方正如弄將相位武曲行龍少鬼劫盖緣兩位多羅列小公分処夾龍行不肯单行走空缺小公分処乱生枝々葉多夾水隨護龍亦自有背面背後如壁面平夷平夷便是貼龍体龍過之時形怪異不起圓峯即馬旗擴勅幡龍帰此地護衛纏繞如打圍重々包裹外山帰至今武曲少関峽護送無容左右窝明堂斷定無斗瀉横案重々拝武低平貪復旨似武曲尖圓方整不能文曲三星大公只方整処向此别辨無狐疑識星須識辨疑処識得眞龍是聖師

破軍星峰如走旗前頭高卑尾後低兩傍失險落亢陷壁
立則裂形傾欹





巨武三台



貪狼三台

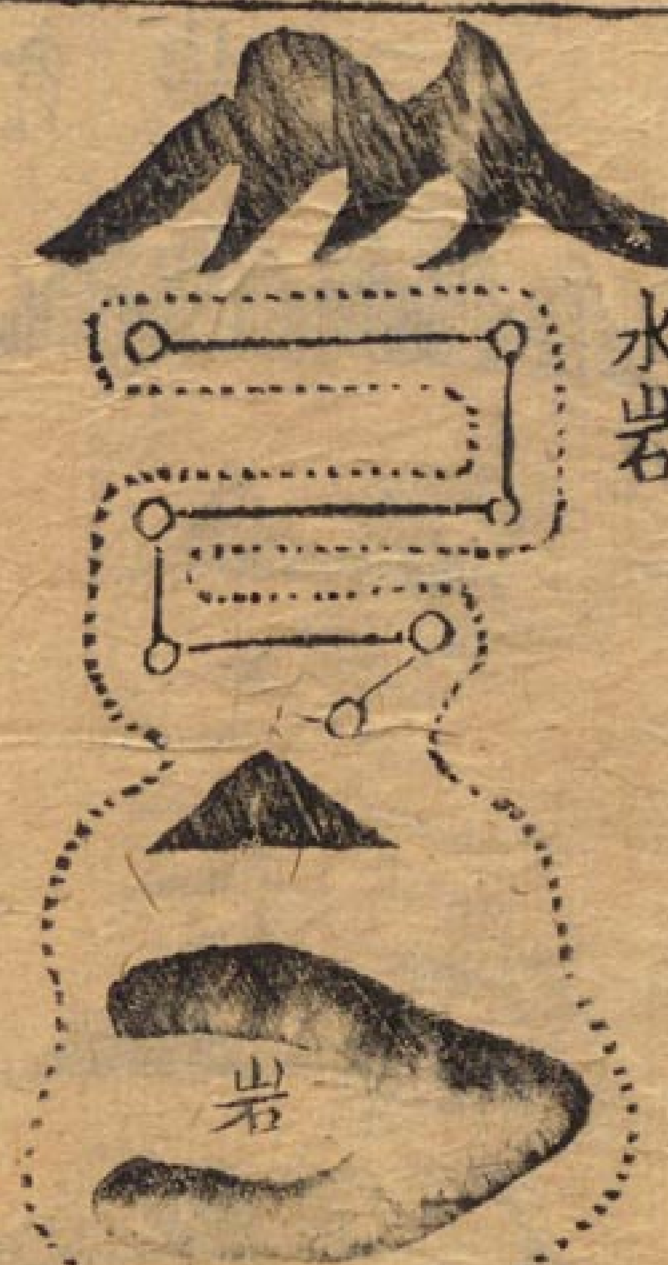


不知此穴[illegible]只府上有三台遠為祖然後生出六曜星貪巨祿文
廉[illegible]生形号三階六星兩二魚眼挨双尖双尖双台貞如貪巨邦
不[illegible]排双尖定出貪狼去双台貞生出武巨來上台中台下
台出[illegible]府文曲星文昌六星如偃月穿排六星似環玦平嶺
上頭[illegible]生六処微堆作凹凸凹中微起似六星生出九星君排
列

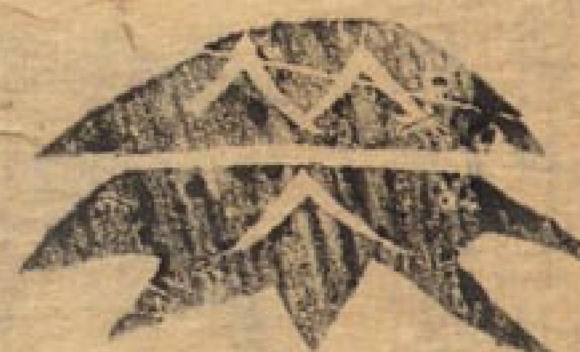
破軍星[illegible]乃天星生應逐位生出峯形象奇山形在地不可移星气下感
禍福依[illegible]尊星頓起真形了枝葉皆是破祿隨尊星宿云有三吉三
吉之[illegible]有輔弼不知三吉不常生百処觀来无一实盖緣不識破
軍星只説走旗拖尾出走旗拖尾是真形若出尊星形变生与君
細論破軍体逐一隨星種類名

天梯破





巨門破



啄木上高枝





貪狼破軍如頭旗一層一級名天梯頂尖中前有岩穴伸項猶如
雞下啼項頭有帶下出岩去引到平処如蛛絲欲斷不斷馬跡過東
西隱顯稜中絲三吉星辰總如此〻処名為吉破地過坪過水皆
如是定有泉塘雨夾隨貪下破軍巨門去〻為巨局不須疑巨門
破軍裂十字頂上微貪敵側取勢如啄木上高枝自上高崖石背
露此星出龍生鼎足爪甲蟃岩若離此龍富貴生王侯五換六

移出等輔弼只是要頭斷又要
輦下後得星辰則尤佳也

破軍変出祿存





祿存破軍在平嶺兩脇蛇行肋微露路前如大木倒懸出崖獨餘生枝
葉無數巢中生出嫩枝脩又作高崖下坪去當知為穴亦不遠護
不來作穴字

破軍変出武曲





武曲破如破厨櫃身形脹腫崩形勢前頭走出鵝伸項嶺上下來
象鼻高一下脚不尖作穴乳頭生富貴



廉貞破軍高從嵬水流閑峽声裏轉畨輔星破軍如幞頭兩傍有脚
如拋毬弼星破軍如鯉躍行到坪中一時卓三〻兩〻坪中行直出
身來横布脚為神為廟為富貴只看纏護細斟酌纏多便是富貴
龍纏少只為鐘鼓閣九星皆有破禄文三吉貴其形輔弼尊平行

禄存巨門禄柳樟尖大拖是破軍吉星之下亦不吉凶星之下凶
所存泥是凶龍不為穴只是閑行引過身縱饒有穴必是假〻
穴如何保久存時師只來尋龍脉來此峽内空低斷便指為纏護
為積氣或有秀出他村便説尊山朝水好下了凶事日入門
只緣不識正龍出前面必出星辰尊〻星活了死龍骨換了破
軍廉禄文破軍忽然横開帳〻裏戈旗出生旺此龍去作将軍盛
前過溪流為印枚破禄形象最為多様蔓懸延氣少和不為尖穴
即劍戟不作蛇行即鄉校二逢六秀方位上〻与六秀横天河六
全變而生六秀凶星到此亦消磨凶星消磨生吉然定有星辰甚
滚波此是神仙絶妙法不比尋常格地羅經何觀他六秀所以貴与君略举
大形勢举目一望皆山河天下江山幾万里我見破軍到処是禄
存文曲輔弼星低小山形總相類只有高山形象殊略举大綱与
君議岩崙山脚出関顔倭〻脚是破軍山連綿走出瀚海北風俗
強悍人粗頑生兒三歲李騎射骨鯁剛方是此間山来撤右不大如

削尽是低峯更高卓此処如何不出文只為峯多反成濁高山大
壠峯多尖不似平原一錐卓行々退卸大散関百二山河在彼間
大緩大跌到山谷水出黄河如鉄環低平漸々出熊耳万里平洋
漸如砥大梁形勢亦無山到処尋龍何処是識得星峯是等閑平
処尋龍最是難君若無河流与淮水渺々茫々不見山河流冲決山
断絶又无石骨又無脉君若到彼説星峯一句不容三寸舌黄河
在北大江南两水夾行勢不絶行到青河斉忽起峯兖州東岳挿天
雄分枝擘脉鍾英気聖賢多在魯邦中自古英雄出西北西北龍
神少人識紫微垣右太微宫天市天苑太行東南龍高枝過葱嶺
累鐵二山雪峰盛分出秦川及漢川五嶺分星入桂連山行有断
脉不断直至江陰大海邊海門旺気連閩越南两水夾相交經
此是海門南徼絡貨財文武相交錯右処是貪何処文何処辨認
武曲尊尋龍望気先尋脉雲霧多生在龍背春夏之交与二分夜
望気霽晴生処不見雲霧覓先生絶高頂此是龍楼宝殿定大夫肖〻

須自生霧気如多反難證先尋霧気識正龍却是枝龍観遠應城
是神人尋地法百里羅城不為迥知此然後論九星要識九星觀
正形因就正龍行脚処認取破禄中間行天下山々有破禄破禄
交横有地軸禄存无禄破一只為関破軍不破只為攔
関攔二星作水口必有羅星在水間大河之中有砥柱四川之口
生龍頭大孤小孤彭蠡前采石金山作門户更有焦山羅刹石雖
是羅星門不固此是大尋羅星法識者便知愚未悟君如論及破
軍星多是引龍兼作護天龍須論大破軍小龍乱禄破文廉貞
多是作龍祖輔弼随龍富貴分廉貞若高龍不出只是為應兼為
門須看取州縣関何処不生水口山水口関攔皆破禄無脚交
互或環或為横山如卧虎或作重々如瓜瓠為鑿龍門透大河
便是當時関水処大行走出河中府河北河南関两所大河北来
到射東西山在水如眠龍馬耳山兀大江口絶無脚手為神劇灵
壁山來截淮河更無一脚如横戈海門二山鎖两浙两山相合如

環訣文廉生脚鎖細流橫在水中為兩截大關大鎖數十重定有
羅星積截烈截住江河不許流關內不知多少地小羅小鎖又小
關一州一縣須有攔十攔十鎖百十里定有王侯在此間御落羅
星小關鎖貌水如戈石横臥但看無脚是關攔重數多少分將佐
君如能識水口山便說天戈并祿破 此矜前一星号天赤亦兩宗明者是也





左輔星 屬水 論左輔斷文此与夫叫原命 九星又轉換作定

左輔正形如幞頭前低後高小大欹伸舒腰長如杖鼓後大前小
駝峯作下有兩脚平行去或住武曲左右遊此龍如何近武曲自
是分宗為伯叔分宗已作兩貴龍此与他星事不同武曲兩傍必
生輔不似他星変形去左輔自有左輔形方峯之下如卓斧此是
武曲輔星形若是真輔不如此真輔自作貴龍身幞頭橫謝高低
去高頂高峯真落脉有低処低落有頂圓忽然推起如貫魚又如梨
果暗纍纍頂上纍纍山結頂断定前頭深入垣要知此星名侍衛
又到垣中最為貴東華西華門水横水外四圍列峯位此是垣前
執法星却分左右為兵衛方正之垣号太微垣有四門号天市紫
微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中
間流紫微垣内星辰足天市太微少全局朝迎未必皆真形衛海
拱辰勢如簇千山万水皆入朝入到懷中九回曲入垣輔弼形微
細隱隱微微在平地左衛右衛星傍羅輔在垣中為近侍左弼一

星本無形是以名為隱曜星隨龍剥换隱迹去脉迹便是隱曜行只緣飛宮有九曜因此強名右弼星天下尋輔知幾処河北河南只三四更有終南泰華龍出没為垣尽如此南来莫錯認南岳雖有輔星垣気弱却有回龍輔大江水口三峯連如削北龍煙雲多輔星又隨塞垣入沙漠西京嵩山最難尋已被前人曽妄作東西垣局並長江中有黄河入水長後山屏帳如斧扆下臟泰淮枕水鄉輔弼隱曜入大梁却是英雄古戦場大河九曲之中有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星識得之時莫開口如何識得左輔星次第生峰無雜形天門上頭生宝殿宝殿引出龍楼横楼中千万尋池水〻是真龍上樓気而池夾処龍脊高池中崩傾非天地池中石是輔弼星只分有跡与无形有形便是真左輔无跡便是隱曜行縱饒不大也節鉞巨浪重〻不堪説巨浪是帳〻有柱〻曲生峯巧如缺杠星便是華盖柄曲処生峯来作證二出貪巨禄文廉武破周而復始定天戈直指破軍路此是天

門龍出亭若出天門是正龍不出天門形不具一形不具便崚力次第排来君莫誤貪巨武破為次第顛倒乱行名失亭一持一断尋断処断処兩傍生擁護旌幢行古盖天旗〻似破軍或斜去看他横帶如巨浪〻衮〻一峯名紐帳〻中過処中央行不出中央不入相星行備具入垣時怪〻奇〻合天象我到京師驗前説帝垣果有星羅列南北雖短東西長東華水遶西淮濶水從關口復来朝九曲九回朝帝闕前星纔若在南上周召到此觀天象上了南岡望此岡聖人下宅分陰陽北岡峙立天門上分作甚垣在兩傍垣上兩边分九个兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星皇都坐定甚分明君如要識左輔宿凡入皇城辨垣局重〻圍遶八九重九重之外尤重複重山後後看輔星高山頂上幞頭横低処恰如千官入戴弁横明經襆笠細〻觀来真不同應是為垣臣昌強輔為上相弼次相破禄存衛羣將文昌分明是後宮武曲貪狼帝星禄更有巨門最尊貴喚作極星事非

誑三垣各有垣內星凡是星峯皆內向垣星本不許人知若不
明言〻世迷只到京城君便識重〻外衛內垣低此龍不許時人
識留与皇家鎮京國請從九曜尋剝龍剝尽粗龍尋細跡要識
真龍真輔相只看高低幞頭様若是輔星自作龍行〻不識真
形象若还〻吉去作龍隨龍変形却不同貪狼反尖品字立武巨
方貞〻不峯〻峯節〻隨身轉中有一峯是正面兩傍夾者是輔
弼小大尖貪要君辨此龍初發在高山高処生峯亦生瓣有瓣
須明似幞頭衮〻低來似輥毬平行鯉鯽露背脊有脚橫排如
覆笠若是降樓并王殿節〻如樓下剝換貪下剝換如拋毬尖処
帶出如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖真皆是品
字立世人誤作三台求祿存剝換蜈蚣節微〻短脚身迻列文曲
梭中帶線行曲屈飛梭巧藏跡廉下変為梳齒形梳齒中央引出
出武曲幞頭無改換行到坪中斷復斷破軍之下夾雨鎗若作
戈如走竄乱行失次出頭來又似鼠狼行帶箭纏多便作斷

[illegible]道院

右弼星

弼星本來無正形〻隨八曜高低生要識弼星正形処八星斷処
隱藏行隱藏是致名隱曜此是弼星最要妙拋梭馬跡線如絲蛛
蛛過水上灘魚鶩蛇入草失行迹断脉断跡尋來無每〻隨星作
過脉〻是尊星名右弼左為輔星右弼星左右隨龍身上行藏行
之時有輔弼亦多換隨龍看蹤跡君如識得右弼星每到垣中多失
迹剝龍失脉失迹時地上朱絃琴背頁若識弼星隱曜宮処〻觀
來皆是吉此星多吉少傍凶蓋為藏形本無實藏形之時神杀藏
去在地中蹈來脉此地平洋千百程不然被処却是弼坪中還有
水流渡高水一寸即是阿只為時師眼力淺到彼茫然无奈何便
云無処尋蹤跡直到有山方認得知此之人豈可言有穴在裡元
自失只來山上覓龍虎又要公頭始云吉不知山窮落坪去穴在
坪中貫无敵癡師誤了幾多人又道藏風畏卑湿不知穴在水中

若如此難憑怕穿漈蓋緣水漲在中間水退即同乾地力且如兩淮平處亭也有川裏落窠歷也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只將水注去水流兩水夾流是龍春非惟弱曜在其中入曜入坪皆有蹤前篇有時說坪処坪裏貪廉皆一同時師識尽真龍脉乃知富貴與尊隆（八曜皆不管故有平地貪狼）

九星變穴

貪下作穴是乳頭巨門作穴窩中水武曲作穴釵鉗覓祿廉梳齒犁壁頭文曲穴來坪裏作高処亦是掌心落破軍作穴如戈矛尖也兩傍左右手皆收定有兩山來護轉不然一水過横流輔星正穴燕巢仰若在高山掛灯様若在低坪是雞窠縱有真頭亦四象弼是剝換尋星穴尋穴隨龍細辨別龍若真兮穴亦真龍不真兮穴[illegible]真穴尋龍雖易裁穴雖只為時人昧剝山剝龍換骨星亦[illegible]龍穴不離古人望龍却正穴蓋將識龍尋換節識得龍家[illegible]富貴今人無飲滅



武曲行龍入穴出大富貴閑權與外進財絲蚕興盛主二十八位男大發福昌

破軍行龍入穴出軍賊動公事殺長子大凶久年火患至

撼龍經卷下 疑龍上卷論正龍有被

尋龍何處最難疑尋得星峯却是枝関峽從行并護托高髓古龍捨遜
左右隨幹上星峯全不作星峯龍法近處辞与君少釋狐疑處幹
士氣龍真可據幹龍長遠去无窮行到中間膀衆面前山水又
可愛背後護龍皆返背君如就此問疑龍此是欺龍迎送隊為如
處候適千里五里无宿頓分丙外龍行長遠去去行行定有外陽部位
長凡有幹龍為幹去枝龍盡處有纏衛猶捨也是星峯作貪狼案大
方高更卓就中尋穴穴即無幹去未休枝早落枝龍腰上亦可裁
半是虛花半是開若是虛花无朝應若是結穴護纏回護纏尚要
觀叠數一疊回來龍身頓莫便將為穴真看恐是送龍兼衆交互三
四五疊抱回來此就枝龍身上做幹龍充自隨水出護送迢迢不
回揖正龍身生不生峯有氣既是枝葉送君如見此幹龍身的向
幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮一水相交穴受風風吹水劫郄非

究君尋到処是疑龍請君看水交纏処水外有山來會聚斷身顧
毋頭祖宗此是回龍轉身処宛轉回龍似鉤未作穴時先作朝
〻山皆是宗与祖不拘千里遠迢〻穴前諸官皆拜揖千源乃派
皆朝揖此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖尋龍何処使人疑尋
得是峯却是枝〻巢乱來无正穴若是龍到此是疑非只縁不識兩
邊護却要飛峯到脚邊飛峯斜落是龍脚脚上生峯一邊卓真龍
平処无星峯兩邊生峯至難捉背斜面直是飛峯此是真龍來從
龍一節生峯一節褌兩節長長呈峽〻長饒出真龍前背後星
峯又可拎到此狐疑不能釋請向正龍尋兩邊兩邊起峯為護送
正身低平最貴星峯兩邊轉前揖轉在穴前為我用問君州縣
一正身龍大浪横江那有峯起峯皆是兩邊脚去為小穴為村落
此尋穴看兩邊兩邊生脚未肯偏正身遠却中央去禄破文廉
作關〻門是為有大小破禄二星以為關禄星无禄作神壇
不破上近關要看大地尋關局関句大小水一山龍虎背後

若此是關闌鎖神亦然有神穴不見官不离郷任何授大
龍要尋餘莫道无星又无換君若不識枝幹龍每見幹龍多護段
不知幹長纏亦長外州外縣山為群尋龍千里非迢遞其次垂百
三百里先就輿高觀水源兩水夾來皆有氣水源自是有長短長
作州郡短作縣枝上節〻是郷村枝斷上時〻斷復断分枝擘脉散
乱去幹中有枝枝有幹凡是枝龍長百里百里周回作一縣百里
各有八餘龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水抱龍頭抱処好尋氣穴
勢到処先看水曲山水口交牙内局寬便就寬容平処不見左右周
迴无空闕断然有穴在此処更看勢水与朝山朝山与龍一般遠
若祖同孫來相併客山千里來作朝朝來面前為近案近有朝迎
主若情將相公侯立可断尋得真龍不識穴不識穴時總空説真
龍真穴始為真下着真龍官不絶真龍藏倖穴難尋唯有朝山
迎朝若高時高処下朝若低時低処針朝山亦自有真假
若是真時直來也若是假時山不來徒勞求大貪巧如畫若有真

朝來入懷不必尖圓秀如龍馬位要低昂起伏來不愛尖傾直去
者直去名為隊朝山雖見尖圓貞也是閑暨若如貴人背面立与我
情意不相關亦有橫列為朝者若是橫朝以衙吏前山橫過脚
分枝枝上作朝首先下首不作峯或尖圓貞俊々來朝列我前大
作拱列小衙列如魚驄頭蚕比肩朝余却去作水口与我後纏
兩相溪交牙護斷水不流不放一山一水走到此尋穴定明堂
明堂橫直細推詳明堂已向前篇說更就此篇重辨別橫城當兄
抱有垣星更以三垣論交結交結多時垣烈深交結少時垣無
泄長垣便是橫朝班為心便是明堂山鈎鈐垂脚向垣口紫上有直
闕房心星二星房壁下有鈎鈐北面重々尊聖顏大抵山形雖在地地有精光
屬星象解體在地光在天識得星光真精要明堂借水如借血
堂裏避風如避賊莫令穴缺被風吹莫使溜牙遭水劫問君如
何解明堂外山抱裏內平洋也有護關亦如此君若到此細推
尋師每到護關裏山水周回秀且麗驀驚四顧說明堂云々

流山作貞必不知關峽自周回只是護關堂洫无洫无之法沙
明堂左右雖回外无關此是正龍無護關峽莫將堂為此中看与君
詳論明堂様明堂須要之玄放明堂繞曲如繞繩繞向穴前須內
向內向之水抱身橫對面抱來弓帶家上山下來下山上中有吉
穴隨形向形若貞時穴始貞形若不貞是虛說虛誑之山看兩邊
兩邊虛穴亦如然外纏不轉內托返此是貴龍形無疑貴龍行
處有氈褥氈褥之龍富貴為問君氈褥如何分龍下有坪如鱉
裙譬如貴人有拜席又如僧道壇真神真龍到穴有茵褥便是
孩龍山富足此是神仙識貴龍莫道肥龍多息肉瘠龍雖是孤
寒山也有瘠龍出高官肥龍雖作貴龍体也有肥龍沒陵替問
君肥瘠如何分莫把雌雄妄輕議大戴亦嘗有此言溪谷為牝
低伏蹲岡陵為牡必雄峙不知肥瘠有殊分漢儒以山論夫婦
大山高峻婦低去此是儒家論尊卑便似龍家雌雄語大抵肥
龍要瘠護瘠龍須要肥為神瘠若也有茵褥形千里侯邦君此

処敢将禹迹来問君輿畣之上要細論尋龍論脉不論勢地勢
如河却屬坤若以山河分两界黄河州江两源分其中有枝濟
与河淮淡湘水亦長源榦中有枝枝有榦長者入海短入垣若
以榦龍論太尽太行碣石至海壖又不言山入章嶺又分波顯
河流吞南榦分枝入海内河此河東皆不肖慈嶺連綿入桂連
又入衡陽到江逆其間屈曲分擘去不知多少枝葉繁又分一
派入東海又登碣石會爲垣一枝分送入海門榦龍尽在江陰
墳若以榦龍爲至貴東南沿海天中尊婺何垣星不在彼多在
枝龍身上分到彼枝榦又難辨枝上多爲州与縣京都多是在
中原海岸山窮風蕩散君如要識枝榦龍更看疑龍中下卷

疑龍中巻論枝榦尽作穴

望然已識枝并榦長作京都短作縣枝中有榦々有枝心裏龍
胡口能辨只恐尋龍到此窮兩水交衆風蕩散也有方州并大
直到水窮山絶岸也有城隍一都會深在山原隈僻畔今日
君尋到水窮沙磧坦然纏護没風右尋无穴左无形无穴无形却
尋轉尋轉分枝上覔穴惟見綫横枝葉乱也識轉換也識纏也
識護托也識斷此是孤疑雖作穴穴有假穴无正案到此之時
心生疑欲得高明能剖判爲君决破此疑心枝榦乱時分背面假
如兩水夾龍來便看外纏那処回纏山纏水回抱処有抵纏山纏
水限護纏亦自有大小大小随龍長短來龍長纏護亦長遠龍短
纏山亦近換大抵纏山必曲轉莫把明堂向外栽曲轉之形必是
面只恐朝門塞不開尋得纏護分明了更看落頭尋要妙纏山纏
水如裂開面前寬闊看多少纏々水纏山似案山只爲明堂狹不寛
山回水抱難似面浪打風吹崖壁寒請君來此看背面水割石崖
龍背轉水不割關有風吹無暖是背都看觀若是面時寛且平若是背時多陡岸
面時平坦中立穴若是面時朝水緩縈紆環抱入懷來不似背必
風蕩散君如識得背面時枝榦尋龍无可疑寛平大曲処尋穴此
爲大地断无疑詳看朝迎在何処中有横過水城聚背後纏水与

山廻相合前朝水亦隨後纏抱来結水口前頭生脚来相湊兩山
兩水作一関更看羅星識先後羅星亦自有首星首逆上流星
水如此尋穴与尋龍不落空亡与失蹤稱停上下左右手的有真
龍在此中忽然數山皆逼水水夾数山來相從君如到看護送山
上坑不坑事一同无疑上坑是真穴今看下坑亦藏風三疑更看
上下轉山水轉抱是真龍夾龍上身亦作穴此処恐是双雌雄面
作兩穴看貴賤分高分下更分中逆有真形无朝水只有朝山如
近待朝水案外暗循環此穴亦非中下地只要案山逆水轉不愛
順流隨水勢順流隨水案无力此処名為破城裏若是逆水作案
山関得外垣无走泄也是真形无朝山只有諸水聚其間汪汪万
頃明堂外内為周回如抱環鈎鈐鎖閉不漏泄内无泄无容外泄殘
朧水射外陽朝海拱辰入内无泄无泄公然龍虎安枝蘇之外識背向位
拯人臣世襲官縱饒已能分背面一回是寬平背崖岸假如兩水夾
龍來兩曲翻身時大轉一回頓伏一番身一回轉換一回斷兩地

有山水朝兩边皆有水打岸兩边皆有穴形真兩边皆有山水
案朝迎兩边皆可觀兩処明堂皆入選兩边纏護一船来兩边下
手皆回轉此山背面未易分心下孤疑又難判不應兩边皆立穴
大小豈容无貴賤只縁花穴使君疑更有護身脚名龍莫来此処
認真龍兩処夾龍之必轉逆轉之龍有鬼山鬼山推脚背後環識
得背面更識鬼識鬼之外更識山官鬼已向前篩說更就北中重
分別大凡餘龍行尽処外山鳴水来相顧幹龍若是有鬼山回轉
向前寬処安凡山大曲水大轉必有王侯居此間也有餘龍来兩
水更不回身直為地只是兩護必不同定有護関交結必餘龍行
尽若无鬼須看衆水聚何地衆水聚処是明堂左右交牙鎖真穴
如此明堂雖是真鎖結交牙誠可貴間君疑龍何処難兩水之中
只有山兩山之中必有水山水相夾是幾源假如十條山同聚必
有十水帰一処其間一水是出門九山同来是門戸東上看西西
山好西上看來東上好南岡望見北上山山奇水秀疑似間北上

望見前山水竒〻，尖竒秀且麗君如遇見此処時兩水交來何処
是与君更為何分别先分貴賤星羅列更須叅究龍短長又看頓
伏星善良尊星不肯為朝見從龍雖来无遠揚不只是求生脚手也護貴者貴
龍重〻出入帳賤龍无帳空雄強十山九水難同聚貴龍居中必
異常問君如何分貴賤真龍不肯為朝鼎凡有星峯去作朝此龍
骨裏福潛消譬如吏兵与臣僕終朝跪起庭前伏那有精神自立
身時師只說同関局朝山從護豈无穴輕重多与貴龍别龍无貴
賤只論長纏龍遠出前更強君若論長不論貴纏龍有穴返為良
只恐尋龍易厭數雖有眼力无脚力若不窮源論祖宗也尋頓伏
識真蹤古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝〻
上必為小関局譬如人行適千里豈无解歎并頓宿頓宿之所雖
未住亦有從行并部曲頓伏移換与退卸却看山面何方下後
真切須尋回山〻回却有迎送還迎送相從識龍面龍身背上
[illegible]纏山纏山轉来抱龍体此中尋穴又何難古人建都与建邑

先尋頓伏識龍関升降起伏与陟㬢此是尋頓与山面降觀千尋
与降原此是尋伏下平田度其〻陽撲以日南北東西向无失乃
陟南岡景与京此是望穴識龍形則欲百泉觀水去陟彼溥原
觀水聚或陟南岡与下原是尋頓伏非尋然古人卜宅貴詳審
纏貴分明与後傳

疑龍下卷 論枝幹龍花假穴之意但徑與穴

龍已識真无可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨落穴先為虛
穴貼身隨穴有乳頭有鉗口更有平坡无左右亦有高峯下帶
垂更有昂頭昂龍首也皆見穴在平陽四畔周圍无高岡也曽
見穴臨水際俗人見穴無包藏也曽見穴如側掌却与仰掌无
兩㨾也曽出穴直如搶兩水射脇自難當更有兩山合一无兩
水三山同一場山陽相縣一処 君如識穴不識怪只愛左右包
者強此与俗人無以異多是葬在虛花裏虛花左右自有情好
細辨來非正形虛花作穴更是巧子細觀來无甚好怪形異穴人

又看如何子孫出入官只恐怪形君未識識得裁穴却无難識龍
自合當識穴巳在変星篇内説恐君疑穴不敢裁好向後龍身
上別龍上星辰是根亥前頭形穴是花開根亥若真穴不假若是從
種類生出来若不隨星識根種亥隨虚穴鑿山限請君熟護変
星穴爲鈴爲乳爲分別高低平地穴隨穴在肯安爲鉗乳穴二若
不隨龍上星斷然是假不是真請君看將舊地覆狼星乳頭巨鈴
爲外縣京国多平洋也有城邑在高岡淮甸州縣在水星變峽山
嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘率也千万隨山尋穴形
此説断能辨真假冀州壺口落低下蓋緣輔弼爲垣馬太原落処
尖似塗蓋緣廉破龍最長建康落在坡平地蓋緣輔弼星爲体太
原平坦古戦場能頁爲龍星何詳長安帝垣星外峙巨武出龍生
出势京師落在垣局中狼星來出巨門龍太行走入河中府入手
逢生六七巨入首雖然只是山落処却在回環間此与窩鉗无以
異只在大小識形難我観星辰在龍上須定前頭穴形象爲鈴爲

乳或高或坡或險或夷或如掌窟観龍穴無一不然大小隨形無兩様
此是流星定穴法不肯向人議空説更有一十八含間星穴捴之
只爲上大凡識星方識龍々神落穴有真疑真蹤入穴有形勢形
勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何剣且如龍形有
幾様近水近山隨物象如蛇如虎各有穴形若真來穴可想龍有
耳角與腹腸鼻顙如何却福旨虎有鼻鬚并眼耳肩背如何却出
貴看他形象宛在中最是朝山識正龍高低只取朝山定莫言三
穴有仙蹤天地人也千里來山只一穴正者爲偃傍者劣枝上有穴雖
有形不若幹龍爲至精龍從左來穴居右只爲回來方入首龍從
右來穴在左只爲藏形如轉磨高山万仞或低藏看他左右及外
陽左右低時在低処左右高時在高闘朝山最是龍出穴不必須
他金尺量正穴當陽必有將有將便宜爲對向穴在南時北上尋
穴在北時南上望朝迎矗々兩分遮向内有如雞見蛇對面正來
不傾側纔方移步便欹斜只將對將尋真穴將若正時穴最佳乳

頭之穴怕風欽風缺入來人絕滅必須低下避風吹〻莫道低形弊
形絕鉗穴如釵掛壁隈掩嫌頂上有水來釵頭不貴多破碎水傾
穴內必因災作掌要在掌心裏左右挨排恐非是窠形須是曲如
窩左右不容少偏頗偏頗不可名窠穴倒側傾摧禍奈何尖穴捲之
穴要知裏知裏不牢返生禍外山包裹穴如捲左右包來尖不妨
山來雄勇勢難喝是致尖形也作穴只要前山山向包轉針着正形
官不絕穴法至要雖具陳識得龍真穴始真〻形定是有真安案三
百餘形穴〻新六凡尋穴非一樣降勢隨形合星東壁如銅人針
炙穴穴〻迎鉗方始當忽然針炙失真穴一指陽空運命喪大凡
立穴在人心〻眼如同巧必尋重〻包裹蓮花瓣正穴却在蓮花
心真龍穴是有真穴只為形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖
成有優劣朝山若是有穴時不問真龍斷不疑朝山逆轉官星上
小作星形分別枝蟲然有穴非大器隨形斟酌事隨宜大凡有形
必有案大形大穴如何斷譬如至尊坐明堂列班排衙不撩乱出

小与王寬皆是明堂与案山明堂廣闊氣完大案山高遶入
內衛案來降我人慈善我去伏案貴入賤[illegible]形若有案案人善
于年亦長遠正帳若遇蛤与鯉虽出威權勢必衰略辛此言必[illegible]
出語君由此細尋推周家農務起后稷享国享年延八百春久関
內時滅權吞并諸侯二世絕此言虽大可喻小山岳降神出申伯
大抵人是山川英天降聖賢為時生祖宗必定有山宅占得山川
篤言吳戍誠言裁穴出機巧穴法分毫學微妙假穴斬関莫道真斬有
[illegible]穴正形都蹉了京国方伎之後山常月正氣在其間
曲関之中有正穴却被刘侯斬一関斬関之穴始於此只得一代
主[illegible]來子孫即凋喪毒為正穴尋真雖孔恭以為不[illegible]
以數出上無雖我因後此舊塚龍乃知垣局多回環今人甚穴多
論向更不觀星後龍上觀星裁穴始為真不論星辰是虛誑君知
天地人三劫〻去不回無美利天劫便是龍[illegible]去地劫乃是穴前
脫人劫知是向中求向上飛來必回視有人識得三般劫子〻孫

々皆富貴天劫雖去却回來回朝面前闌冗水地劫雖長有水横
初下有以後又利人劫遠朝雖空闊却要有情與別意三劫如能
辨得時使纖漏胎并泄无龍有漏胎泄冗者皆從三劫難與秘閉
君天劫如何說天劫又去作他冗已去又後分脚轉闌在面前看
便知去去五六里浮回悠々洋々去轉來々來要迂回山要轉便知
天劫不為災地劫冗下元有背角玄武在坐正此謂退田筆動土牛
走其穴玄武長而已虽長山水若横闌地劫斷然增福神人劫當
從向上來面前空闊要遠朝隻々直來或當抱信知人劫不為妖
在髓泄中究至理漏胎泄气謂此尔

疑龍問

問抱養及僧道嗣續疑龍如何

問君葬者乘生死骨骸受福蔭遺体此說尚有可疑抱養之兒
非己子僧道嗣續是外來如何却也能承繼与君詳論古人言本
百大略非徒然骨骸受气蔭遺体此理昭然不容疑却將僧道

疑龍論如何固己子此說誠然是可疑固宜窮理細尋推人家
生出來孝子便是此山川鍾秀氣山川灵氣降為神々隨生者家生
人此山此穴誰為主即隨香火降人身古人嘗有招魂葬昭君夫
人可為樣招魂葬了祀事藏四百年間漢家旺何拘骸骨顧親生
只要祀事香火明亦有四五百年祖墳榔骸骨化為土子孫千百
尚祭享人指此山誰是主此山此穴有主者神灵只向此家住山
川秀气來為嗣豈慮其家無富貴山川日夜在朝迎生出為人亦
如是乃知抱養与親生同受生灵无以異古人接花接果義与此
相參非与是後母却蔭前母児前母亦蔭後母子只緣受恩与受
養不同所生并同气以此言之在繼承只要香火无衰替乃知招
魂与抱子僧道相承皆類此

二問公位疑龍如何

問君如何分公位父母生時無少異間或生時有愛憎死後何由別
榮悴譬如一木同根生一枝枯悴一枝榮々者旁穠日夜長悴者

日就枯槁形此後遂有公位議分長分中分少位愛憎之說起於心
榮枯之說歸於地心有愛憎死却無地有肥磽比近似東根肥即東
枝榮西根磽即西枝瘁要知此說未為當似是而非當究理左長前
中右上位此說當初自誰起請君來此細排詳因別長男中少位震
為長子居左方坎為中男坐來岡艮為少男坐東北乾統長男居坎
傍坤為地母西南位長女東南中午地兌為少女在西方此是乾坤
男女位若以此法論陰陽男居左傍女西藉中子後龍中女向自有
次第堪排詳爰自燕梁爭公位却以玉鷄埋震地震為長子起春官
遂起爭端謀王器公位之說起於斯斷以長震中居离少居兌位四
同長五六二位分毫釐六七少男無差別七與長男同共說八與五
位共消詳九與三男排優劣此是河圖分九宮上元一四七相同中
元二五八同位下元三六九連比後來執此為定議只就河圖分次
第試以此法論因冥冥往往無差如卜筮乃知公位本河圖此說援
經依據是前篇蓮華水明堂屢試無差本緣此

是使觀形變識得變星知遠近遠從貪起至破軍換盡就樓生宝
殺鉗然高聳却不同還是小大峯高出面一博一換形不同豈可盡
言顛祖宗（枝出龍為小祖小宗 幹出龍為大祖大宗）君如識得變星法千里百里尋來龍
誰人識得大龍脊山正好時无脚力巢穴不惜力不窮貞家出代
腰金公凡看變星先看斷斷處多時星必變如此斷絶蛇曲行高
入主貢冥家鶴形鵲形斷低必斷絶斷絶復起是變星却從變星辨
貪巨或是廉文武祿存只以變星逆求程識得變星節數法不必
論程窮脚力只從變盡至弼星喜愁不識得垣城

疑龍經卷終

地理全書洞林照膽目録

鄴虛谷　清　賛甫　編次
環山周　雲　翱伯　校正

卷上

卷下

目錄　終

地理全書洞林照膽卷上

江南范越鳳集　亦曰洞林別訣

審勢篇第一

營地之法當四顧山川中有特然聳𩫏之象一起一伏與諸阜不侔面有美惡之對然後寓意焉登穴而望主客有情左右有輔蜿〻蜒〻前迎後擁水口有山四圍有障衆美俱集此佳城也其水之出入不卦而自吉裁穴則繫乎人之能不然故有反吉而為凶者至於單山獨龍雖無左右輔而有曲流之水遶山之左右謂作一面有水回環謂之水遶山頭繞出其後自此以下凡細字附于正文者皆舊本所有不知姓氏夫若地厚水深亦不中一代之榮而已若中下之人欲求財穀之地不必皆如前所論但山有來勢水朝案近包容而平衍亦不必雄拔尖秀苟無凶形亦為吉地若長壽之山以五行所生與巨門星推之可也主山或以雄秀或以平坦觀其來勢如何耳主有情客不往審其客以知其主凡山勢數支並下以中為

主並長以短者爲勝並短以長者爲強自大則小者爲貴並小則大者爲良其曲直肉石雌雄亦準此爲主凡來山欲其磊落特達而遠不欲其繚（一作遶）而多支多支則精粹不聚來勢欲其稍雄落勢欲其和順欲端而不欲直直則人離欲住而不欲如吐吐則人亡（謂如舌之吐也）山雖長而不欲偏偏則安穴不穩雖小而不欲如繩如繩則父主憂傷故險之内崖石之中不可置穴如有形者前迎後擁則吉當一穴之左右名曰五鬼官國（謂非五行所謂五鬼也）忌凶水衝激忌崖石尖射主山之落有急如投者（投水也）有平如卧者有傾如御者有高如崖者有尖如槍者皆不可用也其聚欲其不迫非行欲其不妄（不別往也）其旁欲其如槃其住欲其如伏名曰伏勢凡山勢結集有落穴處亦不問山爲落爲住以山之不可槩語也觀山大略不過如此至於平原廣野茫然數百步（一作里）之遠視水所歸則知來山矣左右岡阜拱接分明可以藏車隱馬有盤曲之水朝向之流此亦第一地也故高山平原本无二説要以形勢爲本觀其來歷綿遠氣象環合无懸崖崩山之害无斷龍橫塹之絶乃可吉卜故陰陽家貴於心得意辯不可執一偏之論凡山有頭有乳有腰有膊所當審察也來山雖非特達（一作非遠來）而其勢起而伏首昂而下一下而平平而又起亦是有力之地須左右前後原隰相當乃可用也如祖平地之去四顧審其土脉觀其流泉得水爲上也

九宮篇第二

漢代張子房（一作張丁子）最精於數每言九宮之法經大驗地之要子按易之乾鑿度曰太乙取其數下行九宮鄭司農謂太乙者北辰名也下行八卦之宮每四乃還於中央中央者地神之所居故謂之九宮天數以陽出而陰入陽起於子陰起於午是以太乙行九宮自坎宮始自此而行於坤宮又自此而行於震宮又自此而行於巽宮所行者半矣還息於中央既而從乾宮始又自此而行於兌宮又自此而行於艮宮又自此而行於離宮行則周矣止遊息於太乙之宮而反於紫極一行起於坎宮而終於離也豈以數考之

蓋河圖天地之數也天地之數十有五故九宮之數旁斜橫直取
之皆十五也北斗七星之樞機陰陽之原本運乎天中以臨制四
方而建四時均五行也輔則傳乎闓陽而佐斗成功者也弼則道
家者流飛步之躔以爲當貴人星上一星見也貴人則斗第三星
所謂幾星者雖不經見要以輔弼爲斗之使耳黃帝經曰北斗第
一天樞星則陽之魂精也第二天旋星則陰之魂精也第三天機
星則貴星之魂精也第四天權星則玄冥之魂精也第五玉衡星
則丹元之魂精也第六闓陽星則北極之魂精也第七瑤光星則
天關之魂精大明也第八洞明星則輔星精陽明也第九隱元星
則弼星之魂精明露也故郭璞取河圖天地之數自太乙所行之
宮寓之以貪巨祿文廉武破與輔弼之星覆臨于二十四山以
審向背以斷吉凶焉曾楊乙立延翰亦謂八卦之位通乎九星之
氣因作隱語而詞氣鄙俚文不逮意時師往往妄意穿鑿增添句
語以臆說號青囊不知九宮所寓之宮果何從而得也故予得

圖之

發卦訣天星篇第二

乾天也主乎動故向與水取象焉　坤地也主乎靜故坐與山取象
故天卦從乾地卦從坤

天卦從乾

一變上爲生氣兌☱兌丁巳酉丑得貪狼入中宮
二變中爲天醫震☳震庚亥卯未得巨門入中宮
三變下爲絕体坤☷坤乙得祿存入中宮
四變中爲遊魂坎☵坎癸申子辰得文曲入中宮
五變上爲五鬼巽☴巽辛得廉貞入中宮
六變中爲福德艮☶艮丙得武曲入中宮
七變下爲絕命离☲离壬寅午戌得破軍入中宮
八變上復爲本宮乾☰乾甲得右弼入中宮

地卦從坤

一變上爻為生氣艮☶艮丙得貪狼入中宮
二變中爻為天醫巽☴巽辛得巨門入中宮
三變下爻為絕体乾☰乾甲得祿存入中宮
四變中爻為遊魂離☲離壬寅午戌得文曲入中宮
五變上爻為五鬼震☳震庚亥卯未得廉貞入中宮
六變中爻為福德兌☱兌丁巳酉丑得武曲入中宮
七變下爻為絕体坎☵坎癸申子辰得破軍入中宮
八變上爻復歸本宮坤☷坤乙得左輔入中宮

天卦之乾山則獨以右弼臨中宮地卦之坤山則獨以左輔臨中宮何也盖八九者老陰陽之數也數至此而極則變生焉故天卦起於九而地卦起於八也二卦既變而地理之能事畢矣故曰乾坤陰陽之門戶艮卦之父母也曾楊一之地母丘延翰之八幹蓋亦本於此慳詞隱語後人皆亡九師承復泥於五音不知二十四山皆有可用之理良可嘆也

天星發福第四

經○貪狼在天卦為兌在地卦為艮為旺龍為一木星為天尊為生炁乃物受炁之始故只生氣為小子為橫龍為孝友為聰明因公進財田蠶成熟登科喜慶之事皆主之以其臨水也黃金如玉紫茜遠椰子孫富貴如居重福則代昌榮也若居兌艮二山兌在天卦艮在地卦為貪或坐或向得貪狼故曰重福又坎山坐艮坤山坐兌亦曰重福他山觸類以推若兌艮臨丙丁曰陰陽相見兌山丙艮山丁吉凶以星主之山之相亦然此山若與廉貞山亦壯者亦曰交互然多成敗也葬得木旺之方與年月日時者為福甚速无氣則差緩然以太歲亥卯未或寅卯年為福應之年也然木星主一六亦用太歲加之其五凶星不異此也

經一巨門在天卦為震在地卦為巽為生土龍為一土星為地福為天

醫万物賴土發生以全其命故曰天醫爲中子爲神童十五年大發爲忠信爲衣倉爲
庫藏爲色衣爲伎藝爲長壽君子徙官小人進財其應用之期
常以辰戌丑未之年一作亥子年後大發故也若震巽二山巨門求或震
巽二水有巨門山朝長壽聰明作進橫財也
祿存在天卦爲坤在地卦爲乾爲病龍以陰陽極故也爲二土星爲大羅
爲絕体爲中子爲焦渇爲眼病爲凶兇頑爲跛脚爲孟腫爲瘦瘠
爲見血一作腸風爲勞嗽爲項氣一作爲語澁爲産厄爲絕嗣爲妄語
重凶一代主絕祿存乾坤山水其爲財也爲退財爲破敗其臨水爲蠻
蜡爲膝爲蛇爲泥水滿榔爲狐魅究爲蟲穿棺山與文曲山
相高者至妖怪蠱毒殺人三峰發出代顛邪其災發以辰戌
丑未年或作申子辰又作申酉戌年巳午未月也
文曲在天卦爲坎在地卦爲離文明之星失其信而爲文曲爲一水星又爲地下討都星
爲遊魂火燃水流爲小子爲遊蕩其於子也爲第四子爲離鄉爲
退財爲失火爲决脊腸小小男爲淫乱詞訟爲巧伎爲娼妓爲

歌詠爲淫男爲淫女爲酒色爲賭博爲産厄爲水疾爲顛狂爲
勞病爲患眼爲足疾爲瘰癧爲癰瘡爲中風爲自縊爲路死其
凶之水爲兵死其臨水也積水滿棺白蟻食骨若臨
高猛之山或走出朝入又有重凶則蛇入槨其災之發在申子
辰年一作亥卯未年凡吉山水稍有文曲山勝者不免災
廉貞在天卦爲艮在地卦爲震爲五鬼爲五鬼奮動
爲獨火星爲狂龍爲長子爲狂疾爲拗戾
爲不肖爲刑獄爲失火爲虎咬爲凶惡爲欺詐爲兄弟先義爲
尾賊爲女伎爲伶人爲自縊爲悖逆爲遭官爲行劫爲産厄爲
絕後爲瘟黄爲風病爲足疾爲見血爲雷傷爲長病爲石壓其
臨水也棺有水有鼠又主蟻蚁入木根臨山而山射塚亦然重
凶水爲災深若遇吉星臨救則殺人遇赦臨山而与本山齊者
小子亡若与貪狼廉貞者一逆白蟻一邊白面水亦然其災發
以寅午戌年推之一作巳午未年申子辰年

武曲在天卦為艮在地卦為兌（艮止而不失其時兌剛中而柔外故武曲成万物）為一金
星為福龍為小子（一作長子）為剛毅為進財為大富為入田為出官
男為輔相文為命婦二年發其（發一作三）年以巳酉丑年也（一作申酉亥年也）
破軍在天卦為離在地卦為坎為二（一作一）金星為絕命為死龍為女子
（一作長子）陽山男絕陰山女子多（一作女絕）為瘟黃為風疾為決脅為缺
唇為足腫為啞吃為漏形為盲聾為産厄為破家為妻妾為
工為雷震為弱死為陰賊為投軍為行劫為獄訟其極也為孤
寡為絕（奇陽絕於子偏陰絕於年）其臨水也若重凶則主軍兵（卯上為丙九二也上長室主水也）
（一作離山欠入文安也）土白蠟主水入蠟宮亦主孤寡兇塚也惡石射山亦
然其發在巳酉丑年（一作申子年係多年）
左輔於卦為坤為老陰為衆卦之母為明龍為二木星（格輔帥皆為歸輔也）
於子為弟二而中子先發福也為出祿為代榮為守妝為
為宮嬪為命婦為慈祥為孝友遇貪狼同為用者
發以亥卯未年（大主二十係九亦為太蔭也）重福山水可佳

右弼於卦為乾為孝友為老陽為衆卦之父為應為二火星（一作二子）
皆主宜任公中（一作宜）然初戚後發皆若遇生旺冠帶之（一作加以卦）
方位五行生順與吉星併者則為富為祥明經色衣武勇遇凶
星則為凶尤甚為色衣為術士為武人為路死為産厄為師巫
為孌弱為衰敗為離鄉為刑統為自縊為風聲為缺脣為兩姓
為贅婿為養子為悖逆為孤寡為大風為勞瘵為瘟疫其極也
為孤寡其臨水也藤根入塚應以申酉亥子年（一作寅午戌年月日時）
凡凶星傳說惟以山配然以水斷之无不中凡地有善惡而星有
吉凶吉凶之中又有深淺焉瘟疫疾病死亡退財離鄉[illegible]悉是疾瘡
蠱之類皆其淺者也其投軍軍賊死大敗絕嗣是法星之類皆其深者也
然皆視山與水穴三者如何凡地惡而水穴雖善終不免於凶也地
善而水穴皆凶亦難為福也大抵重凶之穴重凶之水則其災又甚
焉（地有與穴善而水凶者有財必凶乎惟不免災乎）又有地善穴吉水凶或禍消者
以凶水力大故也以步量之流到吉星則又吉也只如一山落頭穴

涉兩路者水吉者先受其吉水凶者先受其凶若坎山而下双塚本皆下兌坐艮而有坤水二十歩其左兌則全涉艮山右兌則坎山而𡸁有艮盖兌後吉初凶右兌下則絶嗣左兌則坎山坐艮可以為吉𡸁有艮山者初損長子也坤水三十歩則在年次及坎山坤水則右受禍矣左則全艮坤水而无子然二兌皆有衣食以形吉也他倣此

納甲篇第五

八山所配之干其說不一其要在知日月所合以分天地之酉而已震艮卦皆父乾而母坤震為長子継乾父之体因坤母而光故月之三日変成初六為震震日初入時月在庚上故震管六庚上弦変震六二為兌兌日初入時月在丁上故兌管六丁十五日為望兌之六三為乾乾日初入時月在甲上故乾管六甲十六日則月盈極而虧乾轉変為巽巽日出時月在辛上故巽管六辛二十三日為下弦変巽為艮艮日將出時月在丙上故艮管六丙月之三十日為晦変艮為坤月震日合在乙上故坤管六乙以日月所合而配之也乾之六位三甲三壬係之坤之六位三乙三癸配之盖此四干係於乾坤之內外也離為中女而外則陽也故乾之壬配焉坎為中男而外則陰也故坤之癸配焉此推離坎之分天地之道而配之以類也故伯陽參同契曰壬癸配甲乙乾坤相終不如是何以尽陰陽之合也

龍虎篇第六

龍虎者輔相之位也左為龍為震震者男位也右為虎為兌兌者女位也若來山之左右猶人身之臂肘欲其如拱如揖如盤如環皆吉也如殺如走如槍如刀皆凶也大抵臂欲相饒長短高下相襲而不欲斉壯斉壯則勢競而剛謂之交互兄弟不和之象也又不欲其尖尖者刑徒之象也不欲其出出專流離之象也臂生支出者亦然凡出而外有遮者離郷後回不欲其有石石者瘟火之象也右虎有石主火燒宅不欲其細細者如縄自縊之象也有路交其上亦然也亦不欲射射者殺傷之象也青龍起乳白虎登對者長男食禄也左

腰起乳者中子利名也左尾有峰者小子富貴也白虎不可以有

峰顧冢法主子孫退落失業(謂无左壯)白虎膊起而无水者主瘟黄之病

田園退敗牛羊疫死骨肉分离白虎膊胸卓峰者長男遭殺白虎

中心起峰者小子因官退財白虎腰高蹄冢者夫婦分离白虎尾

高者(一云毛字)年々瘟黄不可令生惡形不隨形而生災也(形生者吉醜者凶)凡

臂内抱圓峰者生(一云嫡)乱外抱者亦然左右相過者順相背者逆(謂穢)

(者反而不錯之義)虎忌乎猛龍忌乎弱(左右皆大不相嫡)虎不可以欺龍々不可以

凌虎惟相應者為勝龍虎帶水而直出者亡敗之家也而外有以

掩之則免青龍不可以有足(謂龍有足)白虎不可以銜尸(戴石冢之謂視)凡龍

虎一臂不可有社廣子孫為鬼所害復出孤寡也凡有龍无虎則

家无母有虎无龍則家无公凡青龍主文才官業白虎主田宅錢

豪故右抱而无左者謂之退官第一重曰敗官愈外則愈甚也(第[illegible])

(抱与左相對第一重進田二重三重生横者也)白虎尾低而風入者少亡双行而視穴

者火燒倉白虎如蟾蜍者子孫作賊白虎雄而抱龍者主女寡

夭折(一作折)殺白虎擡身縮小而向塚者損傷詞訟有龍而虎不登者(不[illegible])

富貴文章而之財食龍頭長小皆出病勞人(林[illegible])龍競入者虎佐[illegible]

(方右)高左臂低陰人寡左高右低陽人孤[illegible]龍虎有災加路者(皆[illegible])

凶也水衝白虎者失明白虎高猛又凶星臨之者子孫多寡(一云不生)

龍虎高大而主低小朱雀又低小者多病人左右不相接者男不孝

龍虎帶水而入者出官若右究太高則左右朝山並皆偃伏而在

下若群鹿之臥者凶不可不慎也

血脉篇第七

水之出入於明堂猶人之有血脉往來也世之論者欲水入而不欲

出者非也(一云權知其水之入而不知其出非也)今世有以卦發水也(三陽三陰[illegible])有以五

音言水者有以向塚用水者有以鬼卦定水者有以坐下放水者(陽左[illegible])唯

以八貴言水者有以騰雲太陽蓋水者有以陰陽逆順論水者(陽左陰右)

是數家者各有禍福之應至於五姓音徵世所重者其三存三停火

音巳丙長男午丁中男未坤小男六建(衰病為天建養生為地建長生冠帶臨官為人建)

[illegible]天柱金櫃穀粟官國傳送（四）印笏華蓋積財驛馬等水入明堂則大吉破則大凶（水纏滿之類）刑劫衰絕胞胎二墓皆不可流出（流出者大凶）如此之類者之災祥之應或中或不曾不知天星所臨與山形之善惡出全於水曲折之狀亦猶山形有善惡之別也又不可不慎也

大字水（流於四畔者耗散蕩蕩言不聚也）

非字水（四方朝者主瘟疫）

八字水（流至家前分兩路作兩畔去主少亡孤寡）

井字水（損小口）

川字水（主宅內凶）

丁字水（主毛疣家）

人字水（出官業出少亡）

品字水（四方照冢主瘟已亡諸水交合可取星吉凶）

凹字水（主殺傷一作兇字）

帶劍水（自右繞出主[illegible]劍向流元之[illegible]）

之字玄字水皆佳妙也（一作主富貴）

直流不回者亡去之象也水急如弦其声如怨如慕哭泣悲愁（鳴咽者）貧苦孤寡之象也如環佩鈴鐸雜遝之声而曲折流者公卿之家也腥臊臭穢者子孫斷損之象也泓澄洞澈者門户清明之家也山之兩旁有也漕男女吉祥之家也（左出明[illegible]）大川四流墳処其中（其）左右深坑者早亡之象也左為灾流迅急者灾傷之象也逆流入門者忤逆之家也順去地户者和美之象也（亦星吉凶）左右斜割射冢者傷亡自縊之象也（如有峯迎則非或自高而下自外射不为射官察之）凡凶水復有凶星臨之灾立應水或三折或如新月血為吉如無吉星臨之亦不免灾故星吉者水欲其長星凶者水欲其短凶（力反）反為吉然水尤忌重凶重凶者本山凶水所臨之星又凶者是也（如乾山得初亥水次山得坎軍之類）水流有長短者緩急水緩星凶者灾不可遽水急而星吉者福亦從作水凶而明堂不見者其（登水高而入者亦然）朝者財穀畢集而終凶水之緩者（在明堂入左右從高而下及入流至明堂而横入即与高之雖然數此不同也水若從左右直來至明堂横流則吉）一步三年急者一步一年以墳則明堂之水各以其來去断之如此最得清要然水之來朝者長短遠

近亦須析後山以消吉凶不可止此坐下之山便斷災福餘析水篇

明堂篇第八

明堂之水出入視山之善惡焉（以明堂所見辨吉凶）其大小无尺寸遠近之準隨穴而已矣假如地有三穴明堂亦各有主大抵要在寬平而不險狹所謂險者岩峻而石俱側也狹者接近而主逼迫也險者雖以圖寬近者可以謀富故明堂寬平則印笏拄笏排衙擁從樓臺森列于前明堂險狹則種種無所容無所謂善地也凡明堂所見者

如毬仗（一作隊仗）　如笏（朴五音之陽地）　如旗

如鼓　如弁　如華表捍門（水口有峯是地）

如幕　如樓臺　如寶蓮

如旗節　如印　如貫珠

如靴　如排衙　如拜狀

如獻送　如揖　如玉案

如劍首　如銅魚　如偃月（外有羅城）

如勒馬（蹄右入）　如鼓角　如帽

如僕頭　如硯池　如引馬

如引旗　如驛馬（向者是也或有形如馬在明日關頭馬亦吉）

巳上皆出官之象也又要六甲三停六建三陽貴人文筆森然秀麗但以明堂見者不問遠近也又三停六建之類當以山家五音為主

四神篇第九

四神者地下股肱之神也凡相地先視其神備足然後安穴大忌四神全而有惡狀者如玄武藏頭而无位（藏頭謂山无來歷也）青龍坑陷而无足（龍坑陷謂龍无足）白虎崩尖而銜尸（粘不明銜尸）朱雀有水一石悲泣（悲泣謂作悲泣之聲）四者俱備滅族之象也四神貴夫祇對迎集相顧不欲其走竄而不相顧也玄武欲豐肥而仕青龍欲雍容而繞白虎欲遲而厚朱雀欲峻而秀青龍位明子孫才智白虎位明子孫果烈朱雀位明則詞學之子富貴有士（水流去破陷无當頭者反之）玄武位明則人性

遇良調和坑陷而无支引者豈無頑惡劣左山不回敗官失財右山不抱財帛盡耗削缺家業遭離被无家來龍惡弱生兒銷鑠此不易之論也

主客篇第十

山川以形勢為本主客是也不審形勢據非其所雖得天星无益也蓋山形星卦一著不可缺一客山一名按一名伏勢々之最貴著三十有六焉

驪龍玩珠逢珠則住　穴居頭上

生蛇過水逢水則住　穴居七寸

波斯探宝逢珠則住　穴居背上一作心腹

穿珠入穴逢月則住　穴居珠上

躍馬赴敵逢鼓則住　穴居脇上一作脊背

仰月逢珠則住　穴居心上

横龍障水逢潭則住　穴居腹下

奔牛逢伏兎則住　穴居角上一作耳鼻

攢星逢雲月則住　穴居星心

卧龍逢湖則生　穴居腹上

貫珠（形如串蓋串珠十數至相連也）逢龙則住　穴居珠上

浮槎逢江洪則住（又云見龙則生謂四山如龙也）　穴居頭上

灵龜曳尾逢蛇則住　穴居肩上（龜須有足乃生龜无足死又有長流水是也）

浮鵝逢江則住　穴居鵝嘴（又見龙則住）

浮排逢陣雲則住

凡形非一不可縷舉言其大略存留者觸類而長之以類占形前後相應或以所畏或以所愛皆足為援欲觀按各以其類即主山惟之

地理[illegible]范氏洞林照膽經卷上

地理全書洞林照膽卷下

近按篇第十一

故山勢貴近如坐之有凡非近不可不欲其長大遠過數百步則力微矣惟忌太近而逼謂之無明堂故近止連臂或隔水皆不佳也欲大不欲陵主陵主雖榮必敗主山欲厚而高則不害欲重不欲去欲橫不欲射欲平不欲卜如入目則倒故按

如垂按	如方箱	如櫃庫形貞	如印
如笏	如覆笠	如覆鍾釜	如滿月
其橫如琴	如偃月	如仰月	如羣羊
如仰槽	如卧蠶	如銀帶	如勒馬
如虎步	其來如龍行	如聚米	如辮錢
如龍盤	如鳳舉	如舞鶴	如連鴻
如卧犬	如坐犬	其伏如卧牛	如伏虎

如獅子　如連珠　如旌旗　如照鏡

其聚如堆米　如列弈　如屯軍　其曲如半月

如幞頭　如張弓　如毬仗　如靴

如研　其圓如書筒　如獨筆　其聳如仙掌

凡此皆吉也

如刀槍　如捧　如繩　如覆舟

如管　如隱　如卧屍　如人倒

如人口　如人頭　如屍　如眉

如蝦蟇　如雞角　如瓜瓠小也大則不妨　如提羅

如斬指　如傾亂花　如杖　如槌

如探蠻露者如手探半隱為賊　凡此皆凶也

夫玉按金箱櫃庫者足衣食之象也印笏公卿之象也品字文武也照鏡美妻也滿月邑宰也覆釜巨財也覆鐘富室也覆釜又有四旌旗使相也琴者士大夫也幞頭貴人也頭在上秀也 銀帶世爵也御篆筊利也羅傘貴仕也偃月清顯也幞幘貴達也幞頭神童子也 龍行虎步將相也聚米積粟鉅萬也龍樓鳳輦出貴也鶴連鴻公侯也伏虎武人也 臥牛安逸也眠犬孝廉也坐犬有守不敗也堆禾富足也張弓武人也毬杖貴人也書筒士子也連珠多珍也梳齒管庭也 列象家貴也屯軍將武也仙掌旌旗使相也獨筆聰明也 獅子權貴也旗鼓節制也 勒馬列弈皆富貴象也刀槍傷亡也 亂棒決殺也如繩自縊也如射者障亡也屍倒者外亡也 邊探者逃亡也 如手探而半隱者曰賊 入為內賊也倒走 散之象也尾者亡屍也蝦蟇者頭氣也瓜瓠者腫氣也 雞角斜者自縊也 又主割臍也提羅乞食也 如眉內亂也亂花淫慾也倒傾反側皆非安樂也弓而出者抱子也 兩山連而坐徒刑也如槍如繩路死也斜倒絞死也一峯如筆子文武也 如斑馬如瘦馬祈本之象也 三四峯圓小賭博也 失明

鼓槌相扭也有棋在主殺軍呈杖因官退財也有此則非按如有磋砑之石主瘟
火也面前兩山射過心又向外者主徒刑也龍虎亦然案前有双龍者
徒杖也其形如其勢小形如猪牙害人也曲向多案上有一二五者爲盗也双
龍並頭如瓜射者絞徒也肥厚者名承案也生小支而走歲疫也支隨水去
者離鄉也生支六七尺長於尖射者決殺也山露手脚雖富而婬也
如遊魚上灘旁痴也双峯小者主雞也有缺爆睛也厚肥者佳尖射傷
死也不射而孚者佳懸針剣而也縊縊其谷窮孤寒也横如瓜瓢膧氣之象
也肥厚者富頭小尾大者撿屍上有石患旁走出而四顧脱良也有石
尖倒者殺軍並来而肥如瓢登溪酒之人直入者如斜倒落水也
送而繚乱婬死之象也送而左右入者双進田地双圓峯不交而
缺者呪詛急目也前山相趕而去又有斜峯者瘟病也倒而中心
大者拕旌之象也波浪者水灾之象也高小者雲霞船者失水也舊拳
者稽拳成家也羅大而秀棊盤者遊逸也科斗者居富也如圓並如天
虹貴禄之象也按有悪石状避之使蛾不可見也其間有以色取

者有以形取者有以声取者有以氣取者有以数取者有以方取
者有以意取者亦在達者変而通之耳

遠朝篇第十二

凡山来朝皆吉也三陽六建三陽朝者有官又有五行生旺山高尤氣山低謂本山五行以天星断
之吉山不可以低弱悪山不可以凶頑吉山雖凶而秀麗妍巧四
吉之山高秀層巘相當則无不吉也五凶之山麁悪嶮怪来射而
四吉山反低弱則凶也貪巨武輔為四吉禄文廉破為四凶吉与凶併卽吉与凶併卽凶故為五凶故
武破斉者雖富而遇毒或有癭瘤之病武低小貪巨弼也貪巨斉者壽而富
文破斉者主破敗也文廉斉者邪毒落水爲凡詔也巨獨高者出
長年禄貪斉者世禄而貴貪獨秀者當而有官凡朝山又得重福
之山此爲至吉也重福者若艮山而得貪狼山朝巽山而得巨門
山朝兌山而得武曲山朝坤山而得左輔山朝其餘重凶之山遇
怪悪之形災也可知凡朝對之山要陰陽相應乾坎艮震為陽坤巽離兌為陰
又以支干陽為奇陰為偶也設或重重相接非陰陽相應而吉星臨之亦是

佳処若非左抱右掩朝揖拱侍之類而直來前衝射塚其形怪惡名
曰賊山則主殺傷刼盜也

水口篇第十三

水口欲其塞而狹有一故也水口不可安宅安宅則衰敗山如銅魚如覆釜富也覆鐘貴也如筆文官也如簾幕如屏扆如動馬大吉也凡此皆吉如交刀（四山射冢水口交刃傷死也）有惡石（攅不見可用如峯亂叉斜倒退地也）如拖槍如伏屍皆凶也圓山聚者佳（不交刀也）如卓槍不倒而伏者佳也不然則凶有叉峯則曰捍門大吉也水口如牛頭主中毒藥有繩自縊如交刀者傷死也大凡擇地惟當謹於水口蓋山水結聚皆歸於此將入一州邑一鄉里一源與此皆為先則其間有无陰陽美惡俱已得七八矣

風入篇第十四

凡穴欲有屏翰无屏翰則風入而凶故天間風入主无官又死不歸葬艮風吹坤主狂邪妖魅及盲病震風吹兌主貧及婦人狂兌風吹震主女亡男賤且有鬼魅乾風吹巽主夭殀邑田宅无主及有官事巽風吹乾主貧窮刼賊不利子孫坤風吹艮主男子不安婦人長病産死客敗主及市死離風吹坎主火災傷人坎風吹離主賤病困苦坎為廣莫風主路死水死火災內乱連死常叉艮為條風主鬼魅及虎咬死者震為明庶風主奴婢陵主及樹死兵死絕後巽為清明風主縣官言詞及樹死癲狂離為景風主火災子孫兵亡坤為涼風主絕户兌為閶闔風主子孫兵亡妻妾瘟病産死兼害男及貧乏有子無午門户衰二子寡有火災有午无子絕嗣主落水有丑无未無貴勢主勞嫩有未無丑主赴法而奴婢害主及投軍有寅无申男貴女貧主道亡有申無寅女貴男貧主虎傷有酉無卯婦女不順而多盲有卯無酉孤獨主野雞之疾腰背之病有辰无戌主男賤有戌无辰主女賤有巳無亥無官有亥無巳乏財又主蛇傷風由丙入者女人為伎由丁入者主瘡瘓由庚入者痔病由辛入者病古由壬入者文嬉由癸入者主毒藥子午有風

人多殘疾惡逆寅午戌俱有風入者主兵死丑未辰戌俱有風入
者主衰微卯酉俱有風入者主瘖瘂无後未坤俱有風入者主子
孫無賴為偷市死家有火災巳酉丑俱有風入者主死大抵四圍
裹抱堅密掩映疊疊則風無自入凡風之所入皆由山有缺陷故棺
倒側人魂不安生人受禍坐向雖得吉星臨之而災不免矣

應龍篇第十五

應龍乃八山相尅之山假如乾山以離為應龍坎山以坤為應龍
艮山以巽為應龍震山以兌為應龍巽山以乾為應龍坤山以巽
為應龍癸山用寅辛山用丁申山用庚乙山用辛丙山用癸丁山
用壬凡山以按山所見之方來朝而秀者為應龍星吉用此為官
星凶用此為鬼也

裁穴篇第十六

下穴之法山有老嫩（土多為嫩石多為老忌土瘠不實頑粘无肉）故大山用麓（麓者本山之足）
（土石相半色澤滋潤者皆忌唯頑不可穿）小山用腹支用其巔龍用其足凡裁穴不可
於山之腦則人不安於山之頭則子孫梟滅於山之腰則子孫貧
賤於山之足則子孫貧窶要之能審形勢知穴之所在則佳故東
望則西西望則東起南望則北障北望則南仰此名四會之地
其吉莫有加者凡山蓋有自然之穴非得於心目之妙者莫能知
不論高下左右也對山有高有低有小有大主山有緩有急有曲
有直故對山高峻則穴宜上對山平街則穴宜低秀在左則宜左
對秀在右則宜右對至山有惡狀水有惡星或高或下或左右或
進退顧可邀而避之不可拘常无変凡地土之瘠缺者可塡之滯
者可鑿之如人有贅疣可去者去之有病可醫者醫之謂之報恩
之地子孫獲福凡一山有王穴曰官曰富曰泥不可不慎其或有
急山急水可以裁穴於慢処慢山慢水則裁穴於急処山直宜裁穴
於曲處山曲宜裁穴於直處猛則安之很側處酌然無害則當心為
當也凡山頭或微下兩支於兩頭為穴三支齊下則穴處其中此下
穴之変也蓋不知水不可以言穴知水之所趨則知穴矣凡下穴落

路當亡辰之向者水犯其一進退左右遷之可也不爾則不能无災今人有拿山水用龍虎九六之步量穴又有五音之忌此蓋不知天星之要爾下壙入一山即不可下三穴何則地移一寸則山移山移則水移吉星從之変矣至閑堂尺各有所占蓋不能皆吉而禍福之來不能无差別也擬匯一五十步擬飛是也凡兩新夾故則故壙敗兩故夾新則新壙亡兩女夾男則男喪兩男夾女則女傷夫婦同葬則原於配合尊卑相側則陰陽和失其道理則生禍乱下穴深淺則依穴中九星乾山起巨門艮山起文曲坤山起破軍山起廉坎山起武曲山起祿震山起輔巽山起弼假如艮山起文則五尺得輔六尺得弼七尺得貪但握指下飛也其亭以貪巨祿文廉武破輔弼凡九星而貪不係起例也其寸用穴白之法乾起四碧巽起五黃坎起二黑震起七赤離起八白艮起六白坤起三緑兌起九紫假如艮山起六白則一寸得六白三寸得八白五寸得一白矣如艮山當用六寸五寸為吉餘不須用也

折水篇第十七

葬穴折水埋最微妙假如乾山來短來山却是亥今俗師為是所坐乾山短便以亥山為主更不將乾山折水此一病也或有只將所入乾山折水却不將亥山折前面水此二病也假如乾山來落從坐山而逆量只有十丈即從壙前順折乾山十丈水如後山二十丈是亥更須相接折亥水三十丈各以本山折水也如壬穴午戌亥山之武曲水也乙埋亥山之左輔水也巽亥山之巨門水也皆折亥水也後若更有戌山則取戌山十折水申有壬山則取壬山下折水他山做此而又二十四山共來多帶他山來假如艮山則有寅艮山有二三分寅則不妨若及三四分以上各以本山折水如此則吉凡折水須以塚宅前面量起假如乾山來不雜或十里二十里則自從塚宅前量起折乾山合用水若甲楨丁巳酉丑辰乙坤辛巽是也平地水方向發流勢論之乾辰水論不必尽拘溝港若要平地發水分明則須開溝港通水路縱使大河行亦須要合本山凡平地二十年行一步若折得一

里是三百年災福不必更遠假如水流高峻一年折一步亦有百
許年災福凡主山來長尺要有力如受雖得囬抱只得特達一山
前面有一堂分明水合天星所謂單山獨水貴地也

惡石篇第十八

石者山之骨也山不可无骨惟忌其露耳凡帶上者非露也露猶
未足深忌有惡狀者山家大畏也不惟本山如此諸山亦不可有
惡狀之石故有石如獸如人如口如牙如刀槍鋸劍者最凶墳所
不見不為災也安究不可不避夫按山有寒栽之石者遭詞訟一云
年入條驛馬有薄雲之石者遭論入公路為獄官又倉庫小吏也 劫山起石者
傷殘血光因官賣田園東西南北大石望塚而射者出人行劫云
入賊人論行劫前山及龍虎有乱石者瘟疫火燒塋凡石有形而又斑駁者
皆凶積石如山青累肥圓秀而大者吉夫山有崚岩惡怪之石來
射名曰龍銜金主刀兵死横右有乱石射者曰龍銜骨主男女
寅申酉有怪石者多殃禍夏遷有龜石狀如虎來之狀曰石獸

獄死官囯五鬼有石而射主徒刑在兩左右也 大石如虎而露暴者劫
盜刑傷白虎起石者獸傷子孫群本白虎生双石射塚者代絞于
市淨砂黑石者客死他鄉凡石形怪惡尖射者无問五凶四吉之
方皆非吉兆若秀美峻拔雖在凶方亦生富強也觀其所在之方
一年一步新之太歲衝臨則災發惟忌崔峩之石平厚者不忌 餘見圖

開地篇第十九

凡穿地見五色土者皆吉也紅粉黃勝雜以雲母餘糧金砂石膏紫
石英翠碧為佳大忌浮砂黑土上堅下虛先強後困則[illegible] 土重而
息者吉土輕而耗者凶若得真珠玉石神龜龍蛇生氣吉古鏡光
明潤澤之物主子孫賢明當為侯伯若得古印及器物寶劍利刃
主世為將軍若得魚龍窟穴及犀象主子孫為九卿若得狐狸鼠
螭瓦礫螻蟻水皆凶若得古器神異寶玉皆吉若灰炭及穿陷孔穴
故陶冶廢竈者主後有長病人若得五穀金錢大富貴若得盤石出
印綬若得白石主子孫聰明細膩者 紫石出封侯青石出異文也碎

石里石（一作里炭）主疾病離鄉客死若得活物神異皆精選也若得脣齒
棺枯骸骨主流亡客死凡刋山鑿地則有龍會（各本山號子及山號白子丑）
年一寅八卯三辰巳四午九未申二酉七戌六亥山家進旺氣之
類起攅擁積即有亡運（男順女逆從取門道起九宮求甲子所在不問亡者年月）凡於立宅營
葬則而身壬大小之運各有名家此不重述但向背之法不出天
星之大要山川之妙蓋以形勢爲主也

凶意篇第二十

凡塚宅形勢雖佳若遇十凶亦不堪用也

一曰天敗謂其地當其經洪水龍神已去主後世衰敗不可用也

二曰天殺謂其地當經霹靂雷霆裂龍神驚散主子孫貧賤不可用也

三曰六窮謂其落處只有孤峰如舌左右各有坑陷拔不相應接或處孤峰嶮峻臨大川澤地勢迫窄而遠取隔江為拨設用之雖暫富貴終亦衰絕不可用也

四曰八風謂其地中高仰四面低垂八風來吹子孫貧寒不可用也

五曰九弱（一作老）謂明堂傾側不通倚立子孫貧耗朝聚暮哭不可用也

六曰受死謂明堂中有泉水地面絶薄四時常濕主子孫疫癘及瘡痍不可用也

七曰天獄謂明堂有坑陷及天井傷斷地脉亡一有腫病（一作癈疾）不可用也

八曰天狗謂其地掘深一尺有惡石堅強不可掘鑿不合尺度主子孫病涸不可用也（若共禾櫃通穿鑿則吉）

九曰天都謂其地當經屯兵下營及古獄地掘深一尺下有細砂浮虛不緊主腫病及傳屍骨蒸不可用也

十曰天竈謂草木不生雨不成泥主子孫飢之不可用也

凡按山及左右回環歸向明堂下實處並須平整肥滿堅實土色

堅潤草木暢茂不祀凶忌則後无疾病明堂有臭穢不潔之水停
逆凶殘之象也墳之左右有怪石射塚者獸傷之象也（一云路石）葬居
古質之下者家長侵凌之象也（一云孤寡之象）居佛後神前者暴卒若卒
亡之象也寅丑有廟常哭之象也（艮門艮鬼）近山魈木客者邪怪之象也
鬼入塚。古路横陷如塹者散亡之象也（一云絶滅之象）葬舊墳發元財不成者
也藏大路者人多病四山陰暗子孫失明（一云昏瞶之象也宅亦不可无光明）春夏
冷湿秋冬旱乾腫疾之象也地低而常湿者大風之象也山如鉗
口如鼎鑊者窮病之象也水横而汗者心腹滿悶之象也山有去
而无來者离散也地外來彼而内迫者无所往之象也客蔭主者
暴亡也。（一云孫弱之象）四隅勢高斗下又有大石射塚者子孫貧之墳
前有石如牙如張者大凶横山直龍下後絶種故神廟地狂癲病
耳前高後低子孫分离水停不流盲聾悲憂古塚重用厮没迷瞳
市堰古縣婦女微賤窮罔斷陌穿穴前殘賊陸地有坑名曰陰泉
樂多悲少破散金錢隄道不長女死流亡後有長坑名曰星凮

主出巫覡男頑女聾溪口水衝乙丙丁負窮前看无頭後看无尾
頭若滚轉无所依倚孤獨之地不生豐草困頓飢寒代爲貧窮
絶陰之地唯生蒲葦官子孫刑戮終歲傷殘岡如磨齒有聲无星
内露砂石流溝客死内岡側墜跛足折臂地多砂石草木不生
門戶衰弱子孫零丁形如圓石名曰天社絶嗣姪乱陰謀欺詐
乱石交積繚繞有風聚水不出瘡癌盲聾孩殤前狹塚居中央
子孫利獄浮游異鄉水去不回主之錢財水流而散法主墮胎
水流急速歲歲泣哭青龍无頭水不長流白虎折足路有傷觸
宗雀衝冤石向塚基玄武愁泣後岡不入四凶並見不久族滅
斷山之足名曰闘肉主死虎狼鰥寡孤獨岡如急箭逃走貧賤
地平无勢筋骨枯瘁草木禿焦家計蕭條内旁无抱狀如涸陂
夜連賊黨巫覡篷窟岡勢披靡形作燕巢先富後貧終作餓鬼
後望如鎮深視如谷三光不照定主滅族（一云塚不可下）山來刺塚名
曰伏虎十載朝市及多吝嗇山如牛角子孫零落岡如聚土有

禄而瞽也高无水圍象无尾名曰枯龜貧困絶嗣地勢二角悖逆凶忌砂壇側流貧賤僕妾斷岡之首法主死獸乱葬之岡名曰鬼市山尾石射塚謂之劫舍大路衝墳謂之交刀龍虎交路縄索自纏遇前件所忌雖得吉星臨照而灾變猶未免也

道路篇第二十一

凡安墳立宅闕門入路由吉方即吉盖路者人所履踐之処亦忌衝破則塚宅有不安矣四神有交路者傷亡（一不交則可如五享）者子孫貧窮疾病大路直來衝塚宅則難住兩路交横名曰抱慕主虎傷刑徒路北路東即可近住路南路西則可遥居天劫有路者刑傷之兆四維有路者貧苦之兆坤上路交者多娃艮方路交者手死（乃畏門也）四方有路圍塚者出惡風人故主山与青龍白虎皆不可有交路（不交者亦同也）陰陽家之所最忌也

五音篇第二十二

音之論呂才辨之詳矣傳者謂起於一行非也才之論以為

與以來山爲本而落到五七丈之數則視其所來之勢步步折迭不可只視其穴也步水之法則先折落勢（一作入路）後折來山向則入路之山長若干折水与之相并計若干年如此則吉衆矣此折水不傳之妙与公所用異也只如震山乙坤（辰坎）落頭下五丈辰穴水流乾三十丈而有離水入明堂則二穴皆吉二山之水皆凶　惟震穴離水入先吉十五年後皆深禍也震最後言之龙无落也又震卯山乙辰落七丈坐乙辰离水二十丈坐二穴並不吉离水雖吉十五年間然亦不免禍到受离水之禍未脱也若吉地猶有衣食惡地則爲貧禍更有震山乙辰落頭四丈坐乙辰离水三十丈則五十年吉惟乙穴水爲凶其水如巫則离水不能爲乙山之害如水峻不免過十五年則震受其福矣又震乙辰落頭五丈者离水入明堂乾水出二十丈穴雖吉衣食丁年内离水力尽至乾水受客山又乾山坐辛戌乙辰水穴須得辛坐低乙水三十文力尽辰發灾人散亡矣又坎山双墳坤水左墳全得艮山右墳得

二丈艮山左墳坐艮凶水又合兆坤右墳初得艮山二丈並灾二十年坎山坤受福矣此本有動故有衣食坎山坐癸申水入明堂乙辰申水椰有泥讖以上水並爲例貫當有以準之耳凡地吉穴吉水凶先斷有衣食而灾不免地凶穴凶水吉暫吉終終凶而地不佳穴吉水吉累累不絶而已若夫男女之位徐懷玉篆論三子之位角音以寅卯辰爲三子徵以巳午未宮羽以亥子丑商以申酉戌然以山家五音斷之甚準以左臂主男左臂爲女參以九星斷之則尤毫狸之縿矣今世又以水左流出者從左臂脚裏内第一爲長男之位當前爲中男位右臂爲三男位右臂腰間爲四男位尾爲五男位左臂内爲六男位左臂尾爲七男位流水右出者反此而言其穴不顧長位也則先損長又有亥卯未爲中房巳酉丑爲小房申子辰爲四房寅午戌爲長房又有乙辛丁癸爲中房婦甲庚丙壬爲長房婦乾坤艮巽爲小房婦又有五音數至十二位數說紛紜皆不可考當留天星矣其災祥則陰陽之能事盡在是矣

（洞林照膽下卷終）

地理全書

下

地理全書辨方訣例秘要卷之一

星沙濮壚谷一清贊父編次

紫微宗廟訣

建安濮山周霙翔伯

一名北辰宗廟祿馬羅官法但地理全書中不著作者姓名即大五行天星宗廟起例也

大五行起例詩括

甲寅辰巽大江水　戌坎辛申總一同　震艮巳山元屬木
离壬丙乙火爲宗　兌丁乾亥金山頭　丑癸坤庚未土宮
惟此五行眞妙訣　時師罕有幾人通　大忌山家來尅穴
五行生旺要相逢

紫微天罡起例

天罡一辰號破軍　太乙勝先是祿存　小吉傳送貪狼位
從魁河魁文曲尊　登明神后爲武曲　大吉中來屬巨門

功曹太冲廉貞位　輔弼巨門左右分

墓旺所属九星例

大墓属破軍金絶胎俱禄存土養生貪四位木沐浴帶
皆文水武曲臨官旺金逢衰得巨門土廉貞兼病死火
七曜一齊分

天罡破軍　太乙禄存　勝光禄　小吉貪狼　傳送貪
從魁文曲　可魁文　登明武曲　神后武　大吉巨門
功曹廉貞　大衝廉

長生貪　沐浴文　冠帯文　臨官武　帝旺武
衰巨　病廉　死廉　墓破　絶禄
胎禄存　養廉貞

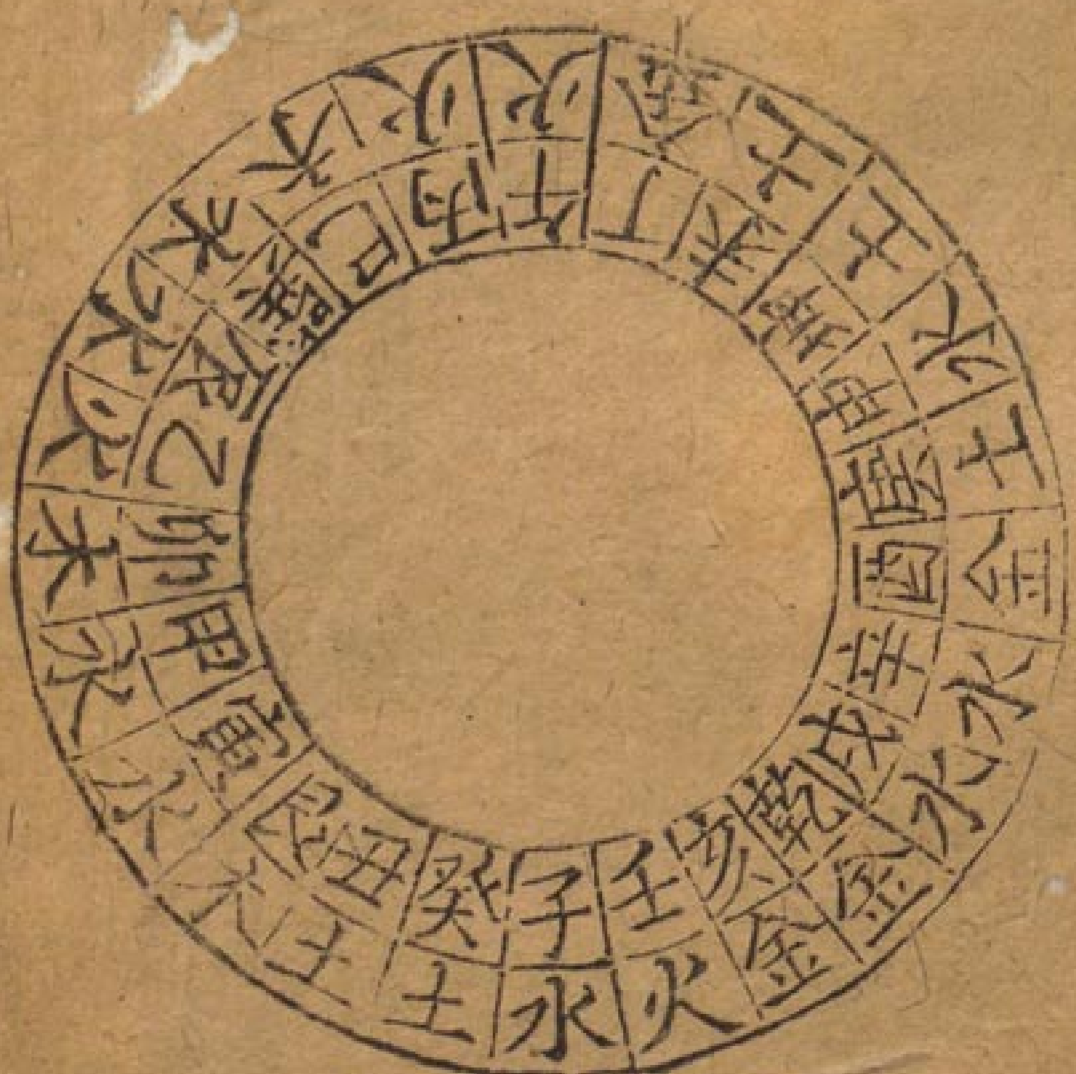
宗廟五行起例

金山丑上起天罡　木山未上宗北方　水土二山辰上起
火山戌上細推詳

右十二支辰上以大五行墓宮起天罡假如午火属
火火墓在戌便從戌上起天罡順数亥上太乙子上
勝先節々順数看山水來去定吉凶餘倣此

○大五行起例立成圖

寅申巳亥爲四長生又爲臨官
子午卯酉爲四旺
辰戌丑未爲四墓



金山丑上起天
罡順行二十四
位定方位吉凶



木山未上起天
罡順行二十四
位定方位吉凶



火山戊上起天罡順行二十四位定方位吉凶



水土二山辰上起天罡順行二十四位定方位吉凶



○論九星匹配異名及吉凶纂要

貪狼星

在天爲貪狼　在地爲太常六合

在五行爲長生養　在將爲小吉傳送

水朝則富貴興旺水去則人物陵替譬如人有口食可從而入不可從而出入則六腑皆潤澤出則肢体羸瘦

巨門星在左輔右弼居於

在天爲巨門　在地爲朱雀

在五行爲衰　在將爲太吉

水去來皆吉譬如人之有左鼻也左輔星佐之是右弼星者譬則人之有右鼻也止宜氣息往來故得出入而調和不得出入而閉塞

祿存星

在天爲祿存　在地爲真人

[illegible]雀官正合宜少年便入蟾宮去定作王侯帝者師仰翁峰資體帝巫如是人爲神多坎坷往々長流出墮門更看申方狼

水破

功曹太衝號廉貞天上雄々獨火星吉日來徒刑家退落百般腫病血光生弟殺當兒子不孝養得文人常變樂暗中忽與賊相通生小不由父母教誰知此水惡星由直來射家血腥紅縱饒特貶爲凶將陷官蹤跡久須逢若不被人先殺戮亦當內反本家族更兼幽勢自懸鐘歲々動瘟疫又哭常閒弧寡亂蹤由水去水來長不收必生計較隨人走房中夜々是風流

地理全書秘要辦方訣例卷之二

羅經解

八將又名八干

甲庚丙壬乙辛丁癸

若此八位得三吉星水定發福

四大神

乾坤艮巽

若此位得三吉水入及起峯巒大吉

六秀山水

丑艮巽宮連丙辛巳丁酉位秀爲騰貴龍峯登巽流水一聰

惠文章冠等倫

此爲六秀當來山去水主人聰敏

四殺

辰戌丑未

入式歌云相逢何處禍偏多四季宮中遭四殺此五行入墓之地有來山去水俱為不利

十二支

子午卯酉寅申巳亥辰戌丑未

指南詩云小地偏(旦)八十向上文神位上忌交流若其方見凶星水流入定凶破暴主刑徒瘟火文祿主淫乱退敗

五音

宮音土商音金角音木徵音火羽音水

論本山非姓氏

殺將

各以五音金木水火土本山長生上数至臨官位是也假如火山是丙午冗以長生寅上数至巳上即是臨官乃殺將

位此俗以五音拟姓氏論者非入式歌云若泥五音失其[illegible]

歸元水

金絕於甲　水絕於庚　水土絕於丙　火絕於亥

此四水謂之太乙歸元水無此四水定不出官紫微云欲來天卦又來由甲庚丙壬尽可求此是諸吉皆相隨而去要長遠也惟有坤山不用巳丙丁要表經謂紫龍解脩貞君翻正謂此耳坤屬土怕有巳木為鬼水也○所謂祿存宗屬水者須自貪武巨三吉方朝入却從祿存方流出方是歸元也

○論祿馬并入命中祿馬也

正祿

子午卯酉艮宮辭丙壬庚甲癸同鄉乙辛丁癸陰神位十二神來坤上當寅申巳亥乾為祿坤艮巽流水要長

飛天祿

子午卯酉在乾宮辰戌丑未巽中逢寅申巳亥坤申下處
縱得爲官迍邅多不見祿來無職位柰緣衣食足豐隆

驛馬

申子辰宮馬艮寅亥卯未還巽巳親巳酉丑尋乾亥上
寅午戌逢坤与申

正馬

乾用甲爲真正馬坤來尋乙最爲強艮從丙上尋其位
巽向辛宮子細詳

若正馬相連不斷出兩府位

○論八干四維正借祿馬法

乾甲爲帝座之位辛爲借馬　坤乙爲帝車旌旄丙爲借馬
艮丙爲寶堂之位乙爲借馬　巽辛爲印堂之位甲爲借馬

借馬祿

丙借巽爲祿馬場壬借乾爲祿馬鄉甲借艮爲祿馬地兵得

坤爲祿馬方

學堂水

學堂水秀〻迢〻放向催官宗廟流文章少年當冠世定須
金馬玉堂遊【凶】忽然水破學堂宫旺地元來放水凶文章
一生全不見其家代〻出愚蒙

武曲爲學堂秀水既有學堂秀水來朝亦須復入宗廟
祿存方長流則主文章出歸宗廟而學堂水下朝亦發
遲〻其或水流破旺方正在武曲位必主子孫愚頑

御街水

指南詩曰馬祿之位須要上街坤申巽艮少推排更生峯秀皆
爲貴清節爲官特選差【吉】乾坤艮巽御街水須用長流百
步餘大地趁朝羅列應兒孫兩府佩金魚

此四位水怕流去長須是屈曲田委折吉

催官水

催官便者是伍照起天星掌上輪太乙勝光居水口兒孫文武滿京門(吉)四个祿存流盡時兒孫代〻錦衣歸(吉)水若長時官亦長水短官貧一代昌更有峯巒當面見兒孫聰俊侍君王

此即宗朝水長流也貴長不貴流短

催官上馬水

第二天罡上馬星宗朝久傳名(凶)不怕滔〻去水長騾定榮昌

此即天罡破軍水流去長遠是也

四路水 一吉一凶

四路黃泉定殺人 辰戌丑未是破軍水是

四路黃泉會救人 辰戌丑未有巨門水是

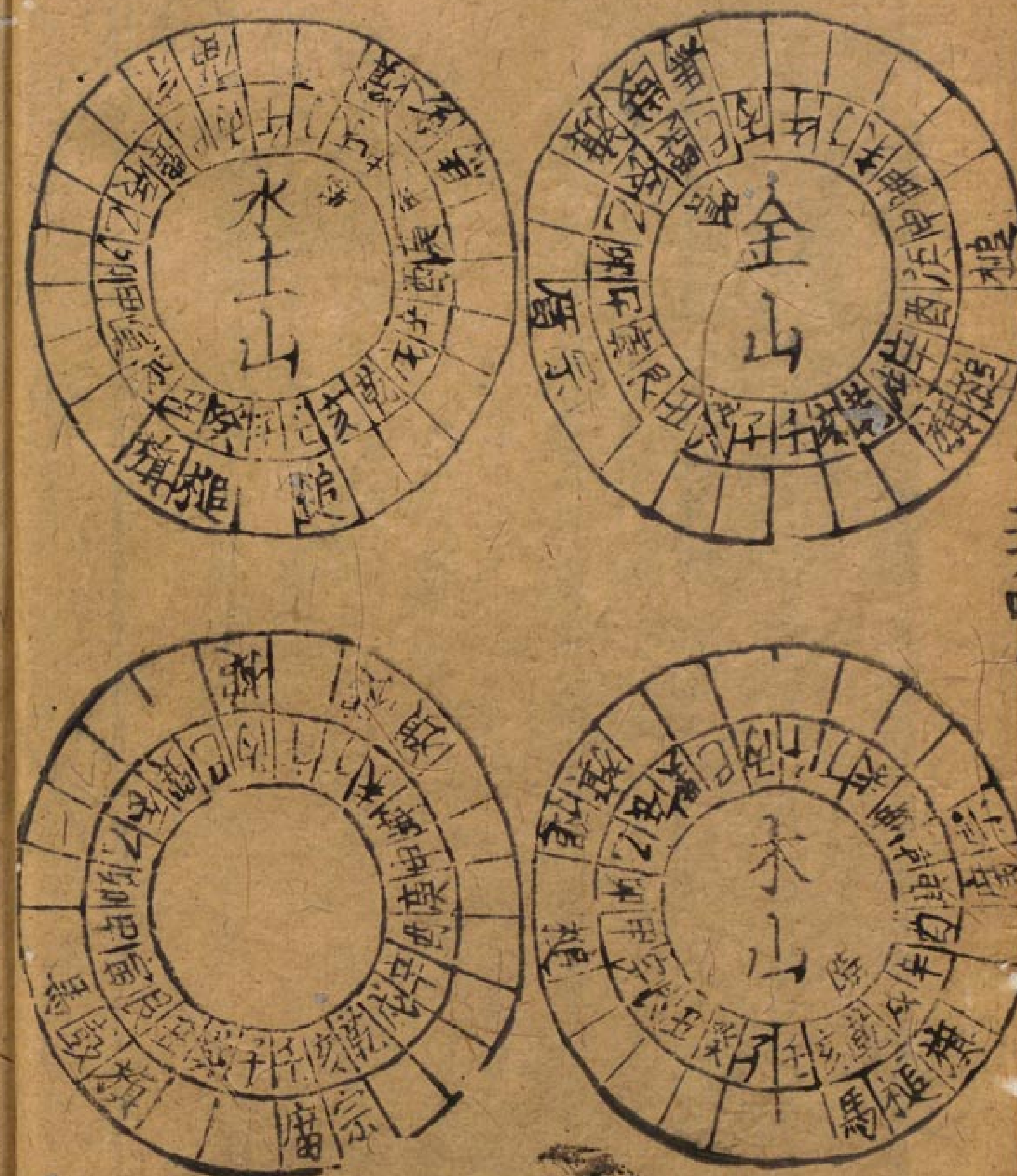
搥鼓旗馬決

凶鼓入搥真妙訣鼓有搥時旗馬發右為陽鼓左為陰只怕

凶搥催起發

凡出宮之地如有宗朝水須辨認鼓水槌水旗馬水催發不失次序方為水遠綿論云甲庚丙壬乙辛丁癸為搥乾坤艮巽水為鼓寅申巳亥子午卯酉水為馬辰戌丑未水為旗以其圖而推之凡出官之地須是搥在上鼓在下旗馬則不拘上下凡墓宅有此便為更鼓定主貴如槌在下鼓在上為爲鼓又辰戌丑未為斷花坐貝出僧道不然亦主其家墓長省清虛若見吉星則吉凶星則凶如令見凶星位上曲祈水流或槌在上鼓在下或旗馬在上其拗亦主出師巫樂官技藝名為戲鼓亦名師鼓亦名軍鼓不然使斷其家歲〻染病瘟黃詞命師巫醫治自宜子細逐一推斷

五山圖局



二十四位陰陽山水圖

以長生後爲鼓假如木生在亥則以乾亥爲鼓[illegible]
于神水爲木旺於卯則以甲卯乙爲旗亥子丑爲[illegible]
戌爲旗鼓前五爲馬鼓後爲旗戌是辰之對宮亦爲[illegible]
假此



十二位屬陽
乾壬子癸寅甲
乙辰午坤申戌
十二位屬陰
艮卯巽巳丙午
未庚酉辛亥丑

歌陽山
乾甲坤乙属何方坎癸申辰一樣裝更与离壬寅午戌和山
和水一時陽
歌陰山
艮丙巽辛何處尋兊丁巳丑尽同林更与震庚亥卯未和山
和水一時陰
歌陰陽分雜斷例
陽山流水鎮流陽家活興隆少禍殃財物豊盈人口旺子孫
昌盛足田莊
陰山流水鎮流陰吉慶安榮事称心富貴双全人孝義長年
世代禍無侵
陽水流陰若要知年〻迍否尅妻兒不惟財散人孤寡公事
臨門患是裝
陰水流陽不可言年〻橫禍退庄田牽連公事无休歇損害
人丁疾病纏
陽山陽水家豪富若雜陰山見禍殃陰水陰山尤足貴陰陽
引雜定乖張
大抵陽山則欲以陽水陰山則欲以陰水若陰陽駁雜則
凶甚又為之頌曰陰陽山欲得流陽水富貴人難比忽然
陽水雜陰流凶禍或時休陰山若也流陰水百子千孫貴
忽然陰水雜陽流迍難百般變又有忽貪巨祿文廉武破
輔弼之吉凶以配九星而為八卦然不出陰陽斷例也
紫微八卦起例
破凶 祿凶 貪吉 巨吉 文凶 廉凶 武吉 輔吉
陰● 兊丁巳丑 乾上起破　陰● 震庚亥未 离上起破
陽○ 坤乙 艮上起破　陽○ 坎癸申辰 巽上起破
陰● 巽辛 兊上起破　陰● 艮丙 坤上起破
陽○ 离壬寅戌 震上起破　陽○ 乾甲 兊上起破

其法山山皆起破軍八位看吉凶　假如乾甲山去兌上起破軍震上祿坤上貪坎上巨巽上文艮上廉離上武乾上是輔弼又如艮丙山去坤上起破軍坎上祿兌上貪震上巨離上文乾上廉巽上武艮是輔弼又如坤乙山去艮上起破軍巽上祿乾上貪離上巨震上文兌上廉坎上武坤上是輔弼又如兌丁山去乾上起破軍離上是祿艮上貪巽上巨坎上文坤上廉震上武兌上輔弼又如巽辛山坎上起破軍坤上祿震上貪兌上巨乾上文離上廉艮上武巽辛上是輔弼其餘倣此依此法推之亦是陰山陰水陽山陽水吉凶一般

郭子成地理要旨辨說

今人之所用者紫微宗廟一二者而已余嘗深求其義則於理多有不通究其所始則皆不著作者姓名切疑其非是而不敢據已見闢之范越鳳闡微中精於地理者乃曰紫微宗廟乃妄誕人為其元是中國詭撰俾流外國使其用之勦絕根源滅除種類謂之滅蠻經今輒自蹈之孽者不可不察范公此言宛可依據故為之辨證云

天星宗廟辨諸

所謂天星宗廟者以大五行為起例見前說其間五行之得其正者惟坎離震兌四位而已餘皆變亂其眞壬北方之水也而反為火丁南方之火也而反為金庚西方之金也癸北方之水也而反為土

余嘗參考衆說質之以葬書朱雀篇曰朱雀源於生氣流於已盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝以返不絕此即五行中胎養長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕十二辰之位也後之人易以天罡太乙之名配之以九星其例從墓上起如金墓在丑木墓在未水土墓在辰火墓在戌且以金局為例丑為天罡為破軍艮附之是為第一天罡寅為絕為太乙甲附

之謂為胎為勝光乙附之自寅至乙為祿存宗廟水所謂第
二天罡辰為養為小吉巽附之巳為長生為傳送丙附之
自辰至丙為貪狼午為沐浴為從魁丁附之未為冠帶為河
魁坤附之自午至坤為文曲申為臨官為登明庚附之酉為
帝旺為神后自申至酉為武曲戌為衰為大吉為巨門巨門
為聖人宮以辛為右弼以乾為左輔夾擁之亥為病為功曹
壬附之子為死為太衝癸附之自亥至癸為廉貞其餘木火
水土局皆倣此推之貪狼木巨門祿存土文曲水廉貞火武
曲破軍金此所屬之五行也貪狼武曲水宜來不宜去文曲
廉貞祿存水宜去不宜來巨門輔弼水來去皆可惟破軍水
不宜來亦不宜去以五行生旺衰推之亦合流於囚謝之義
惟用大五行則變乱白黑誤人為多甚以艮離坎兌四位推
之各從方位正其流之所屬皆取流於囚謝為吉則不悖於理矣

紫微八卦辨惑

紫微卦詩斷曰陽山欲得陽流水富貴人難比忽然陽水雜
陰流凶禍幾時休陰山若也陰流水百子千孫貴忽然陰水
雜陽流屯難百般此詩皆就本山上取陰陽以陽遇陽則
吉遇陰則凶以陰遇陰則吉遇陽則凶水流亦然又有為八
卦八變之說者亦以乾坤坎離四卦為陽震艮巽兌四卦為
陰凡山之來欲從吉方水之去欲從凶方陽山宜用陰流
陽水陰山宜用陽流陰水用第五變五鬼卦再變以考其
吉凶其水流去之方與純陰純陽者不同矣又有為貪巨祿
文廉武破輔弼之名以配九星又變為生氣大醫絕体遊魂
五鬼福德絕命輔弼而為八卦其說不勝其多而世之所用
者惟純陰純陽之說為甚騐其實之於經而有疑焉乾為父
坎為中男謂之陽可也坤為母離為中女謂之陽可乎震為
長男艮為少男謂之為陰可乎其餘八干四支亦多變乱其
所屬之陰陽者與大五行之說無以異亦不著作者姓名意

者皆僞書也試以禍福驗之亥山作巳丙卯山作酉向未山
作丑向皆純陰也然犯之者無不先殺其長而後及其餘若
全向之必絕矣此范公用以謂之誤人尤甚也惟數者之說
皆未得其當故建安蔡氏發辭而闢之曰地理之法不出山
水向背四字向則為吉背則為凶大槩欲其寬平不欲其窄
狹欲其肥厚不欲其瘦薄欲其長遠不欲其淺近但明識好
惡即能分別非有微妙難見今野俗之書專論向坐水路之
星辰所謂星辰者又取之於北斗之七星更無義理愚謂言
地理者固當識山水之向背至於定向撥水亦必有法不可
專恃眼力取坐向於四位應對取水路於二合曲折而無失
以裁之也葬書第二十節盡之矣蔡氏以得一分三二諸為
剽竊路璩子之文刊而去之亦尚未明上下卦体之義耳夫
河圖洛書聖人且取以為卦後人以色數而配九宮又以北
斗九星配之雖與古國天文書志之名不同然其實一白貪

狼即魁星史一曰天樞是也七赤破軍即杓星史七曰搖光
是也時師欲神其說以五行異於人故變易其名而實不能
外此九星也蔡氏譏之而非之過矣曰然則天涯海角金書八字
与二十四首望江南亦用乾甲丁等起例還可用乎曰彼自
生山起貪狼而順數之即非上下卦体之義矣曰然則地理
撥砂所謂坐向与古人圖局之已驗者可可按而用之乎曰
吊星逆順差誤極多圖局所傳尤為繆妄信而用之是為達
禍也謹之謹之

地理全書秘要辨方訣例卷之二

地理全書秘要辨方訣例卷之二

○罡于梅花祿位火星訣

大小罡于梅花起例

山蛇尋地鼠天犬逐酉牛雷亥風羊鬬水龍殺火猴

山艮卦也於巳上起天罡坤卦也於子上起天罡天乾

卦也於戌上起天罡酉兌卦也於丑上起天罡震為雷亥

上起巽為風木上起坎為水辰上起離為火申上起

十二神

天罡　太乙　勝光　貴人　小吉　傳送　從魁

河魁　登明　神后　大吉　功曹　太衝

歌罡于梅花

山家坐向有騰雲此位峯巒要出群大小罡于周巒起專城

之任虎符分

梅花動時知州位更有單于子細推兩位吉山侵碧漢兒孫
代〻掛緋衣
蘇粹明號靈子說云凡官也須得山家大小單于梅花山
朝來到其方位此為最吉故從而歌之
食祿起例
巡山遊祿要君分乾兌搜求欲是尊震巽尋乾兌為正路坤離
却向巽宮論要知坎艮推坤卦福德排來最可珍若見從峯巒
夫秀出兒孫車馬滿長安
二十四山祿位起例 惟本山
乾甲丁山亥卯未坤乙壬山申子辰巽庚癸兮巳酉丑艮丙
辛兮午戌寅寅午戌兮乾丁甲巳酉丑兮艮丙辛申子辰居
巽庚癸亥卯未兮坤乙壬
歌食祿祿位
祿山一水最為精下後人丁自霸與積玉堆金家富足兒孫

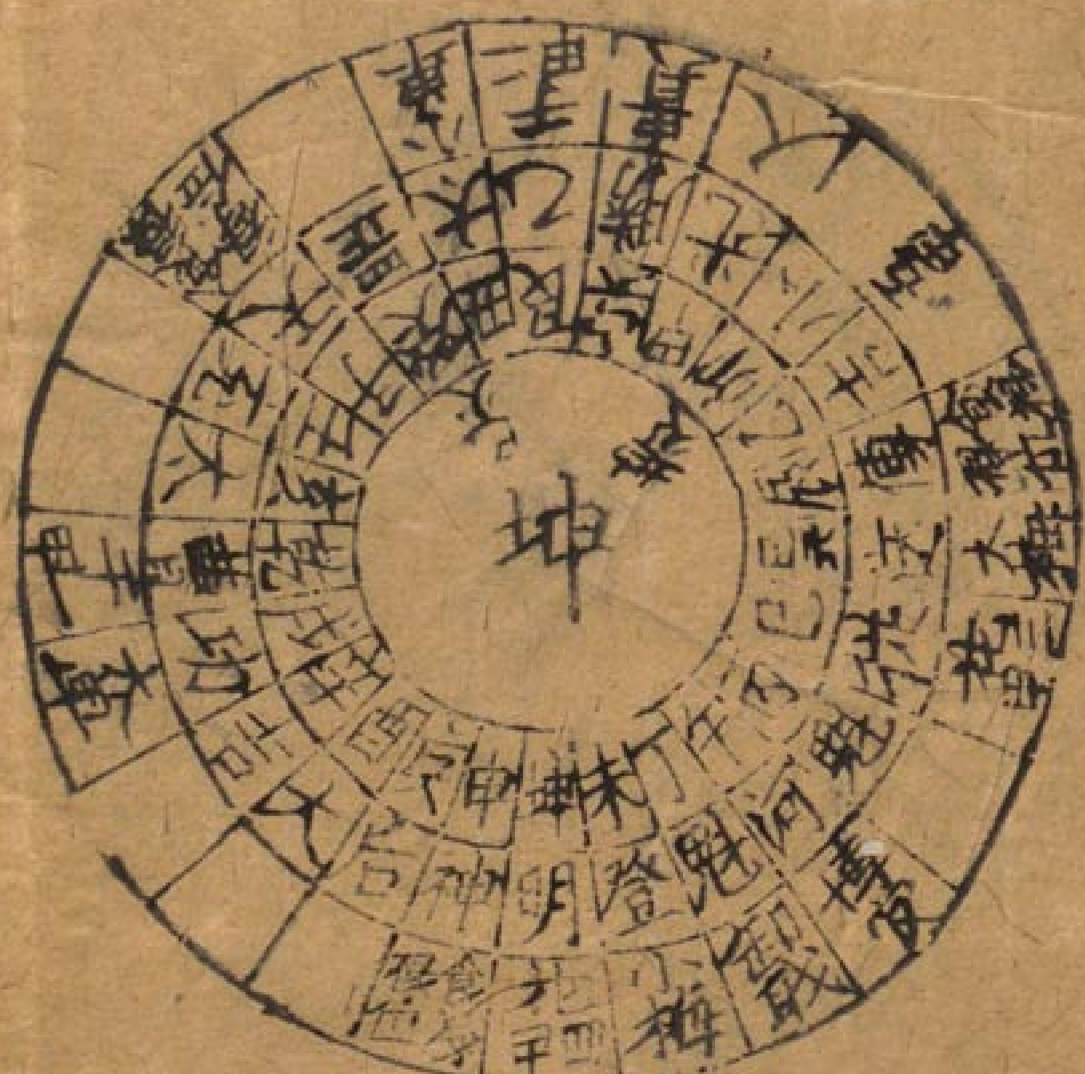
御街入朝廷
火星起例
上八山寅山申上甲山辰卯去坤尋乙癸親辰甲巽辛兌
可貴巳歸坤位丁歸辛
中八山午乾丁戌最為良未戌相逢坤卯當申在癸方庚
在丑酉尋艮位辛癸強
下八山戌寅乾甲好相逢亥巽壬庚例一同子戌發壬貴
有驗丑居亥上艮申泡
歌火星
諸山若得火星臨秀麗尖圓自富金榜管取兒孫榮顯處少年
科第出人欽
○今將入卦裝成入圖令著觀之如指諸掌
倒以太乙為小單于　勝光為貴人
傳送為大梅花　河魁為博官卻戰

登明爲小梅花　功曹爲大單于
大單于爲第一甲　小單于爲第二甲
大梅花爲第三甲　小梅花爲第四甲
小吉爲第五甲

戌上起天罡
乾甲丁山
大小單于
大小梅花
食祿〻位
火星共圖



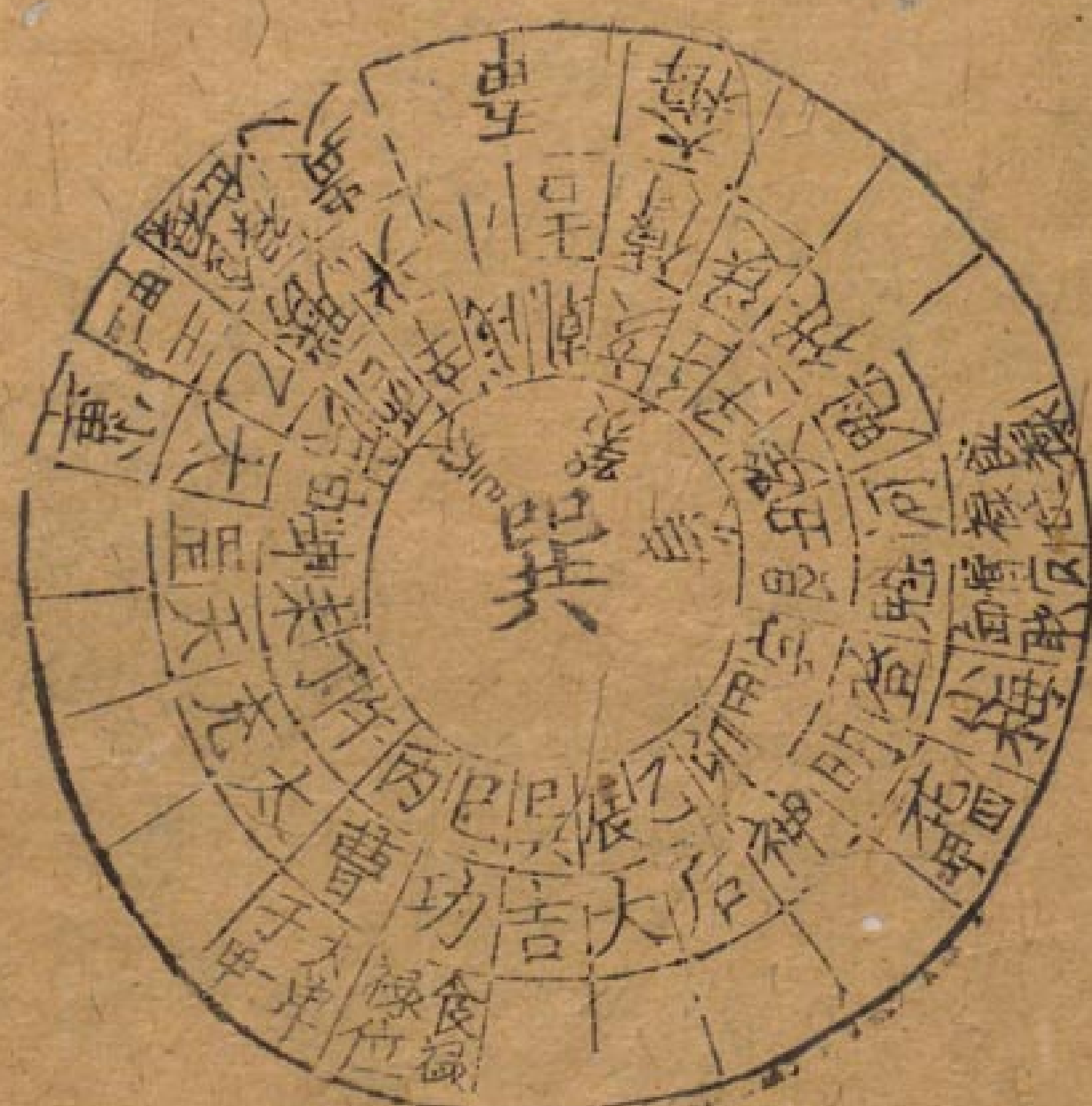
手上起天罡
坤壬乙山
大小單于
大小梅花
食祿〻位
火星共圖



巳上起天罡
艮辛丙山
天小卑手
大小梅花
食禄々位
火星共圖



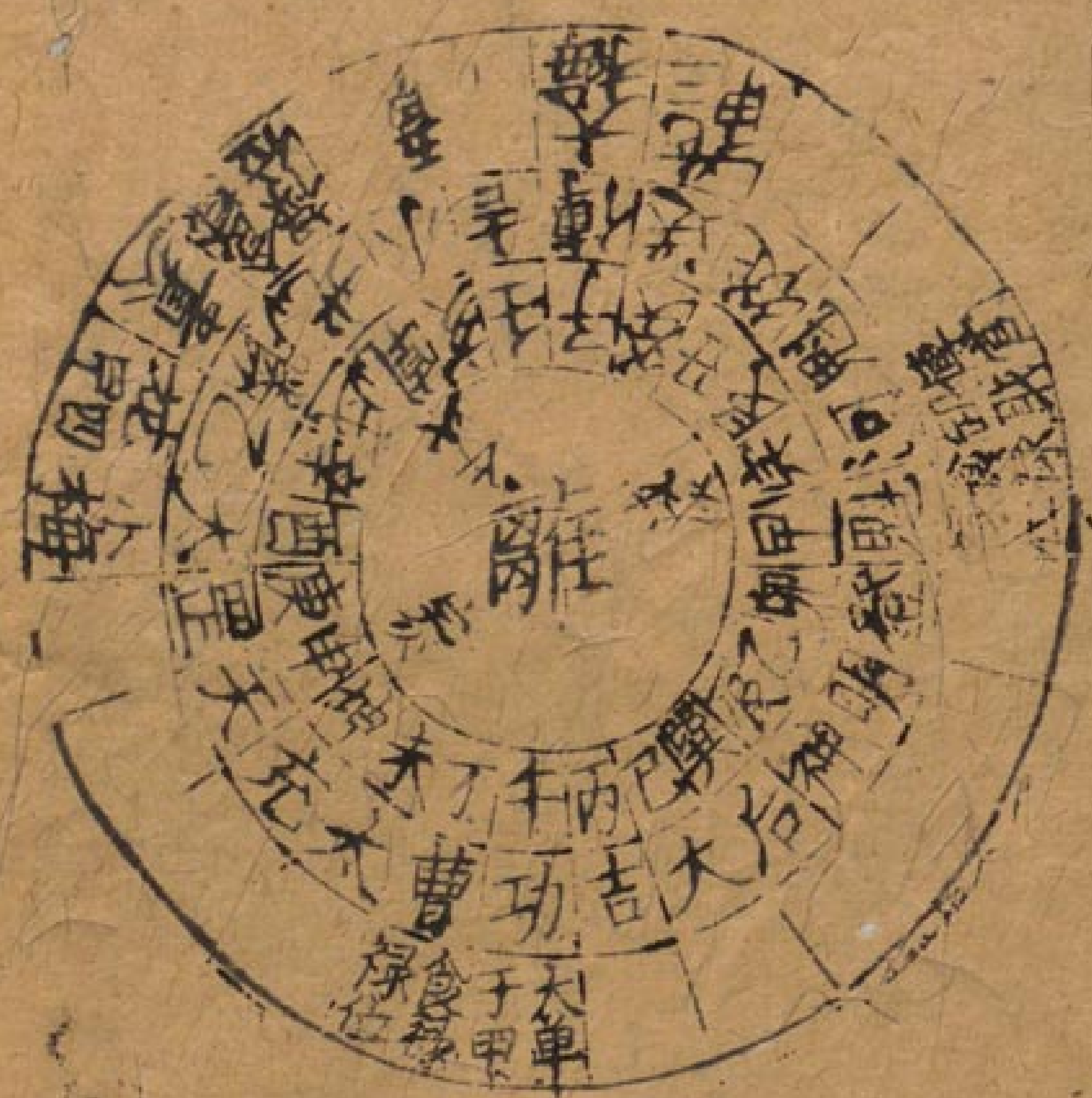
未上起天罡
巳巽癸山
大小卑手
大小梅花
食禄々位
火星共圖



亥上起天罡
震亥未山
大小單于
大小梅花
食祿々位
火星共圖



申上起天罡
離寅戌山
大小單于
大小梅花
食祿々位
火星共圖



辰上起天盤
坎申辰山
大小單手
大小梅花
食祿〻位
火星共圖



丑上起天盤
兌巳丑山
大小單手
大小梅花
食祿〻位
火星共圖



○龍子經掌訣

一青龍吉　二太陽吉　三太禍凶　四暗曜凶
五螣蛇凶　六太常吉　七朱雀凶　八伏兵吉

其法如奄中卦分布二十四位山然後却起星例一般



若富須貧　輔弼

輔弼爲福亦爲災爲吉爲凶未易消地吉却能爲吉助地凶亂轉作凶來

右奄中卦詩斷共九首

○三貪狼卦起例

乾甲丁	寅午戌	艮丙辛	巽庚癸
申子辰	坤乙壬	亥卯未	巳酉丑

以本山流貪狼上數起順行三匝周而復始三次見貪狼是也吉凶以九星例推之

巨　貪
文　祿
武　廉
輔　破



假如乾山就乾上便起貪狼順行數至甲上見貪狼又數至丁上又見貪狼三匝既周吉凶自見其餘山以此例推

地理全書秘要辨方訣例三卷終

地理全書秘要龍穴明圖目錄

星沙凝虛谷　清　賛甫　編次

建安操山周　榮　翔伯　校正

卷之七

獸形

卷之八

禽形

卷之九

鴝鳥浴蛇形　夜遊蝴蝶形　鷺鷥形
蝴蝶游湖形　山泥蝦蟹形　双虹飲水形
獺獺趕魚形　蜈蚣形二　靈鼠形
靈鼠投倉形

卷之十

人形
將軍坐屏形　將軍大坐形　武公端坐形
將軍下馬形　行軍踏節形二　圍軍形
波斯獻寶形　真武按劍形　番王獻寶形
美女梳粧形　胡僧禮塔形　鍾馗忍寒形
仙人獻掌形　仙人側掌形　仙人仰掌形
仙人翹足形　仙人伸足形二

卷之十一

器用形
排網形　舳艫泊岸形　浮牌形　繫牌形
獨脚旗形　頓旗形　牢旗形　音声鼓形
剪刀形　落地金釵形　金釵形　蟬鬢釵形
仙人束帶形　玉帶形　敗帶形
風吹羅帶形　紆練形　出水蓮花形
万櫃形　[illegible]形

地理全書秘要龍穴明圖目錄

新編分類地理全書秘笈卷之一

龍穴明圖總論

看山王震審形辨勢相穴論相穴之法先以形勢為主蓋山川英靈之氣融結而為局則以主山長遠龍虎分明對案相參四山拱揖山水既聚足謂定穴命針格之无有不合若夫何故五氣行乎地中无形勢則氣不聚聚郭界紐曰外氣所以聚內氣所謂外氣卽諸山之氣停蓄回抱然後能聚本山之氣故也倘或崗巃之左右空曠前後缺折則生氣散為飄風是謂无穴安得為吉地邪地理新書論岡原吉凶有生岡順岡起岡往岡鬪岡強岡弱岡俠岡走岡之異名其論形則以盤龍飛龍翔龍遊龍伏龍鳳凰舞鵠麒麟仙人掌肥馬卧牛伏雉水鱉生蛇等為吉如奔馬伏獸如鷙鳥等為凶至於岡如初月如重屋華蓋城郭覆釜卧角樓閣仰船伏笠連珠等說各有吉凶其形勢大若發

稍遲而世數綿遠其形踢斂者世數斷少而發用速此審形難
勢相代之先務也然托物象形自非心巧目明未易能辨蓋殊
鵲或類於鳶鳥伏獸何異於卧牛毫釐之差吉凶頓異大率當
以平緩秀麗為吉類蹋麁惡為凶其如童斷石過獨之五山葬
書曰不可葬此在所審擇也葬書又曰千尺為勢百尺為形勢
來形止是謂全氣全氣之地當葬其止此言形勢之兩全也又
曰勢凶形吉百福希一形凶勢吉禍不旋日蓋來岡為勢坐穴
為形此言形之禍福又重於勢此其所以貴於取穴也又曰勢
如万馬自天而下其葬王者勢如降龍水繞雲從爵祿王公勢
如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬勢如行蛇屈曲徐斜滅国亡家此
以勢言吉凶也又曰形如燕巢法葬其凹胙土分茅形如側罍
後岡遠來前應曲回九棘三槐形如負扆有壠中峙法葬其止
王侯崛起形如卧劍誅夷福僭形如灰起災舍焚倉形如亂衣
妬女淫妻至於鼻顙福昌角目亡耳致侯王唇死兵傷及牛富

陶貴等語者蓋謂冲隱君曰安穴稍近後猶能世世出名將此以
形穴定禍福者也或曰如上所論則形勢之地當易得邪余曰
山猶人也人莫知其栽而人面未有同者亦莫知其栽而人
面亦未有同者則其形勢可勝既然大率觀山相穴惟取其
結局而已凡其形勢結穴之地必其左右拱抱前後朝揖猶貴
人坐於堂侍衛者環而向之是為結局偏斜其勢而觀之則前
之缺陷者必偏側隱没懶散汗漫而无足觀矣所謂移步轉形
豈不信哉故山有形勢必四象四象者左為青龍右為白虎前
為朱雀後為玄武葛景純曰噫氣為能散生意龍虎所以衛區穴
又曰玄武欲垂頭朱雀欲翔舞青龍欲蜿蜒白虎欲蹲踞勢若
反此法當破死又白虎蹲謂之銜尸龍踞謂之嫉主玄武不垂
頭者拒尸朱雀不翔舞者騰去又按三国志管輅過毋丘儉墓
乃曰玄武藏頭朱雀悲泣白虎銜尸青龍折足四者俱備其法
滅族已而果然四象吉凶大略可見且四象无能衛其區穴而

已矣得穴則吉无穴則凶然則審形辨勢相穴之法術者可不
盡心焉
地理本原論大槩下地一論初起星峯二論真龍三論剌勢
四論受形五論的穴五者俱備何處葬後不富貴哉夫機造
化穴不閑生既有真龍四神自然拱衛古云三穴尽全百靈
咸助乃龍俱集是也
若只吉星起峯不發山脉頓落平陽露卒受脉若或藏蹤而
去不變化者龍為貴也有當敢星下欲斷不斷時起圓峰如
錦如屋数重而去脉不變者有太一星下或尖或圓如頓筆
而去者有太一星下隱隱降降如龍過江去者有天罡星下如
巨浪山岡充滿者有三公星下主龍乳間分擘手足如生龍去
者又有宝殿之下数降入蔵如飛桶如覷殿者又有宝蓋之下
如張翅翼如鸞鳳飛者此等形脉皆貴格也遠而不起祖宗者
皆富格也

若去勢似死蛇而定方者或如猛獸之若破石被脉蹋踈者或
如伏虎饒山蹋若石而上色砂破者或如牛而四山尖剌頭角
有或如拳樂而草木不生者或如劍鋒而彎不舒者或如龍
口而斷續蜿蜒者皆敗絶之地也
若真龍入路而不結形者但以龍行尽處為穴龍欲盡未盡而
起有驛者則取停驛為立應本山氣旺拋脉而過者吉在亭驛
也若龍行尽更朝應星遠而風飄水破不甚奕坐者不必以尽
為尽但從起宗發龍以下而尋之或露節目或傍結愛大山行
而小山聚前有案而邊有乳者更得本山之後峙起龍樓宝殿
華蓋紫微三台帝坐太陰太陽金星極星木星之前起禄存
鼓角捍門華表日月旗文曲武庫天乙太乙二星朝應者是
下之穴無節目而無乳者或遇平月可取只角月暈天下之
不可以乳節為拘也
以論砂法者欲形而真欲形而應欲氣而感欲形而得地也假

如山得龍形者穴金龍為貪星太陰之法溪江帶雲為應墮從
龍也乾方為得地乾為天也辟日陰雨則氣之相束也雲行
雨施之理也月形穴日虎為貪流星帶雲為應震方為得地
月出之初也庚方亦同月生於酉也辛之月夜清明氣所感
也天文地理相應如此又有雲應者必有巽方之峯風能散
雲雲散月明之理也無風雲應不必論也如障雲形則不必
遇風缺巽方峯始可風散雲也所地理之法多端不可一言
而盡但舉一隅而三隅可知也

明山宗鑑論人不入形不相山不入形不葬不相者貧賤之
人不葬者凶惡之地自非妙悟天機未易推尋至理是以誠
龍則成形有形則有穴尋龍之法者其次點穴之法提其脈
山形於有形脈藏於无体有形者易以目視無形者難以求也



池湖峽

陽星九峽

陽星一峽号池湖　香火樓臺万
訣曰前有池湖鏡浦門拱
紫佩金魚



双龍峽

突穴旁峯兩插左右陰陽
号双龍　誰家享用二八公地
入金門　佐聖聰

龍樓峽



龍樓之下峽𠂊𠂊人知赤威神童表
緑帛不但廿羅年十二明登第
入闕金魚

宝盖峽



陽星四峽𠂊頁其𡊮誇鼎盛𠂊來左
宝盖遊須登甲道宗曹長龍應當吳敵
隨後侯發子孫豈其家、

威武峽



峽名威武將軍出所王鎮峯峽
向西去拜將王爵呼万歲一特建
節鉞人銜

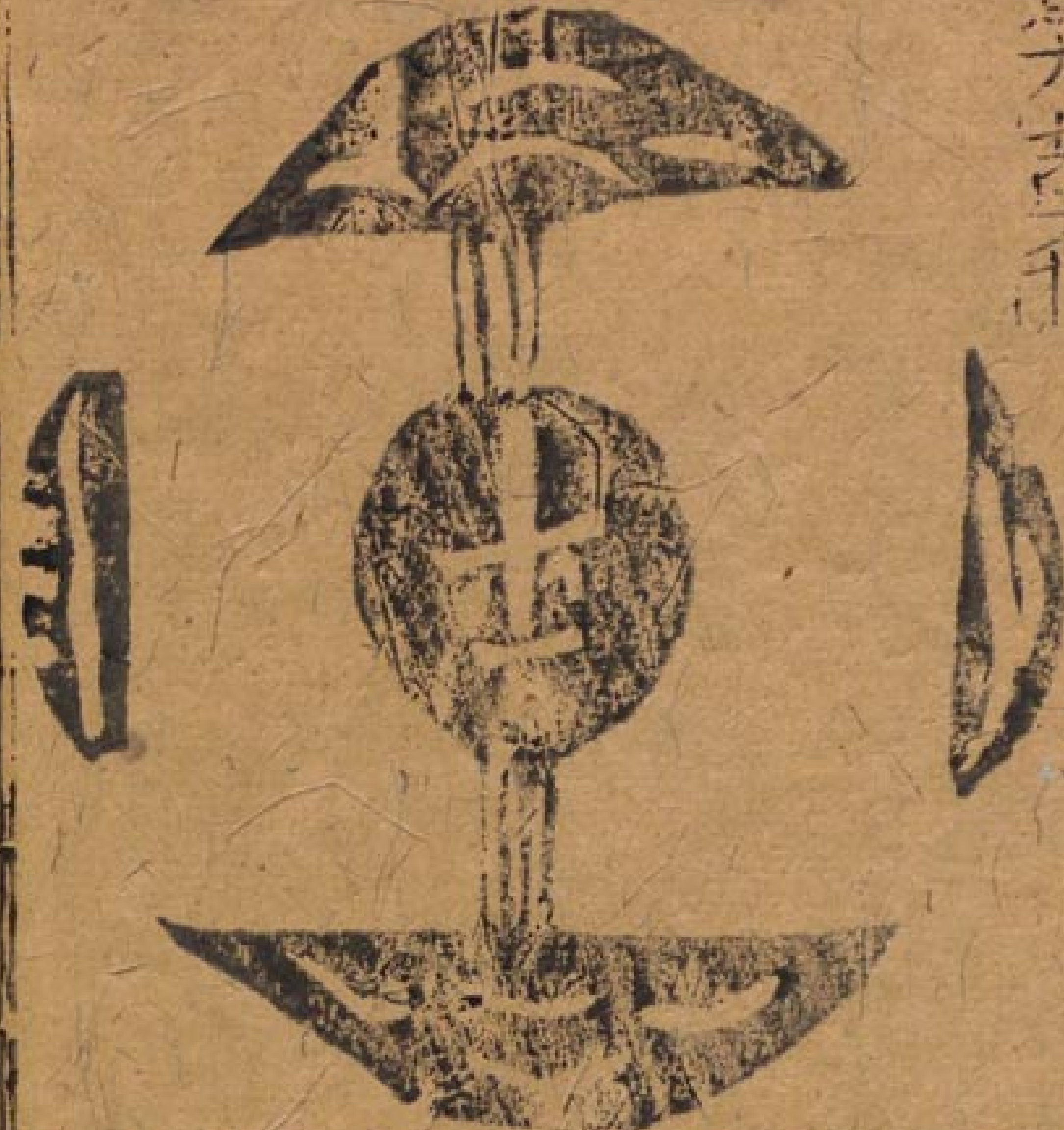
穿珠峽



穿珠𠂊𠂊日月仍家
識山龍穴主堆金家富足
能類貴至三公

娥眉峽

娥眉七峽在波心古認貴真龍子
細尋華貴廣心多美女須知
笑大嘉且月



煙霞峽

八峽行龍最可誇奇峰峭麗
號煙霞鸞驂鶴駕歸仙府笑
指蓬萊是我家



懸絲峽

陽星九峽似懸絲
落地如灰俺線時
富貴更從何処兆
世人寧有幾人知



右陽星九
峽尚局終

地理全書龍穴秘要卷之一

地理全書龍穴秘要卷之二

今真龍降勢結穴圖

天形類

太陽降勢結雙虹飲水形　太陰降勢結藏龜出洞形
三台降勢結美女背琴形　七星降勢結半月形
端雲降勢結北斗七星形　紫氣降勢結陣雲團月形
五雷降勢結盤龍形　天甲降勢結伏虎垂頭形
天符降勢結金雞振翼形

人形類

幕下貴人降將軍佩印形　幕下双貴人降鳳凰啣印形
貴人登臺降黃蛇趕蛤形　貴人捧誥降鳳凰臨田形
貴人玉聳降飛龍出洞形　將軍唱喏降黃龍戲珠形
仙童降勢結波斯獻寶形　玉女降勢結玉帝形

管兵降勢結飛龍形　排衙降勢結猛虎出林形
武陣降勢結双蛇聚會形　文陣降勢結金龜上水形
丫角降勢結側服金釵形　反掌降勢結緊髮卸宝形
夜叉降勢結黃蛇吐氣形

器飾形類

玉輦降勢結黃龍翻身形　鳳輦降勢結金鍾玉磬形
宝几降勢結犬眠形　宝蓋降勢結盤蛇形
華蓋降勢結燕窠形　冠蓋降勢結獅子抱毬形
金爐降勢結仙人大坐形　泥爐降勢結伏龙形
屏障降勢結白象捲明形　雙屏降勢結蜘蛛結網形
幃帳降勢結將軍上馬形　幕六繡衣降驪龍吐珠形
金箱降勢結駝羊形　玉櫃降勢結腰帶水纏形
席帽降勢結側螺形　仙輦降勢結卧枕形
旌節降勢結貴人張弓形　頓笏降勢結孩子漱泣形

誥軸降勢結犀牛出水形　更鼓降勢結懸鐺形
樓臺降勢結仙人濯足形　仙橋降勢結長虹形
文筆降勢結合池形　筆架降勢結匣裏金釵形
陽旗降勢結蓮花出水形　隊旗降勢結仙人束帶形
頓旗降勢結金盤形　馬鞍降勢結將軍衣錦形
台轎降勢結螃蟹形　銀瓶降勢結秋月沉江形
覆斗降勢結將軍卓旗形　金罈降勢結三星在戶形
橫秤降勢結孤猿叫月形　稚禾降勢結[illegible]山[illegible]松形

萬物形類

真龍正降結飛形　飛龍生天降[illegible]踏蛇形
拜龍降勢結黃牛牽車形　朝天麒麟降獅子戲毬形
拜舞麒麟降黃牛擺角形　天馬降勢結馬上展旗形
橫馬打毬降將軍出洞形　伏虎降勢結一龙爭珠形
飛鳳降勢結犀牛望月形　飛鴉降勢結游魚上水形

孤鶩投遊降鬪鳥胡蝶形　金龜降勢結蟠帶形
遊魚降勢結仙蝦躍石弄形
右形類共七十二圖

太陽降



太陰降



三台降



七星降



瑞雲降

北斗七星形



紫元降

陰雲圓月形



五雷降



天甲降
伏虎垂頭形



天符降
金雞振翼形



卍



右係龍降勢奇穴圖像天形類

地理秘要龍穴圖卷之二

新編地理全書龍穴圖卷之三

将軍佩印形







貴人登甍降

黄蛇過蝦形



貴人捧誥降

鳳凰臨田



貴人五鳳降

飛龍出洞形



將軍[illegible]

黄龍玩珠形

献宝



玉女降



屯軍降



管兵降



飛龍形


排衙降
猛虎出林形


武障降
石
仙人束帶形


鯉魚上水形
文障降
湖


丫角降
側股金錢

反掌降



夜人形

黄蛇吐氣形



地理全書龍穴卷之三終

地理真龍降勢結穴圖卷之四

玉輦隆



金鐘玉磬形

鳳輦降



玉几降



犬眠形

盤蛇形



宝盖降

燕巢形



華蓋降

獅子抱毬形



冠帶降

仙人大坐形

金炉降



伏龍形

跪炉降



白象捲湖形

屏幛降



蜘蛛結網形

双屏降



將軍上馬形

幃帳降



驪龍吐形

綦下繇降



馴羊形

金箱降



腰帶出匣形

玉櫃降



側螺形



席帽降

掛蛇形



仙童降

貴人張弓形



旌節降

龍子漲江形



頓笏降

犀牛出水形



降

懸樓形



更鼓降

仙人橋形



樓臺降

虎形



仙橋降

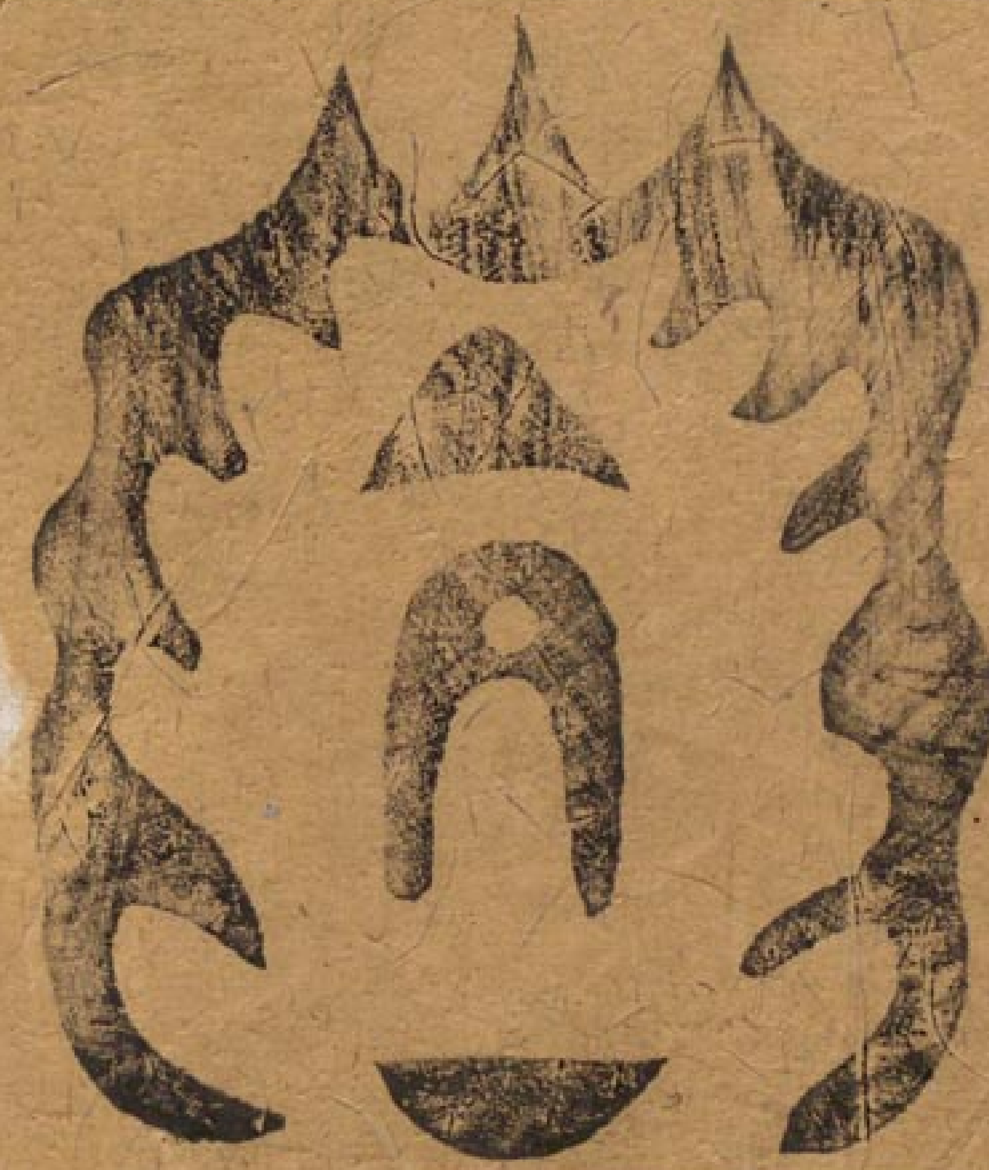
合旗形

文筆降



匣内金釵形

架筆降



蓮花形

陽旗降



仙人束帶形

陰旗降



金盤形

蝮旗降



將軍舞劍形

馬鈴降



蝴蝶形

合鋒降



孤月沉江形

銀瓶降



將軍卓旗形



覆斗降

三星在戶形



倉庫降

猢猻叫月形



橫秤降

穿山蜈蚣形



雉尾降

龍形



眞龍正降

灵亀踏蛇形



飛龍上天降

黄牛牽車形



拜龍降

獅子戲毬形



朝天麒麟降

黃牛擺角形



拜天外麒麟降

馬上展旗形



天馬降

將軍出洞形



橫馬打毬降

二龍爭珠形



伏虎降

牽牛望月形



飛鳳降

游魚上水形



飛鴈降

鬭高蝴蝶形



孤鶩夜遊降

蟮帶形



金亀降

仙娥對舞形



遊魚吸水



右圖局七十有二載於地理書中舊俗古人立成此圖以示學者欲貴學者心開意悟觸類而通非曰其能降求定結其穴也吾則是況於上文陰陽按國家驗反人其旨矣

地理全書貴龍結穴圖卷之五終

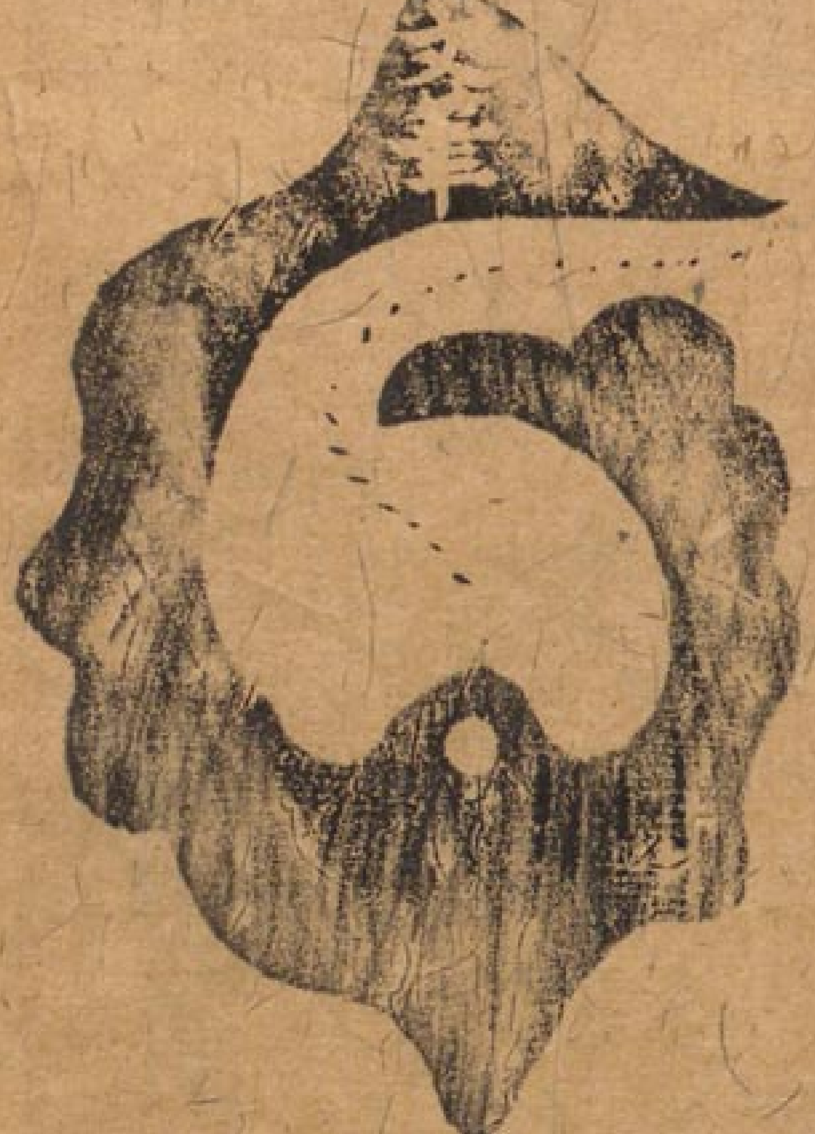
地理龍穴圖卷之六

正躰龍形

胞囊穴凡蟠

膝為案

主財貴



飛龍形

用卓旗為案

主累世任官皆清要





飛龍形　牙根穴　用大江
為案主子孫封爵



飛龍形　用鳳凰彩雲
為案　主貴



飛龍形　遇湖池為案穴居
頭上或居腹來脉十里才吉
前有珠為飛龍吐珠形



活龍形　用江水為案葩[illegible]
云以横三直過東西九曲

鳳凰池

遊龍形　用江湖石印為案
大富大貴



生龙形　用鈇障明珠宝劍
為案　腸上穴　出貴



大盤龍形　用拜恩謝職山
為案迎潮穴大貴水直兇
發易敗



大盤龍形　回受賊
用祥雲為案主文科富貴



右蟠龍形 屬陰用半月
為案 出貴



左蟠龍形 屬陽用遊魚
為應 出貴



戲龍形 用鉄障金鵝
為應安耳傍穴先富
後貴



黃龍戲珠形 以祥雲
為案龍耳穴



雌雄龍形 用湖水明珠

為案 主貴綿遠



雄龍入江形 用大海為案

主拜相押朝班



黄龍弄江形 用江水龜珠

為案 主出貴



龍子漲江形 用明珠為應



蒼龍障水形

用串珠潮

水為案 主大貴



蒼龍捲水形 尾節上穴

用彩雲為案 主文科



蒼龍飲水形 用澄潭飛鳳

為案 主大貴



蒼龍奔海形 詩曰

奔海雄龍勢若驅 節頭收水望明珠

但須下取龍腮穴 富貴人乘駟馬車





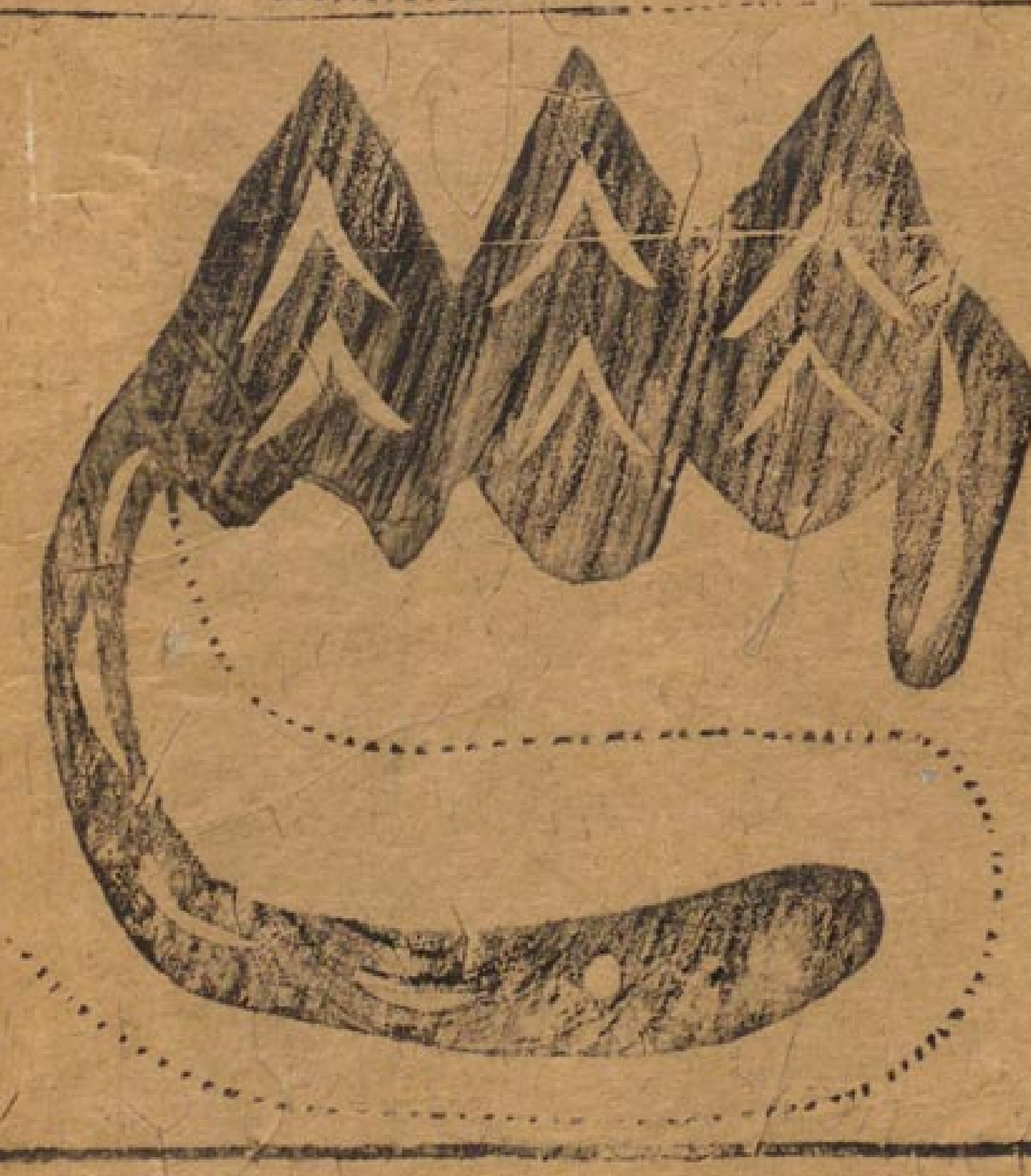
蟄龍起霧形　用長虹為案
穴外无山主貴



瑞龍欲騰形用龜蛇祥雲
為案主子孫爰科貴



義龍相聚形　江湖為案
不宜聞寺觀鐘鼓之声主
百子千孫孝義不分之地



子龍顧母形　大山下生小龍
高案其母水回遶占



飲乳龍形
用火燄為案
逢水回頭 出大貴



飲乳龍形
用小溪乳龍為案
主累世榮貴

龍穴圖六卷終

地理龍穴圖卷之七



獅子形
用弓箭毬笠為應
應山不必皆全但得一山
亦足



獅子戲毬形
用白象為
應毬要圓正在水中吉

白象捲湖形
以象奴
草蘿為案



白象捲湖形
用江水埋
牙案三穴在鼻上穴主貴



白象蝗牙形
以草蘿為
案
水聚湖吉



眠兕形
星為案眠者飽
非宜腹穴及頭不宜近口
損血財人丁



伏虎形

要寛厚土重

以堆肉案



伏虎形

用獅子鎗旗

為案左膊上穴不宜右



猛虎出林形

用堆肉獅子

案腹上穴鼻額上穴



猛虎出林形

堆肉案

前有赤石山堆外有文筆

峰主貴



天馬形

草蘿案腹宂宜形穴大且小无坑塹吉



回馬争趂形

旗鼓為案



横馬出陣形

用旗鼓為案

壽星宂



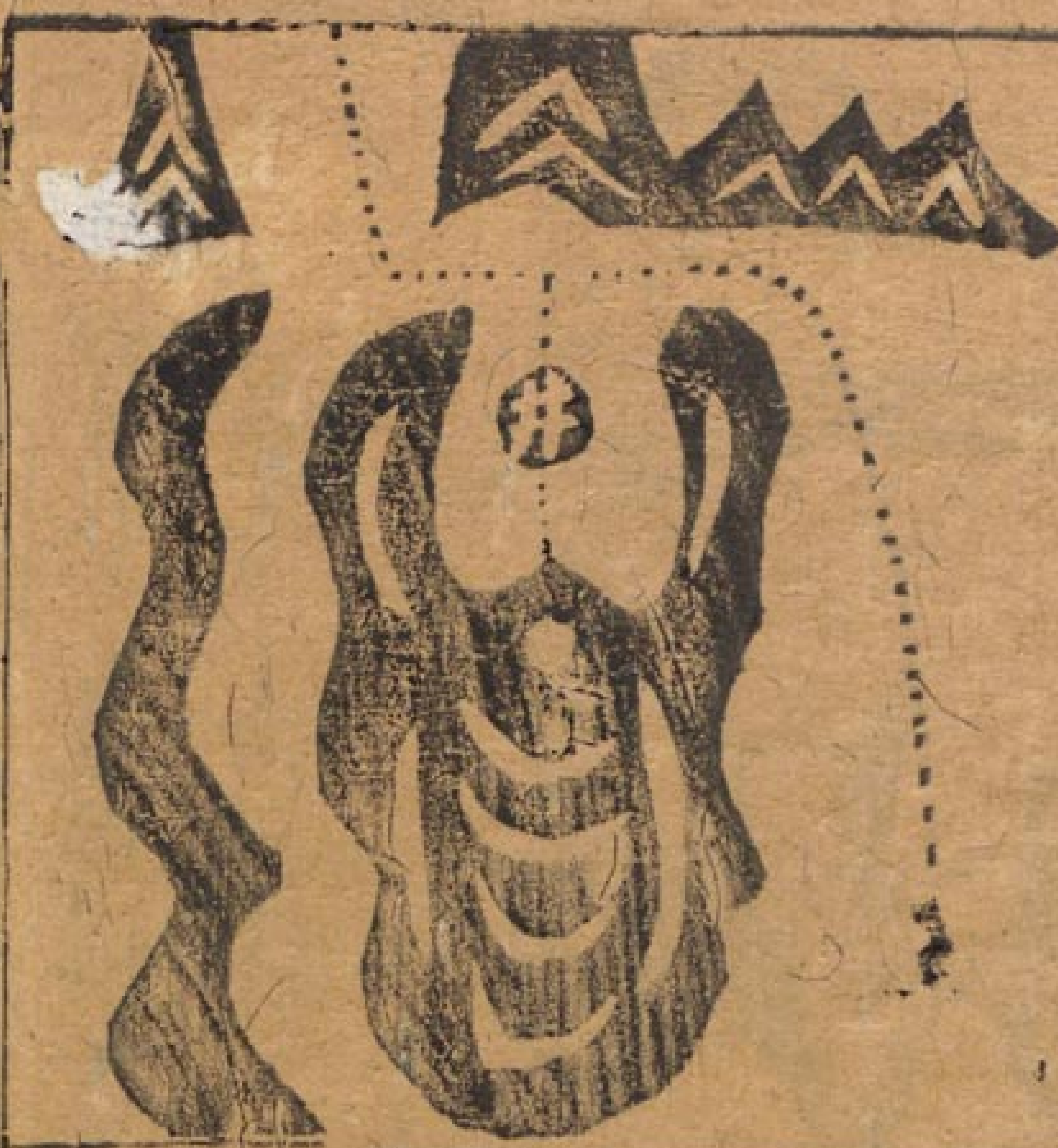
迴馬出陣形

用貴人弓箭案背上宂



龍馬飲泉形

以草蘿爲案



龍馬飲泉形

弓箭案



牛形

穴君壽星來龍勢

脉要大如牛行若在小

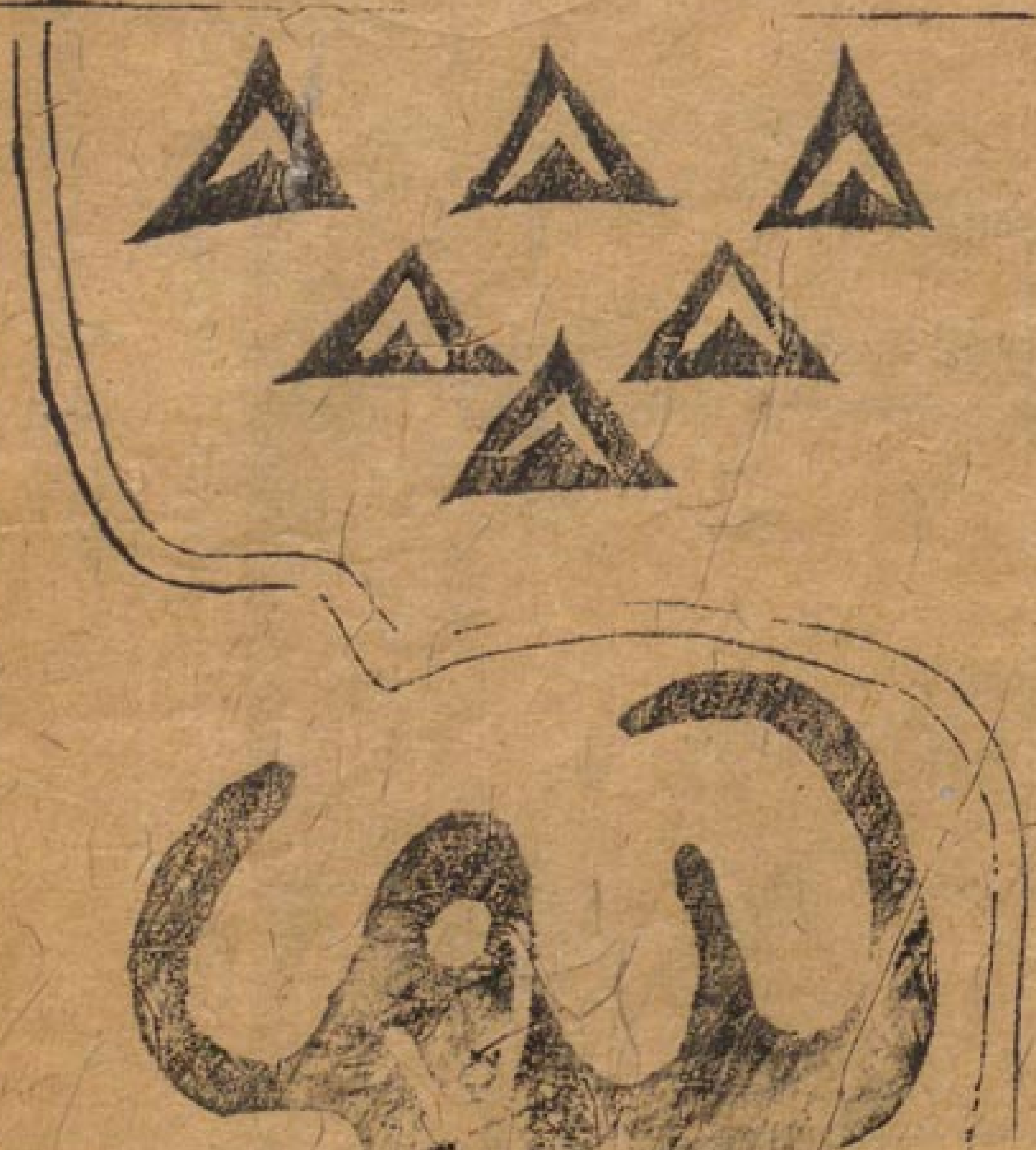
源之內主衣食足



卧牛形

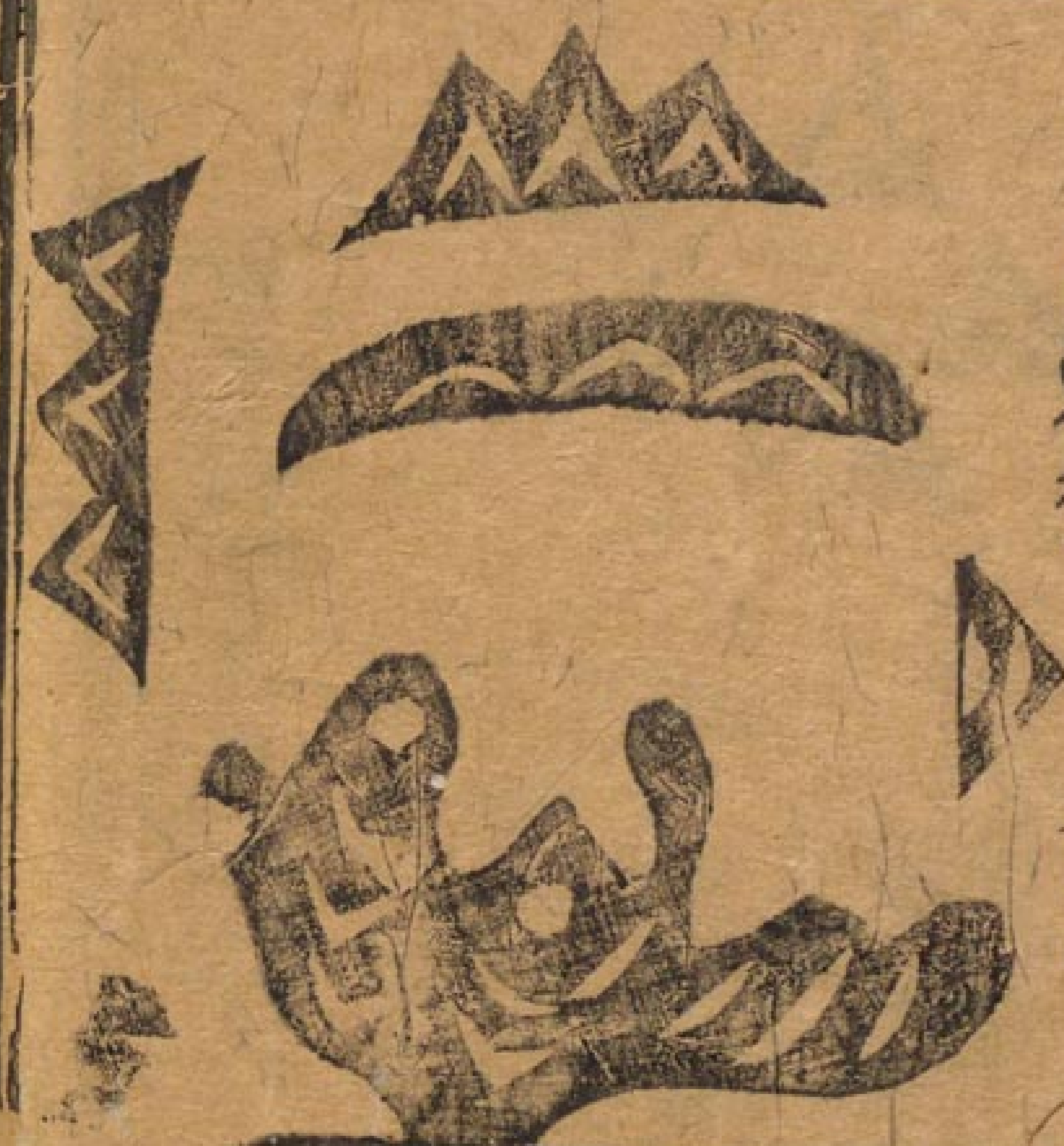
以水城堆草案

聚水灣曲爲繩頂穴





犀牛翫月形　玉縄為案



寒牛出欄形　用堆草農具案　鼻傍穴二四維有山遮欄　方眞



犬眠形　用粥槽倉庫為案　頭腹上穴



犬眠形　用藤擇銅魚為案　頭腹上穴

羣鹿形　用弓弩旗鎗案
穴在頭頂有四五山相
連接則為鹿形



伏兎形　以水湖霞月應
不宜戌山也　虎傷損人



[illegible]形　用半月犬眠案
當頭兩腭分三穴

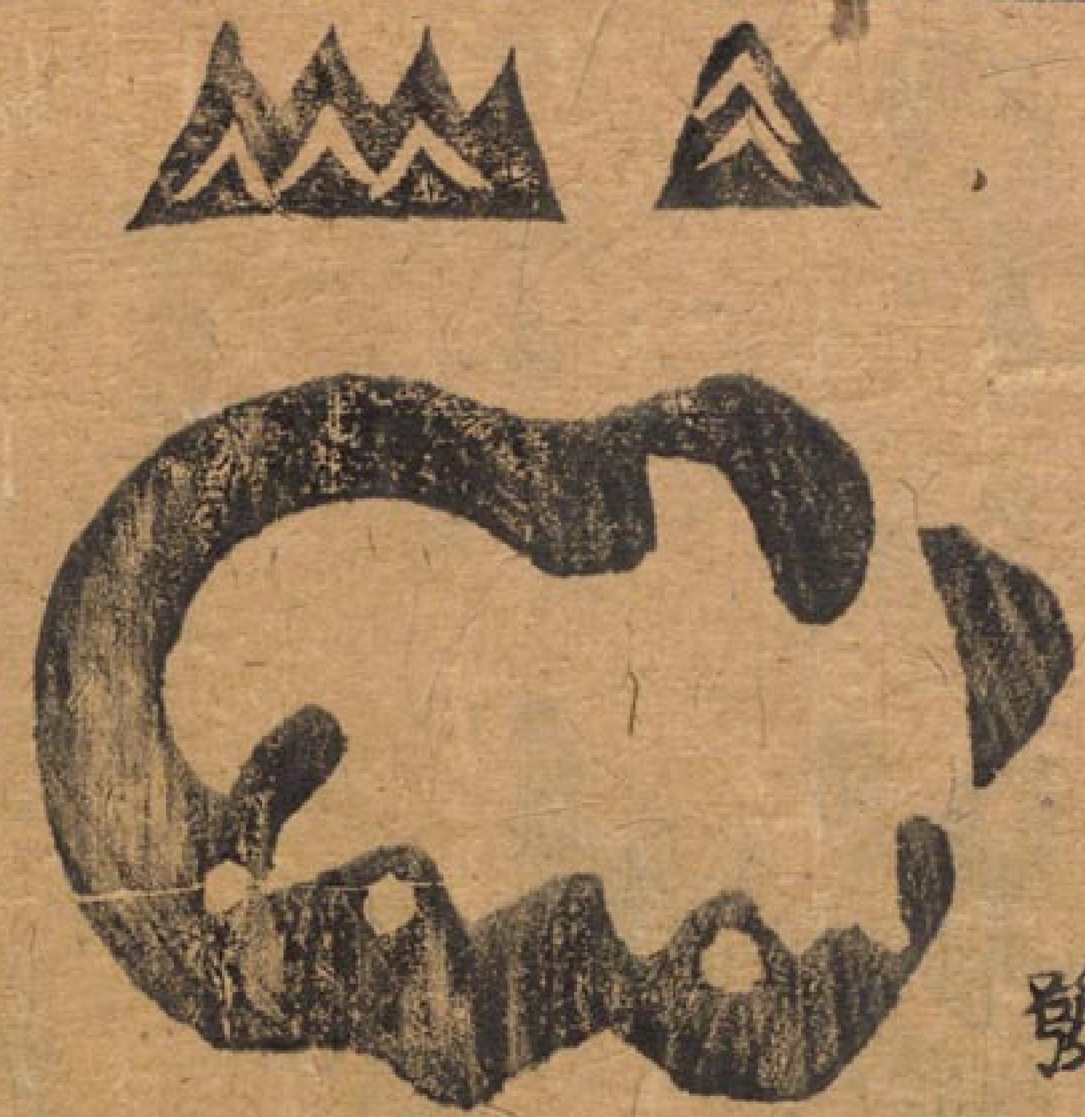


飛兎出林形　用栗毬
犬眠案有三穴



騎羊形　用豺狼撥棧

案頭上穴羊形兆易發



群羊形　用豺狼圍峯案

當頭穴得水關攔則吉

又要山端正



龍穴七卷終

龍穴明圖卷八

飛鳳形　金橋案

穴在翼下名腋穴



飛鳳形　用珠印生龍爲

案耳傍穴主文相



鸞鳳相對形 用双珠石印案 觜頭穴



鳳凰鼓翼形 用珠印伏龍案 近觜心



鳳凰展翼形 用玉印江水為案 衣錦还鄉



鳳凰曬翼形 用寒鴉石印為案 耳邊兩穴主貴



翔鳳形



用蛾眉浮龜為案
耳送兩穴主魁甲

舞鳳形



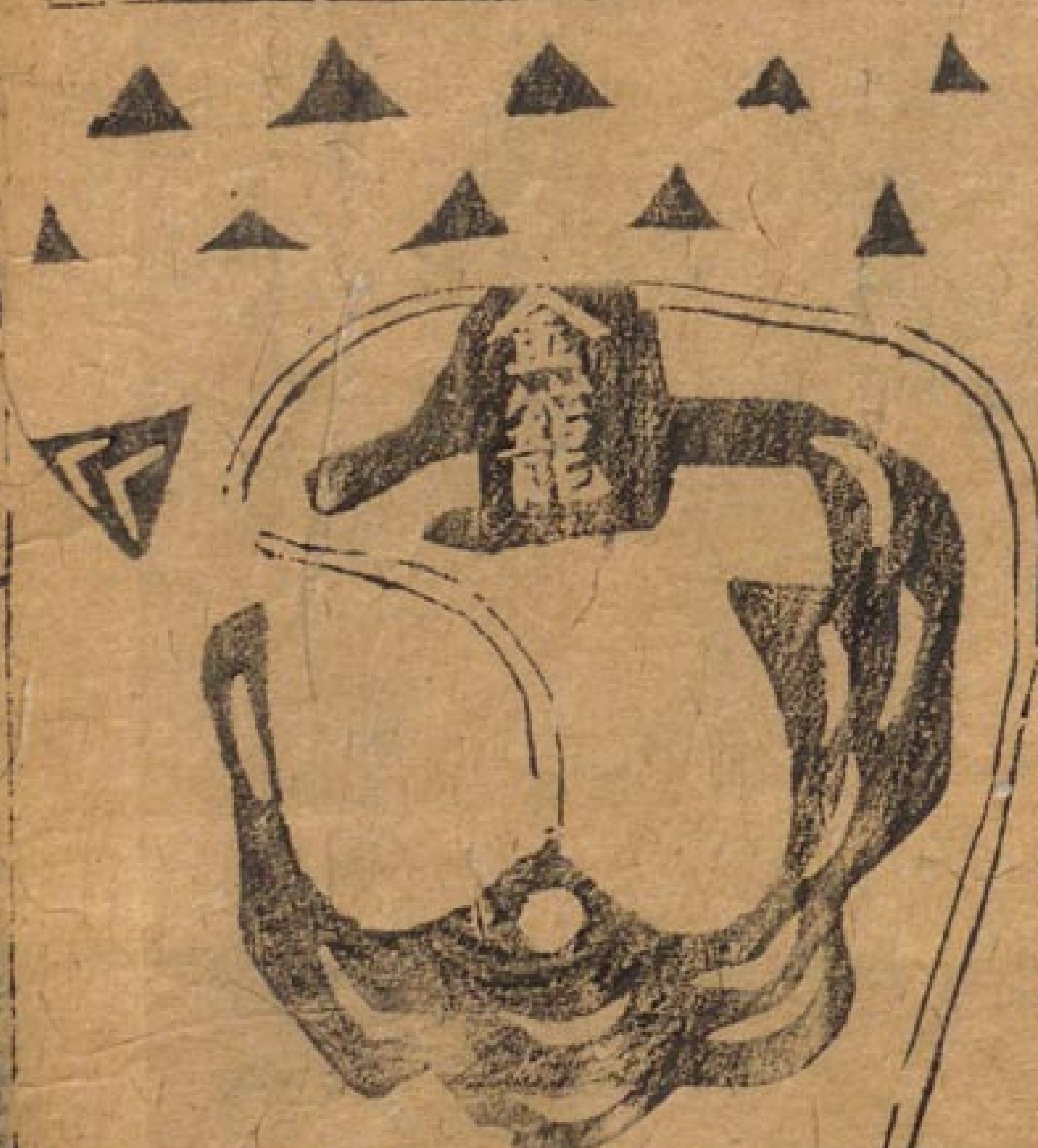
用繡不卓玉為案穴在
頭送翅膊開　主貴

左盤鳳形



用金籠金橋為案主
大富貴

右盤鳳形



用金籠屯軍為案
主大富貴

金鵝抱卵形
用孤狸池石為案
穴在翼彎



浮鵝形
用江湖一石孤狸為案
背頭穴



[illegible]形
用田水飛鷹為案



孤雁騰飛形
用金龍彩雲為案並
背頭穴



宿鴈起沙汀形

以張弓為案



飛鴈臨田形

以前山高田為案



白鶴投湖形

用灵龜湖沼為案



仙鶴形

用彩雲金橋為案





閘雞形
用賓主相登為案穴對天心不宜低下



金雞拨翼形
以金籠為案



錦雞躍翅形
用魚頫為案



仙蝦形
用銅魚石峯應
左右分明二叉王先武後文
貴

海蝦弄珠形　双珠貴人應

更得四方有水或池湖吉



木欄花形　逢魁即仕

穴居花心　入貴龙局



地理龍穴圖卷之八

地理龍穴明圖卷九

蛟唇形　鉄符寨似龍非龍

似蛇非蛇遠水来湖則吉



海螺形　江河湖潭為案

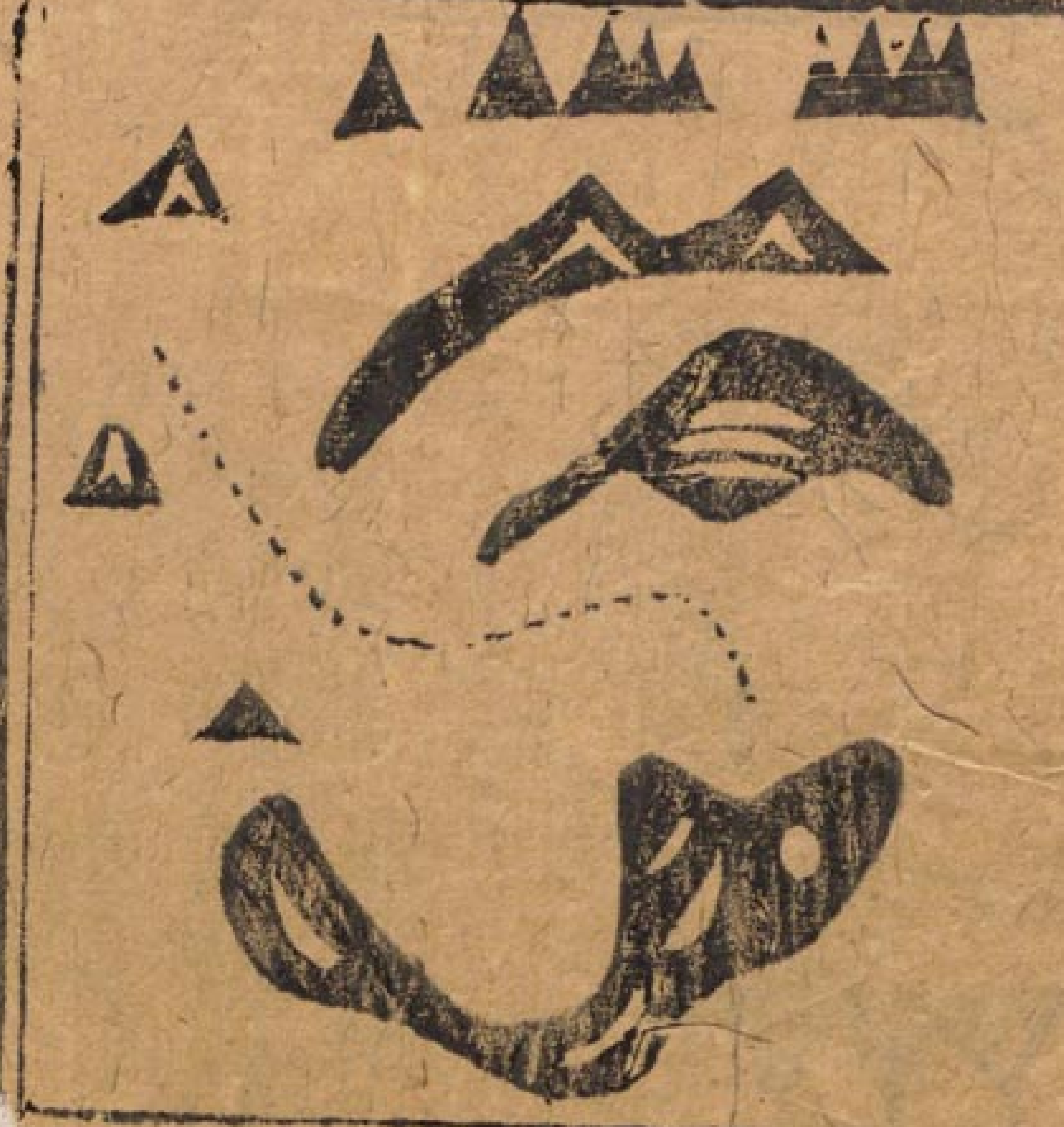
穴要低陷形要大而闊前

山不要石崖不要斫脚



亀蛇相會形

以石印旗爲應



上水亀形

用張帆案[illegible]肩上穴



[illegible]方亀形 用江水日月

案前膊两肓上穴



遊亀下海形 用螺螄

明珠案下水形星上㞓



藏龜出穴形

以遊魚為案左拖过

肩穴



龜形

用珠為案无珠為鼈

形未小衣食此地宜正北

来出貴



[illegible]龜新斗形

以斗星為應肩上穴



芳沼伏龜形

以高岸為案當頭穴



鯉魚上水形
用池湖珠彩雲為案



虬魚形
用池沼遊魚應
穴安腮上池湖積水穴法
俱緩



[illegible]形
穴居先凶後吉



鴻鳥屈蛇形
形大山[illegible]
官形小或生石究暴



夜遊螃蟹形 水為應脚
圓大吉忌飛斜尖直凶



蟛蟹形
魚蝦案



[illegible]形 用湖水獺
石應四水聚湖



出泥螃蟹形 用品石台
水應須得田澗岩石方
台形



双鴻飲水形　以彩霞爲

應水繞青龍吉



羣獺驅魚形　以湖水

為恋又蚕絲脉如湖瀠

菱蘭浮水面



蝦公形　以蜒蚰蚓蚓爲

賓水遶城吉



蜈蚣形

以蜒蚰長虹爲案



灵鼠形

用倉庫堆

禾藤茨爲安額上穴



灵鼠投倉形

香倉案



正北來山主衣食須林木旺方

發若伐敗主人丁死傷及作

盜賊无識見之人

九卷終

地理全書龍穴圖卷之十

將軍坐玉屛形

穴居低平處



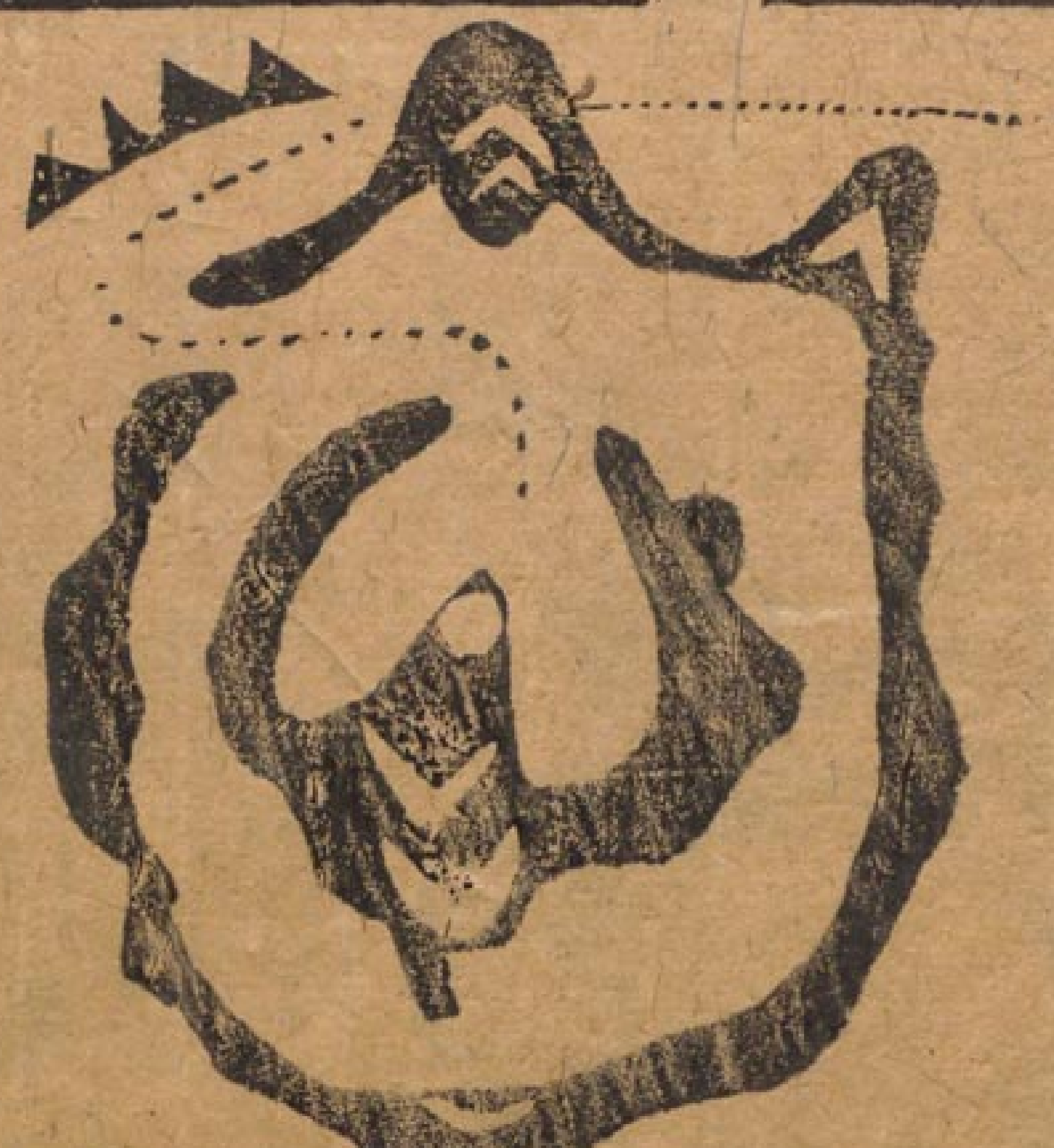
將軍太坐形

穴居丹田深葬

席帽案

須要後山峯高聳立穴





武公端坐形

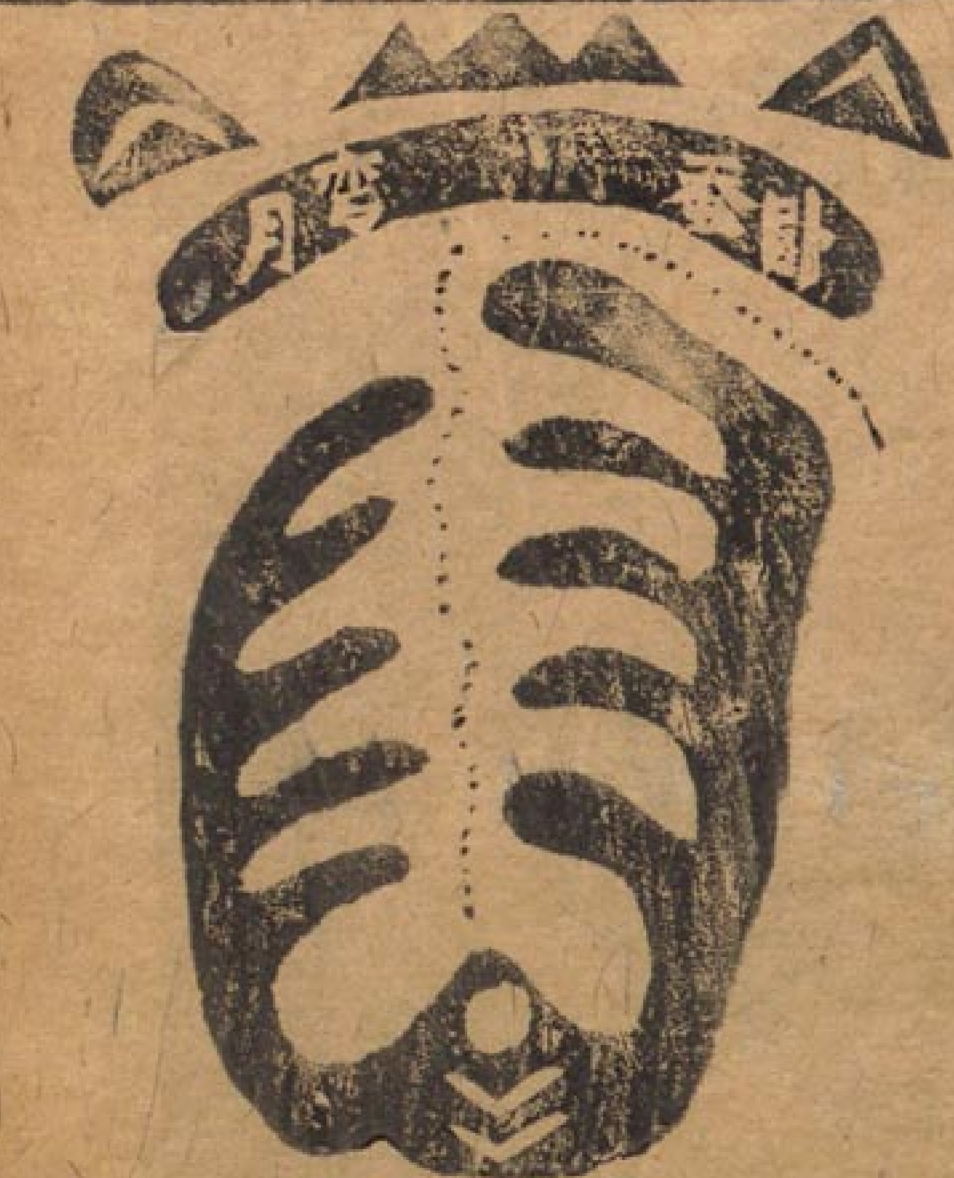
旗鼓案



將軍下馬形

劍案

先七步亡後三武將



[illegible]軍踏節形

用吋蚕旗鼓為案



行軍踏節形

用兜鍪

為案山勢踴躍方是

圓軍形

以七星為案

明堂寬大方吉



波斯献宝形

以宝貝宝珠為案



[illegible]武按劍形

用龜蛇纛旗為案



番王献宝形

兩边如舞袖

用罍盞金案



美女梳粧形 以粧臺為案



玉女粧梳形 用鏡其臺具峯為案



[illegible]形 以塔山為案

五[illegible]南吉



鍾馗忍寒形 前有板為案





仙人献掌形 穴居掌心来脉平厚大富



仙人側掌形 形大出掌印官独權天下 形小主富貴



仙人仰掌形 以横琴爲案 浴平洋穴



仙人翹足形 右膀上安穴法深穩 不見左袂

仙人伸足形 用四顧峯為案 脚底穴



仙人伸足形 用卧牛堆草為案 懶散牧牛



撼龍穴明圖卷十一

張網形 遊魚為案 網唇一穴



仙艫泊岸形 以驅馬宝車為案



浮牌形 用江湖龜龙應
牌中穴 平地山有朝對吉



繫牌形 用遊魚擺掉應
四圍有水認水迂穴水外用
山朝穴吉



[illegible]旗形 [illegible]頭



前有秀峰
相對主斬
殺自由不
然主人顛
狂遊蕩事

蛾旗形 穴在心亥非未來
吉前有秀峯梃對吉不然主
兇暴事





皐旗形　吉字冘



音声鼓形　拍扳案



[illegible]形　以堆帛為案
冘居中



簪如金釵形　釵口外有珠
最貴　玉簪為案

金釵形 以牙梳山環抱吉



雜髻金釵形 以金冠為案



[illegible]女[illegible]帶形 平地脉



玉帶形 地脉吉





瓩帶形

左来主貴

右来主富不得背却



風吹羅帶形以金刀王

只為案



[illegible]下力若[illegible]坦舒長

[illegible]才是向左長子

[illegible]絶



出水蓮花形　用浮[illegible]岸

人態平地四圍水穴在

朝對吉

方櫃形　次秘編為案

鎖門穴　氣脉如灰似線吉



蓮花形　用池湖遊蜂美

女應　花心上穴平地山

脉連續不斷吉



地理秘要龍穴形圖卷十一終